

CAHIER D'APPRENTISSAGE

RELATIONS

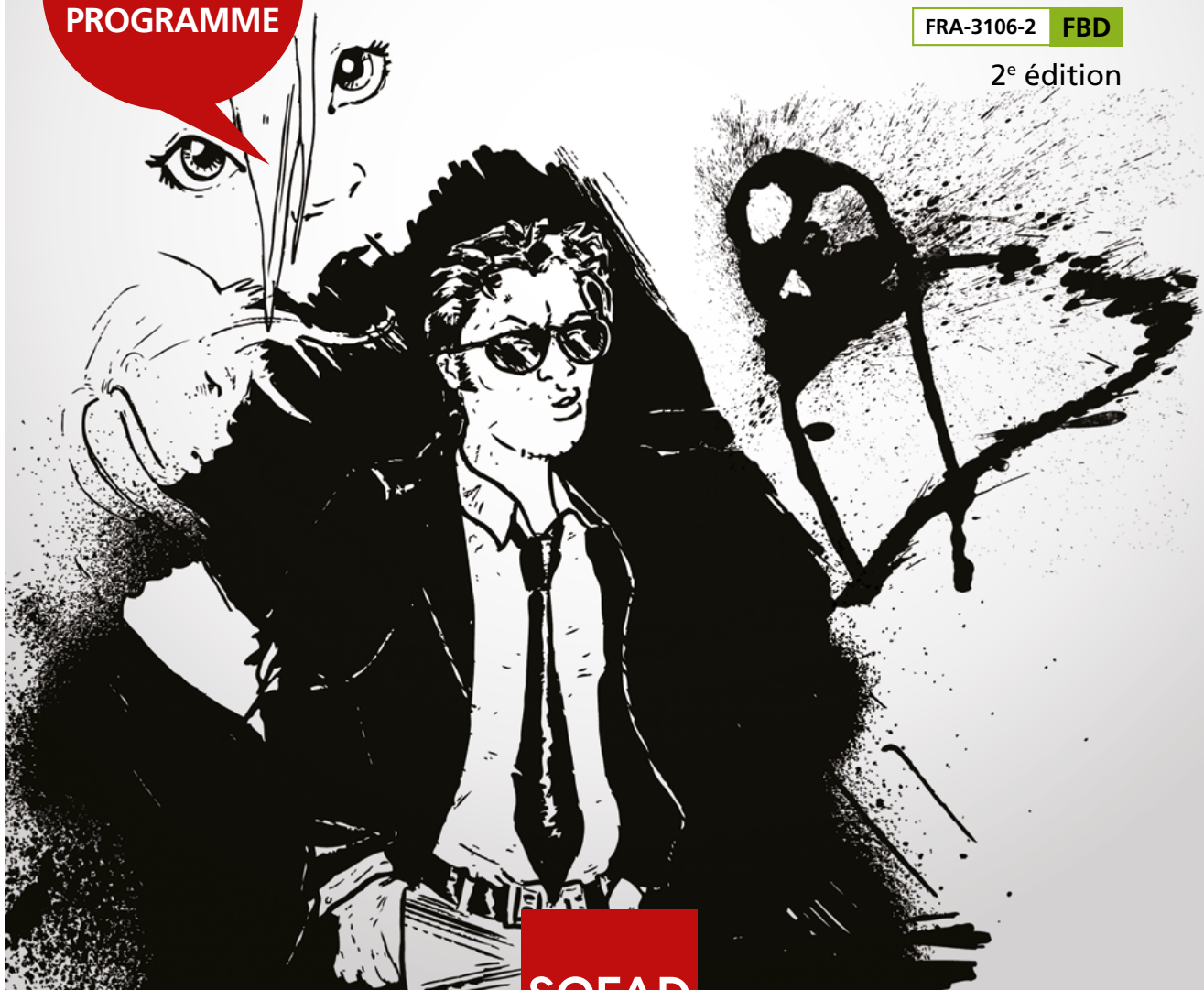
EXPLORER DES ŒUVRES DE FICTION

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

CONFORME
AU NOUVEAU
PROGRAMME

FRA-3106-2 FBD

2^e édition



SOFAD

CAHIER D'APPRENTISSAGE

RELATIONS

EXPLORER DES ŒUVRES DE FICTION

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-3106-2 **FBD**

2^e édition

SOFAD

Explorer des œuvres de fiction

2^e édition

Ce cahier a été réalisé par la SOFAD (Société de formation à distance des commissions scolaires du Québec).

1^{re} édition – 2013

Gestion de projet

Mélanie D'Amours (2^e édition)

Mélanie Bergeron (1^{re} édition)

Rédaction

Lynn Hudon, enseignante FGA, cs Val des Cerfs (2^e édition)

Denyse Philie (1^{re} édition)

Suzie Cloutier (1^{re} édition)

Révision de contenu

Nathalie Vaillancourt, enseignante FGA,

Service correctionnel Canada (2^e édition)

Isabelle Brault (1^{re} édition)

Cynthia Vigneault (1^{re} édition)

Droits d'auteur

Michelle Thibaudeau (2^e édition)

Révision linguistique et correction d'épreuves

Isabelle Roy (2^e édition)

Manon Thiffault (1^{re} édition)

Conception graphique

Colpron

Infographie

Marquis Interscript

Dans cette production, la rédaction épïcène assure l'équilibre de la représentation des hommes et des femmes.

© SOFAD, 2017

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite d'un représentant dûment autorisé de la SOFAD. Tout usage en location ou prêt est interdit sans autorisation écrite et licence correspondante octroyée par la SOFAD.

Nonobstant cet énoncé, la reproduction des activités notées est autorisée uniquement pour les besoins des utilisateurs du cahier de la SOFAD correspondant.

Dépôt légal – 3^e trimestre 2017

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-89493-739-6 (imprimé)

ISBN : 978-2-89493-740-2 (numérique) Décembre 2023

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	VII
Vue d'ensemble	X

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 • SA 1

De bien bonnes nouvelles !	3
 CONNEXION ACTIVITÉ 1 Sources d'inspiration.....	4
 CONCEPTION ACTIVITÉ 2 Plonger dans mon histoire	5
<i>Le statut du narrateur (ou type de narrateur) et le point de vue narratif . . .</i>	9
<i>Sens propre et sens figuré</i>	11
<i>Sens contextuel</i>	11
<i>Le sens dénoté et le sens connoté</i>	12
<i>Le schéma narratif</i>	15
<i>Les figures de style</i>	16
<i>Les marques de modalité</i>	18
ACTIVITÉ 3 Prendre racine	19
ACTIVITÉ 4 Atelier d'écriture	27
<i>La réduction à un groupe adjectival</i>	28
<i>Le groupe adverbial complément direct.....</i>	29
<i>Accord dans un groupe prépositionnel.....</i>	30
<i>Accord de même, quelque, tout.....</i>	32
EN BREF	40
 INTÉGRATION ACTIVITÉ 5 « Écrire, c'est se relire »	41

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2 • SA 2

Quand l'actualité fait la nouvelle	43
 CONNEXION ACTIVITÉ 1 Les faits divers.....	44
 CONCEPTION ACTIVITÉ 2 Désobéissance.....	46
<i>La nouvelle à chute</i>	50
ACTIVITÉ 3 Impulsivité	55
<i>Les marques non linguistiques</i>	60
ACTIVITÉ 4 Terminus.....	63
<i>La construction d'une séquence narrative</i>	65
<i>La gradation</i>	67
ACTIVITÉ 5 Atelier d'écriture	71
<i>L'ordre des pronoms dans le groupe du verbe (GV)</i>	71
<i>La subordonnée relative complément du pronom</i>	76

	Le participe présent	79
	Le groupe verbal participial	80
	La réduction de la subordonnée relative	81
	EN BREF	87
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 6 Retour.....	88
 ÉVALUATION	ACTIVITÉ NOTÉE 1	89

SITUATION D'APPRENTISSAGE 3 • SA 3

	L'envers du décor	91
 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Réalité ou fiction?.....	92
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Parti en fumée!	94
	Les caractéristiques de la nouvelle littéraire	94
	ACTIVITÉ 3 La grande illusion	108
	La séquence dialogale	114
	ACTIVITÉ 4 Pris au piège.....	118
	La subordonnée complétive.....	120
	Le mode du verbe	121
	EN BREF	128
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 5 Retour.....	129
 ÉVALUATION	ACTIVITÉ NOTÉE 2	129

SITUATION D'APPRENTISSAGE 4 • SA 4

	Un rendez-vous avec la peur	131
 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Frissons, panique, sueurs froides.....	132
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 À tombeau ouvert	134
	ACTIVITÉ 3 Sommes-nous des personnages de fiction?.....	144
	Les caractéristiques du récit fantastique	144
	ACTIVITÉ 4 Aimer éperdument.....	150
	Le passé antérieur.....	155
	ACTIVITÉ 5 Qui suis-je?.....	156
	Les verbes réguliers et irréguliers	160
	ACTIVITÉ 6 Un lieu étrange	162
	EN BREF	166
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 7 Retour.....	167

Les petites histoires de la grande Histoire 169

 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Les traces indélébiles de l'Histoire.....	170
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Journal de guerre.....	171
	<i>La coordination et la juxtaposition</i>	174
	<i>La virgule</i>	175
	ACTIVITÉ 3 Ma petite histoire	181
	EN BREF	185
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 4 Qui suis-je?.....	186
 ÉVALUATION	ACTIVITÉ NOTÉE 3	186

Corrigé des exercices 187

SA1		188
SA2		193
SA3		200
SA4		205
SA5		210

Recueil de textes 213

SA1

De bien bonnes nouvelles !

TEXTE 1	Regarde comme il faut (Louis Hamelin) – Extrait 1	215
	Regarde comme il faut (Louis Hamelin) – Extrait 2	216
TEXTE 2	Jaune et blanc (Monique Proulx).....	218

SA2

Quand l'actualité fait la nouvelle

TEXTE 3	Toto (Boileau-Narcejac).....	221
TEXTE 4	Coup de gigot (Roald Dahl).....	223
TEXTE 5	Cellules en l'air (Suzanne Myre).....	229

L'envers du décor

TEXTE 6	Cuisine à l'italienne (Sophie Loubière).....	232
TEXTE 7	Un amateur éclairé (Frédéric Dard)	234

Un rendez-vous avec la peur

TEXTE 8	Elle (Maurice Renard)	238
TEXTE 9	Le spectacle est permanent (Roland Topor).....	241
TEXTE 10	La morte (Guy de Maupassant).....	243
TEXTE 11	Filature (Gilles Pellerin).....	246

Sources iconographiques	248
--------------------------------------	-----

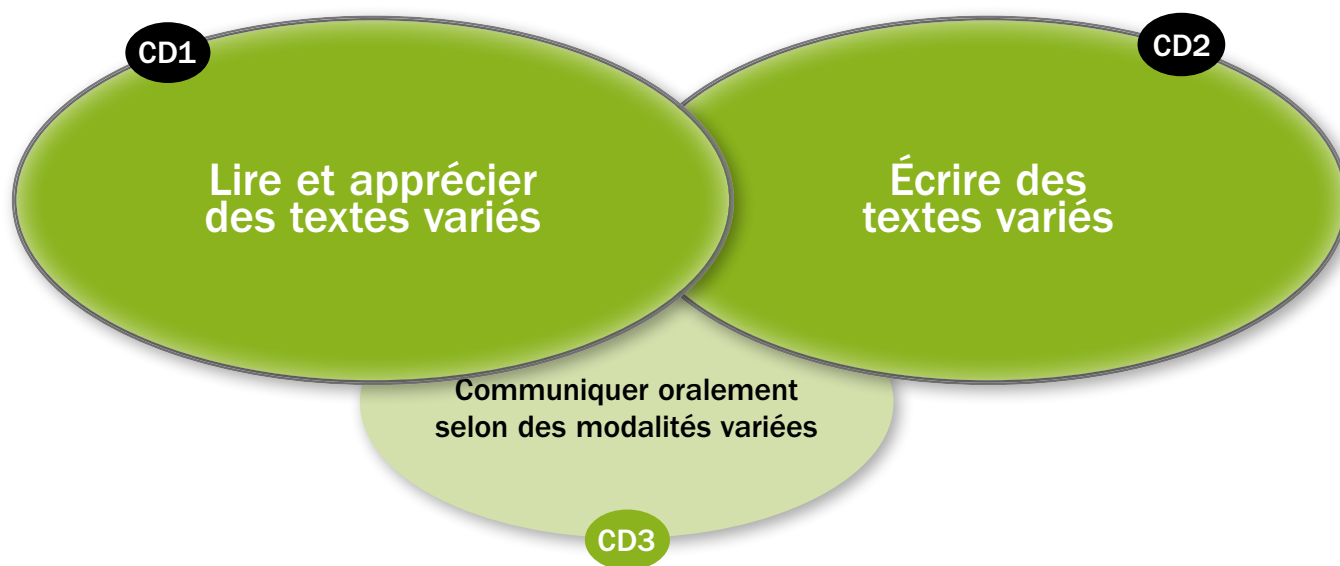
Fiche de commentaires	249
------------------------------------	-----

INTRODUCTION

Nous vous souhaitons la bienvenue dans le cahier d'apprentissage du cours *Explorer des œuvres de fiction*. Ce cours de français est le sixième que vous devez suivre en 3^e secondaire dans le cadre du Programme de la formation de base diversifiée, qui poursuit trois objectifs : la construction d'une vision du monde, la structuration de l'identité et le développement du pouvoir d'action. Ce programme vous permettra d'acquérir des compétences en français tout en étant autonome dans vos apprentissages. Vous développerez aussi des aptitudes pour devenir un citoyen avisé, en mesure de tenir un rôle actif et de poser un regard critique sur notre société en constante évolution.

Le présent cahier est conçu pour soutenir un apprentissage individualisé. Il contient toutes les composantes indispensables à votre bon cheminement : des explications détaillées de nouvelles notions grammaticales, des exemples en grand nombre ainsi qu'une foule d'exercices qui vous permettront de mettre en pratique les divers aspects de la théorie.

Le cahier favorisera le développement de vos compétences en lecture et en écriture. Il est composé de cinq situations d'apprentissage (SA). Les nombreuses activités diversifiées de chaque SA assurent le déploiement ou le renforcement de compétences disciplinaires (CD) fondamentales du Programme. Plus précisément, votre parcours, ici, se fera autour des compétences *Lire et apprécier des textes variés* et *Écrire des textes variés*.



Deux compétences transversales, complémentaires aux compétences disciplinaires, seront fort sollicitées pendant votre démarche : *Mettre en œuvre sa pensée créatrice* et *Communiquer de façon appropriée*. Les domaines généraux de formation, qui reposent sur les grands enjeux contemporains, comme le vivre-ensemble et la citoyenneté, ainsi que l'environnement et la consommation sont intégrés aux situations d'apprentissage et aux activités notées du cours.

Structure du cahier et consignes d'utilisation

Le présent cahier a été conçu pour permettre un apprentissage en mode individualisé en établissement ou à distance. Il rendra votre cheminement des plus agréables, puisque, tout en respectant votre rythme, il stimulera chez vous l'envie :

- de vous engager à plein dans cette démarche ;
- d'améliorer encore davantage votre compréhension de textes variés et votre assurance par rapport à l'écriture du français ;
- de mettre à profit votre propre expérience et vos connaissances.

Tout au long de votre formation, vous aurez des outils pour mesurer vos succès et pour déterminer les moyens à prendre afin de surmonter les aspects qui vous sembleront plus ardu. Vous pourrez ainsi progresser continuellement dans votre apprentissage.

Les situations d'apprentissage

Le cahier est composé de cinq situations d'apprentissage qui non seulement vous feront découvrir de nouveaux savoirs, mais vous enseigneront à les manier avec aisance et à les appliquer avec compétence. Chaque SA est construite sur un même modèle. Elle comporte d'abord une vue d'ensemble présentant la mise en contexte et les différentes activités que vous aurez à accomplir.

La SA est ensuite divisée en plusieurs activités d'apprentissage. Chaque activité est présentée de façon dynamique et motivante. Vous serez guidés étape par étape pour réussir. Les notions, les règles, les concepts vous seront expliqués en détail, et seront appuyés de nombreux exercices, qui vous permettront d'acquérir ces nouveaux savoirs. Toutes les réponses aux exercices se trouvent dans le corrigé, situé à la fin du cahier.

Le soutien à l'apprentissage

Que ce soit une formatrice ou un formateur en établissement ou une tutrice ou un tuteur à distance, une personne-ressource demeure à votre disposition pour vous soutenir et vous éclairer. Si un point vous semble plus difficile, n'hésitez pas à recourir à cette aide précieuse, qui vous fournira, selon le cas, des conseils, des stratégies, des astuces pour vous permettre de bien assimiler la matière.

Les activités notées

Le cahier est accompagné de trois activités notées, présentées dans des cahiers séparés qui vous auront été fournis avec ce cahier ou que vous pourrez télécharger sur le site **portailsofad.com**. Vous trouverez tous les renseignements nécessaires dans votre cahier au moment opportun.

Les activités notées doivent être soumises à la correction. Vous les remettrez à votre formatrice ou à votre formateur si vous suivez le cours en établissement ou vous les transmettez à votre tutrice ou à votre tuteur si vous étudiez à distance. Dans tous les cas, on vous rendra le document corrigé et annoté.

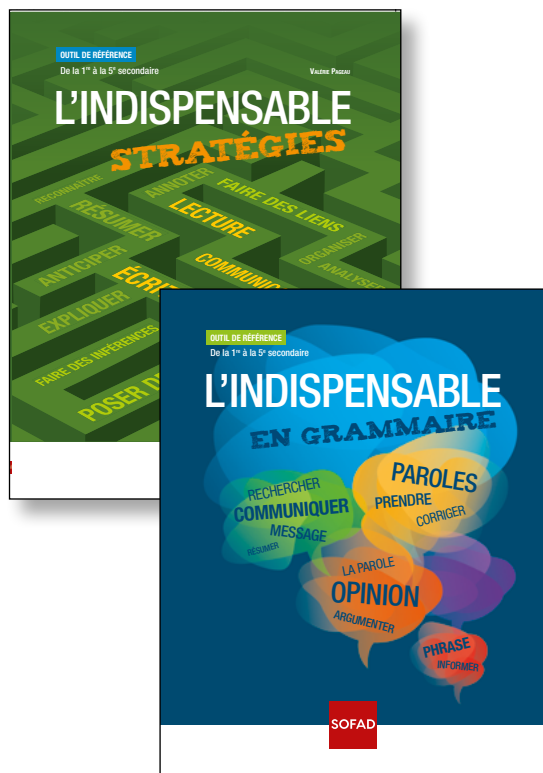
Les activités notées sont un excellent moyen pour vous aider à reconnaître et à surmonter vos difficultés. L'activité notée finale a été élaborée à partir des mêmes critères que ceux qui seront appliqués au moment de l'évaluation finale du cours (l'épreuve finale officielle). C'est donc un excellent moyen pour vous préparer à cette épreuve finale officielle qui aura lieu sous surveillance, dans un centre d'éducation des adultes.

Matériel complémentaire

À certains moments, on vous invitera à consulter *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* ou *L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES*. Simples, accessibles et conçus pour faciliter l'apprentissage du français au secondaire, ces deux outils constituent des ouvrages de référence fort utiles. *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* présente de façon succincte et schématisée tous les savoirs essentiels en grammaire prescrits dans le programme d'études Français, langue d'enseignement. Pour sa part, *L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES* présente de façon explicite (le quoi, le pourquoi, le comment et le quand) les stratégies en lecture, en écriture et en communication orale. Les stratégies sont modélisées et on suggère des outils pour leur mise en application.

Voici d'autres ouvrages de référence que vous pourriez consulter :

- un dictionnaire usuel du français ;
- un dictionnaire de synonymes et d'antonymes ;
- un dictionnaire des difficultés de la langue française ;
- un ouvrage sur la conjugaison.



Informations complémentaires concernant la formation à distance

Voici quelques suggestions qui vous aideront à organiser votre temps d'étude.

La durée de la formation est évaluée à **50 heures** de travail approximativement.

- Établissez un horaire d'étude en tenant compte non seulement de vos besoins, mais aussi de vos obligations familiales, professionnelles ou autres.
- Essayez de consacrer quelques heures par semaine à l'étude, de préférence en bloc de deux heures chaque fois.
- Respectez autant que possible l'horaire que vous avez choisi.

Évaluation aux fins de sanction

Si vous désirez acquérir l'unité rattachée à ce cours, vous devez obtenir une note d'au moins 60 % à l'évaluation finale, qui a lieu dans un centre d'éducation des adultes. Pour vous présenter à cette épreuve, il est souhaitable que vous ayez également obtenu une moyenne d'au moins 60 % aux activités notées accompagnant le présent cahier. D'ailleurs, certains centres d'éducation des adultes exigent ce résultat de 60 % aux activités notées pour vous admettre à l'épreuve officielle.

Pour connaître les critères d'évaluation de l'épreuve officielle, renseignez-vous auprès de votre formatrice ou formateur, si vous suivez cette formation en établissement, ou auprès de votre tutrice ou tuteur si vous étudiez à distance.

Bon parcours !

VUE D'ENSEMBLE

L'ouverture d'une situation d'apprentissage

Les éléments du programme ciblés dans ce cours.

La liste complète des savoirs essentiels vus dans la présente SA.

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME CIBLÉS

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES (CD)
L'art de raconter des histoires vraies. L'art de raconter des histoires fausses.

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE
Découvrir des univers littéraires en explorant des textes narratifs; Créer ou réinventer des textes littéraires.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION (DGF)
Émotionnel et communicationnel; Vision personnelle et citoyenneté.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES (CT)
Mettre en œuvre sa pensée critique; Communiquer de façon appropriée.

COMMUNICATION LANGAGÈRE
Les éléments de la communication et la transmission du message.
Les marques énonciatives: les marques du rapport entre le narrateur et son destinataire; les marques de l'énonciateur qui se substitue à l'auteur.

GRAMMAIRE DU TEXTE
Le point de vue et les marques de modalité appropriées: vocabulaire connexe; variété de langage; marque de l'attitude du narrateur.
Le ton adopté par l'énonciateur et le ton approprié au propos et au destinataire.

GRAMMAIRE DE LA PHRASE
L'emploi approprié de la préposition.
Le groupe adjectival considéré isolément du verbe.
La réduction de la subordonnée relative à un groupe adjectival.
L'utilisation de la virgule en cas d'effacement d'éléments.
L'accord du nom dans un groupe prépositionnel.
L'accord du verbe, système tout.

LEXIQUE
Le sens des mots selon le contexte.
Le thème lexical.
Le sens recouvert au contexte des mots.
Les figures de style et l'effet évocateur.
L'expressivité et l'artéfact.
L'interprétation contextuelle des mots.

DIVERSITÉ DE LA LANGUE
Les variétés de langue.
L'emploi de la langue standard dans les communications orales.

2 De bien bonnes nouvelles!

SOMMAIRE

CONNECTION

1. Sources d'inspiration 4
But: Amorcer une réflexion personnelle sur ce qui peut inspirer un récit.

CONCEPTION

2. Plonger dans mon histoire 5
But: Comprendre et interpréter le contenu d'un récit en s'appuyant sur des repères historiques, culturels et géographiques; puis reconnaître et mettre en relation des éléments de l'univers narratif.

3. Prendre racine 19
But: Interpréter le contenu du récit et reconnaître l'effet évocateur du lieu.

4. Atelier d'écriture 27
But: Réactiver des notions de grammaire, transférer dans une tâche d'écriture des connaissances acquises, planifier et rédiger un bref récit.

INTÉGRATION

5. - Écrire, c'est se relire 41
But: Réviser votre récit à l'aide de la grille critériée.

Durée totale: 10H
SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

DE BIEN BONNES NOUVELLES!

De tout temps, des histoires inspirées de la réalité ou inventées de toutes pièces ont circulé dans les sociétés. Elles réunissaient les gens la nuit autour d'un feu et, de nos jours, elles rassemblent encore les gens dans l'obscurité... mais, désormais, d'une salle de cinéma! On trouve partout des récits: ils prennent diverses formes, tant en mots qu'en images, et l'imagination paraît sans limites pour en créer de nouveaux. Combien de fois, juste à ouvrir un livre, ne nous sommes-nous pas pris à l'agréable piège de la fiction?

Partez à la découverte d'univers narratifs dans les textes de deux auteurs québécois. Leur regard, leur vision, leur sensibilité, leurs mots vous entraîneront dans différents lieux sur le parcours d'une quête personnelle.

But de la situation d'apprentissage
Explorer des caractéristiques du récit et des éléments de l'univers narratif, comme la séquence narrative, le statut du narrateur, la quête du personnage et l'effet évocateur du lieu et s'initier à l'écriture narrative, en s'appuyant sur les connaissances acquises dans les activités de lecture.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 10

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2 45

SITUATION D'APPRENTISSAGE 3 10

SITUATION D'APPRENTISSAGE 4 10

SITUATION D'APPRENTISSAGE 5 10

Le numéro de la SA.

Chaque SA a sa couleur pour un repérage facile.

La liste des activités avec le but particulier de chacune.

La durée totale de l'ensemble des activités de la SA incluant les activités notées.

Le thème de la SA.

La mise en situation qui vous interpelle et fait le lien entre la SA et une situation de vie courante.

Le but que vous aurez à atteindre après avoir acquis les outils nécessaires à cette réalisation.

SOMMAIRE

CONNECTION

1. Sources d'inspiration 4
But: Amorcer une réflexion personnelle sur ce qui peut inspirer un récit.

CONCEPTION

2. Plonger dans mon histoire 5
But: Comprendre et interpréter le contenu d'un récit en s'appuyant sur des repères historiques, culturels et géographiques; puis reconnaître et mettre en relation des éléments de l'univers narratif.

3. Prendre racine 19
But: Interpréter le contenu du récit et reconnaître l'effet évocateur du lieu.

4. Atelier d'écriture 27
But: Réactiver des notions de grammaire, transférer dans une tâche d'écriture des connaissances acquises, planifier et rédiger un bref récit.

INTÉGRATION

5. - Écrire, c'est se relire 41
But: Réviser votre récit à l'aide de la grille critériée.

Les activités sont réparties selon les trois temps de la démarche d'apprentissage: connexion, conception, intégration.

CONNECTION

La **CONNECTION** est le moment de faire le point sur ce que vous connaissez déjà du sujet que vous aurez à explorer au cours de la SA.

CONCEPTION

La **CONCEPTION** présente l'ensemble des savoirs, des stratégies et des composantes de la compétence que vous acquerez pendant la SA.

INTÉGRATION

L'**INTÉGRATION** vous permettra de mesurer, de différentes façons, votre maîtrise des compétences et des connaissances acquises au cours de la SA.

Les activités

Au début de chaque activité, vous pouvez lire le but de l'activité et les objectifs précis liés aux savoirs essentiels.

Les zones tramées bleues décrivent les genres de textes à l'étude.

Ce cahier offre une grande variété d'activités sous diverses formes : des tableaux, des questions à réponses courtes, à choix multiples ou à développement, des bilans personnels, etc.

On vous invite régulièrement à consulter le corrigé.

Des intertitres vous guident quant aux types de tâches à effectuer.

Les encadrés **SAVOIRS** présentent des notions grammaticales et les savoirs essentiels. Les exemples sont toujours abondants pour vous aider à bien comprendre l'application des règles d'écriture.

À certains moments, on vous invite à consulter **L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE** à l'aide de ce pictogramme.

CONCEPTION

ACTIVITÉ 2 Parti en fumée !

3 h

BUT Situer le récit dans son contexte, mettre en relation les éléments de l'univers narratif, reconnaître les effets suscités par le texte et travailler la chute.

Dans cette activité :

- Vous lirez une nouvelle littéraire ;
- Vous répondrez à des questions de compréhension, d'interprétation et d'appréciation de la nouvelle littéraire ;
- Vous reconnaîtrez la progression du récit en observant les indicateurs de temps ;
- Vous serez en mesure d'identifier la variété de langue et les marques de modalité ;
- Vous dégagerez le thème mis en relation dans un récit à l'aide du champ lexical.

La nouvelle littéraire prend la forme d'un texte généralement bref qui tient le lecteur en haleine et qui le surprend par sa finale, la chute, astucieusement préparée. Voici un tableau qui présente les principales caractéristiques de la nouvelle. Tenez de les repérer lors de vos lectures au cours de cette situation d'apprentissage. Cela pourrait même vous être utile lors de votre activité notée.

Les caractéristiques de la nouvelle littéraire

Narrative La nouvelle est un texte **narratif**, une histoire que l'on raconte. Même inspirée d'un fait réel, la nouvelle est toujours une œuvre d'imagination, le résultat d'une **construction active** de l'auteur.

Fictive Les nouvelles exploitent de façon littéraire les ressources de la langue, c'est-à-dire différemment des journalistes et autres rédacteurs ou auteurs.

Littéraire La nouvelle peut être lue en une seule séance de lecture. Elle présente un univers concentré qui se fonde sur la **concision**.

Brève

Réduite à l'essentiel

- L'action est unique et l'intrigue peut être limitée à un seul événement qui revêt une grande importance.
- Le nombre de personnages est restreint et leur portrait physique et psychologique est souvent dessiné à grands traits.
- Parfois, on ignore l'identité du personnage principal : un *je*, un *il* ou *elle*, une personne sans nom, ni âge. Sa description peut le réduire à un type humain.
- Les lieux où se déroule l'action sont peu nombreux. En général simplement esquissés, il arrive toutefois qu'ils soient décrits avec précision en raison de leur valeur évocatrice ou symbolique.

Ici, la durée de l'activité.

39 Pourquoi la narratrice compare-t-elle l'appareil appelé Weed Eater à « un roi aux pouvoirs obscurs » ?

A. Elle ne comprend pas l'anglais et n'a jamais vu un tel outil en Chine.
B. Elle attribue à des puissances occultes ce qui est inconnu ou inexplicable.
C. L'outil lui paraît énorme et trône au-dessus d'autres objets dont elle ne comprend pas l'usage.

40 « Des pelles, grand-mère, des sœurs familières de celles que nos paysans enfouaient dans la terre de l'autre côté du Huangpu [...] » Commentez brièvement la manière d'évoquer les pelles apportées au magasin Canadian Tire. Pourquoi cet outil semble-t-il rassurant pour la narratrice ? Justifiez.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

Créer l'ambiance

En plus de l'évocation de l'état d'esprit du personnage, les lecteurs apprécient l'ambiance particulière créée par le choix du vocabulaire, les figures de style ainsi que tous les procédés employés par l'auteur.

41 Voici trois champs lexicaux développés dans la nouvelle « Jaune et blanc ». Choisissez celui qui vous semble le plus intéressant à explorer et relevez trois noms ou GN qui s'y rapportent.

La vie urbaine	La nature	La surconsommation

42 Rappelez-vous qu'au début du récit, c'est une activité de jardinage qui a conduit la narratrice dans le magasin. La référence aux plantes prend ainsi de l'importance dans le récit. Expliquez en quoi la phrase « [...] j'étais encore un arbuste chinois fraîchement transplanté en Amérique du Nord » constitue une métaphore de la situation de migrante de la narratrice.

24 De bien bonnes nouvelles !

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

SAVOIRS

LA SUBORDONNÉE RELATIVE COMPLÈMENT DU PRONOM

Dans la nouvelle « Toto », Georges marche au soleil avec Maurice, malgré les directives de sa mère. Il souffre davantage de la chaleur que son frère.

« C'est **lui** que le soleil incommodait. »

Fonction syntaxique de la subordonnée relative

La subordonnée relative peut être complément d'un pronom.

Plusieurs types de pronoms peuvent avoir une subordonnée relative comme expansion : pronoms **personnels, démonstratifs, possessifs** ou **indéfinis**.

Exemples de pronoms pouvant avoir une telle expansion : moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, ce, cela, celle, celles, celui, ceux, le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur, certains, plusieurs, quelques-uns.

64 Encadrez les pronoms relatifs et soulignez les subordonnées relatives qui constituent leur expansion.

Exemple : Ce n'est pas lui qui a provoqué cet accident sur la piste cyclable.

a) Monsieur Faret, c'est à vous que je m'adresse.
b) Je vais tout raconter à celle que j'aime.
c) Vous voyez cet enfant ? C'est celui dont je n'oublierai jamais le visage.
d) Les détails, c'est cela qui fait la renommée de la marque.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

Le pronom relatif que

Il est facile de reconnaître les pronoms relatifs qui, lequel, laquelle, lesquels, laquelle, auxquelles, duquel, desquels, dont, où, etc. Le pronom relatif que peut vous sembler plus difficile à identifier, puisque le mot que peut être pronom relatif, conjonction, pronom interrogatif ou adverbe.

Il suffit de retenir que le pronom relatif remplace **toujours** un élément de la phrase. La raison est fort simple : une phrase contenant un pronom relatif vient de la fusion de deux phrases. À l'origine, chacune de ces deux phrases contient un même mot ou un même groupe de mots. Lorsqu'on fusionne ces deux phrases, un des éléments en double doit être remplacé par un pronom relatif.

Exemple : 2 phrases distinctes avec un mot qui se répète : appels.

1^{re} phrase : Les appels n'ont pas fonctionné.
2^e phrase : J'ai tenté de faire des appels avec mon cellulaire dans le métro.

Les rubriques

PIÈGE À ÉVITER

Certains adjectifs ont une forme issue d'un verbe au participe présent. Ils s'accordent en genre et en nombre. Cependant, contrairement à l'adjectif, le verbe au participe présent **ne s'accorde pas**.

La rubrique **PIÈGE À ÉVITER** met la loupe sur des éléments grammaticaux qui sont souvent confondus, ou sur l'utilisation fautive de certains éléments.

La rubrique **ASTUCE** vous propose des trucs pratiques pour faciliter votre travail.

@stuce

N'oubliez pas que c'est l'imparfait, et non le conditionnel, qui est employé dans une subordonnée d'hypothèse introduite par *si*. Le conditionnel se trouve dans la phrase enchâssante.

Exemple : Si Georges **poussait** Toto dans l'eau, un sauveteur courageux le **repêcherait**.

La rubrique **REPÈRE CULTUREL** ouvre une fenêtre sur le contexte culturel d'un personnage historique ou politique, d'une œuvre artistique, d'un enjeu de société, etc.



REPÈRE CULTUREL

La légende urbaine

Histoire étrange et spectaculaire, apparemment véridique, souvent inspirée d'un lointain fait divers, qui fait le tour du monde, circulant de bouche à oreille, par courriel ou via Internet, qui est racontée de bonne foi par des gens sincères, déformée ou amplifiée par chaque narrateur, mais qui, la plupart du temps, se révèle totalement fausse.

Source : OFFICE QUÉBÉCOIS DE LA LANGUE FRANÇAISE, fiche terminologique « légende urbaine » [en ligne]. (Consulté le 25 août 2017.)

Le saviez-vous ?

Qu'est-ce qu'un fait divers

On nomme « fait divers » un événement de seconde importance qui se déroule dans la vie quotidienne. Il peut s'agir de crimes, de délits ou d'accidents.

La rubrique des faits divers est communément appelée la rubrique des « faits divers », des « faits divers », des « faits divers ».

La rubrique **LE SAVIEZ-VOUS ?** présente un complément d'information intéressant, une anecdote ou des statistiques étonnantes.

RAPPEL

Celui qui produit

Dans un texte narratif comme le roman

La rubrique **RAPPEL** est un petit aide-mémoire pour réactiver des savoirs que vous aurez à appliquer.

La rubrique **TIC** (technologies de l'information et de la communication) vous aiguille vers divers ressources technologiques ou ressources Web pour enrichir votre démarche.

TIC

Si vous désirez en savoir davantage sur ces œuvres littéraires et cinématographiques, faites une recherche dans Internet.

La rubrique **MÉDIAGRAPHIE** vous propose des adresses Web, des livres ou des films qui vous permettront d'en découvrir davantage sur le sujet traité.

Médiagraphie

Un recueil de nouvelles a été publié à partir de nouvelles en 140 caractères. À vous de les découvrir.

www.ledevoir.com/culture/livres/369866/lire-tremblay-pivot-jardin-thuy-et-mavrikakis-en-140-caracteres



Ce pictogramme vous informe qu'il faut lire le texte dans votre recueil de textes situé à la fin de ce cahier d'apprentissage.

Avant d'aborder l'étape d'intégration, l'encadré **EN BREF** fait un retour sur les savoirs essentiels vus au cours de la SA.

En bref

Quand le **dénouement** d'une nouvelle réserve au lecteur une fin surprenante, on nomme souvent cette finale une **chute**. La forme bête de la nouvelle littéraire se porte particulièrement bien aux dénouements imprévisibles.

Dans les récits, la **séquence narrative** ne suit pas toujours un ordre chronologique. Les auteurs agencent les divers éléments de leur récit de façon à rendre leur histoire captivante ou intrigante pour intéresser les lecteurs.

Les **marques non linguistiques** sont des éléments de la mise en page: la taille des lettres (10, 12, 14 points), la face (italique, gras, romain), les soulignés (simple, double...), la casse (majuscule, minuscule) ou des signes typographiques (guillemets, parenthèses, tirets, crochets) sont autant d'outils qui servent à créer un effet dans un texte.

Il existe de nombreuses **figures de style**. La **gradation** est une énumération de termes placés dans un ordre croissant ou décroissant.

La place et l'ordre des **pronoms** dépendent de leur fonction dans la phrase. Ainsi, dans les phrases interrogatives ou impératives et leur forme négative, l'ordre des pronoms change.

Une **subordonnée complétive directe** peut être remplacée par le **pronom** *le*. Le **pronom** en pronominalise aussi des compléments directs.

La **subordonnée relative** peut être complétive d'un **pronom**. Plusieurs types de pronoms peuvent avoir une subordonnée relative comme expansion: **pronoms personnels, démonstratifs, possessifs ou indéfinis**.

Le **pronom relatif** remplace toujours un élément de la phrase. La raison est fort simple: une phrase contenant un pronom relatif vient de la fusion de deux phrases.

Quand le **pronom relatif** qui a la fonction de sujet du verbe de la subordonnée relative, il faut **accorder le verbe** de la façon qui l'impose, puisque qui a les mêmes caractéristiques que le terme qu'il remplace.

Le **participe présent**:

- est un mode de verbe impersonnel, c'est-à-dire qu'il ne varie pas en personne et a la même terminaison **-ant** pour tous les verbes;
- a une forme simple et une forme composée (avec l'auxiliaire *être* ou *avoir*);
- forme le **gérondif** lorsqu'il est précédé de la préposition **en**.

Le **groupe verbal participial** peut avoir la fonction de complément du nom ou de complément de phrase. Les manipulations syntaxiques (déplacement et effacement) permettent d'identifier le GVPart complétant de phrase.

La **subordonnée relative** peut être réduite pour éviter des répétitions qui pourraient alourdir le texte:

- réduction à un GVPart de la subordonnée relative introduite par *qui*;
- réduction à un GMD quand un verbe attributif suit le pronom relatif *qui*.

SA 2

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2 67

INTÉGRATION

ACTIVITÉ 6 Retour 15 min

BUT Faire le point sur les connaissances acquises et les stratégies de lecture et d'écriture développées.

Avant d'entreprendre la première activité notée de ce cours, évaluez votre maîtrise des notions et des stratégies étudiées.

Remplissez les deux grilles en utilisant les cotes suivantes:

A Avec facilité
B Avec difficulté
C Avec beaucoup de difficulté

Lorsque je lis des nouvelles littéraires:

J'absorbe le texte en tenant compte de l'univers narratif, des caractéristiques de l'auteur et de la date de publication.	
Je situe le récit dans son contexte géographique et culturel.	
Je peux interpréter le contenu explicite et implicite en m'appuyant sur le contexte.	
Je comprends le sens et l'apport des marques non linguistiques.	
J'identifie le statut du narrateur et le point de vue narratif.	
Je peux reconnaître le ton adopté par le narrateur.	
Je dégage le thème du récit et la qualité du personnage principal.	
Je peux reconstituer la séquence narrative à l'aide du schéma narratif type.	
Je repère des séquences secondaires insérées: descriptions, dialogues, monologues intérieurs.	
Je peux évaluer le rôle des séquences secondaires dans l'ensemble du récit.	
Je peux reconnaître des variations dans la construction de la séquence narrative par rapport à la séquence de base.	
Je prête attention aux champs lexicaux qui m'aident à comprendre le texte.	
Je reconnais des figures de style et l'effet qu'elles produisent dans le texte.	
Je repère le vocabulaire connoté par la valeur des affixes.	
Je relève des marques de modalité comme les types de phrases, les temps et les modes verbaux.	

68 Quand l'activité fait le nouveau

Lorsque j'écris un texte narratif:

Je réussis à créer un univers fictif à partir d'un thème suggéré.	
Je laisse libre cours à ma créativité et prends note de mes idées.	
Je détermine le statut du narrateur et le point de vue narratif.	
Je choisis le ton et l'effet général recherché.	
Je prévois le cadre du récit, j'identifie un personnage principal et le lieu de l'action.	
Je prévois le déroulement de l'intigue en assurant des liens entre les éléments du récit.	
Je complète un schéma narratif de base.	
J'imagine un dénouement ou une situation finale imprévisible.	
Je peux rédiger la chute d'une nouvelle.	
Je sais utiliser la réduction de la subordonnée relative pour alléger le texte.	
J'essaie de varier la construction des phrases.	
Je tiens compte de la variété de langue en rédigeant le texte.	

SA 2

Vous devez maintenant évaluer l'activité notée 1

Remettez le travail à votre formateur ou formatrice, ou faites-le parvenir à votre tuteur ou tutrice selon les modalités prévues lors de votre inscription.

Si les activités notées ne vous ont pas été fournies, téléchargez-les sur le site portal.sofad.com.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2 69

On vous invite régulièrement à faire le bilan de vos apprentissages.

À la fin de certaines SA, vous trouverez cet encadré. Il s'agit de la fin d'une étape, où vous devez effectuer une activité qui sera notée.

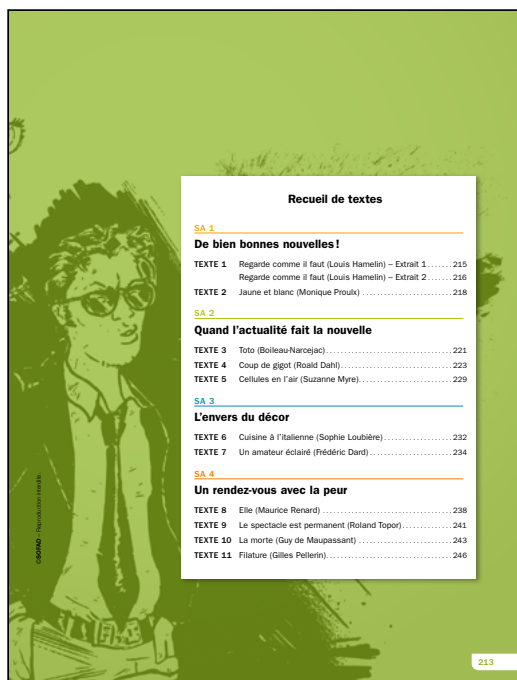
Le corrigé

Au fil des activités, vous verrez des invitations à aller consulter le corrigé pour comparer vos réponses. Il importe de faire cette vérification au moment même où elle est indiquée, car c'est elle qui vous permettra de constater si vous avez bien compris la matière avant d'aller plus loin. La couleur de chaque SA est reprise dans les pages du corrigé pour un repérage facile.



Le recueil de textes

Les textes abordent une grande variété de sujets stimulants et intéressants.



La numérotation des lignes des textes facilite le repérage des segments que vous aurez à examiner de plus près dans les exercices.

TEXTE 2

Jaune et blanc

Dans cette nouvelle, une jeune immigrante chinoise découvre un lieu, qu'elle évoque avec anxiété comme une énigme indechiffable.



Monique Proulx

Elle est née à Québec le 17 janvier 1952. Aujourd'hui reconnue comme romancière, nouvelliste et scénariste, elle a d'abord été animatrice de théâtre, professeure de français et agente d'information. Monique Proulx a été primée à maintes reprises, notamment pour ses publications. Le sone des diodes, Homme invisible à la fenêtre et Les aurores montroises.

Pendant votre lecture, prêtez attention à la qualité du personnage, aux effets évocateurs des lieux et à la construction du récit.

à Ying Chen¹

Tu avais raison, grand-mère, les lieux sont des miroirs poreux qui gardent les traces de tout ce que nous sommes. Lorsque nous regardions ensemble les jardins de l'autre côté du Huangpu², à Shanghai, je ne voyais de mes yeux trop jeunes que des paysans et des platanes agités par le vent, alors que tes yeux à toi plongeaient sous les arbres et les humains affairés et ramenaient à la surface des images invisibles.

¹⁰ Je sais maintenant que tous les lieux parlent, grand-mère, les jardins et les rues de Shanghai, les tramways et les autobus, les maisons et les montagnes, et même les magasins.

C'est un magasin qui m'a révélé ce que serait ma vie

¹⁵ à Montréal, un magasin semblable à un archipel aux îlots surpeuplés, dont les foules denses sont formées d'objets plutôt que d'êtres vivants, un magasin au nom étrange qui ne fournit aucun indice sur son contenu : Canadian Tire.

²⁰ Je plantais des dahlias dans le jardin de mon nouveau propriétaire, et je voulais les soutenir avec un tuteur. Je suis entrée dans ce Canadian Tire pour acheter rapidement un morceau de broche ou de bois, et je n'en suis sortie que trois heures plus tard, l'esprit ployant sous l'encombrement et les mains vides.

Les choses de ce magasin, grand-mère, courent à perte de vue dans des allées plus larges que des ruelles et grimeraient jusqu'au ciel si la plafond ne venait interrompre leur escalade.

²⁵ Elles sont rouges, grises, jaunes, vertes, grandes, petites, allongées, rondes ou rectangulaires, et pourtant on dirait qu'elles se ressemblent toutes, et plus le regard cherche à les distinguer les unes des autres, plus elles se multiplient et se débrouent et se fondent

³⁰ à l'infini en un seul objet monstrueux, aux parties innombrables et à l'usage mystérieux.

J'ai tenté d'avancer dans ce magasin comme je l'aurais fait dans la rue Nanjing³ au milieu d'une cohue. Mais

SA 1

SA 2

SA 3

SA 4

SA 5

216 TEXTE 2

1. À Ying Chen : C'est une dédicace. L'auteure dédiée la nouvelle à cette doctresse québécoise d'origine chinoise.
2. Huangpu : Fleuve qui traverse la ville de Shanghai, en Chine.
3. Rue Nanjing : Célèbre rue piétonnière de Shanghai, l'une des plus fréquentées.

La rubrique **BIOGRAPHIE** vous renseigne sur l'auteur et son œuvre.

Une intention de lecture indique les aspects sur lesquels vous devriez prêter une attention particulière.

Les sources des textes vous permettent de retracer les documents à la bibliothèque ou en ligne, et de pousser plus loin vos lectures.

Certains mots sont définis en bas de page pour faciliter la compréhension des textes.

Je ne dis plus : « non merci » pour signifier : « oui, s'il vous plaît ». Tout doit être exprimé avec force et clarté, ici, et les gestes et les mots suivent une ligne droite rapide qui exclut la poésie du non-dit. J'arrive maintenant à embrasser les amis québécois qui m'embrassent, puisqu'il n'y a que cette étreinte excessive pour les convaincre de ma réelle affection.

¹²⁰ Dans ce magasin où un francophone s'est adressé à moi en anglais, il y avait aussi le reflet de ce terrain mouvant où se côtoient les langues d'ici, le reflet de ce combat très court mais que les francophones de Montréal rêvent de remporter sans combattre. Je parle mieux français chaque jour, mais chaque jour, je sens leur méfiance. Je reste une ombre légère en retrait. Ils sont les seuls à pouvoir se libérer de leur méfiance, les seuls à pouvoir conquérir le sol qui leur appartient déjà.

¹³⁰ Je suis maintenant seule, grand-mère, comme un vrai être humain. Personne ne me dit où me diriger dans les allées des magasins et les sentiers de la vie, personne ne pose sa main protectrice sur mon épaule pour approuver ou nier mes choix. Je vais, comme les clients

¹⁴⁰ de Canadian Tire, directement où je crois qu'il me faut aller, sans attendre de soutien, j'ai le pouvoir de traverser les étalages surabondants sans rien acheter. Ce

n'est pas facile de comprendre tout à coup ce qu'est la liberté, la douloureuse et magnifique liberté.

¹⁴⁵ Depuis, la Chine a changé elle aussi, je le lis parmi toutes les informations qui m'encercent ici. Je sais que les Chinois boivent de plus en plus de bière, ont de moins en moins de chiens. Je sais que le désir d'argent a régné partout sa frénésie, jusque dans

¹⁵⁰ les couches les plus irréductibles du parti. Je sais que Shanghai s'agite sous les grues des constructeurs, dans le sillon des périphériques modernes, et que Pudong⁴, avec ses tours et ses gratte-ciel financiers, a effacé les platanes et les paysans entourant dans les jardins leurs pelles millénaires, a effacé de l'autre côté du Huangpu les images qui naissent sous tes yeux. Peut-être qu'un jour il n'y aura plus de différence entre être un Chinois et être un Nord-Américain.

Depuis, surtout, la vie s'est retirée lentement de toi, grand-mère, et tu ne vois ni n'entends plus les mots que l'on projette autour de toi. Les mots entre nous n'ont jamais été nécessaires, et ceux-ci trouveront leur chemin pour t'atteindre. Je veux te rassurer sur le sort de la petite, avant que Seigneur Nilou ne t'attire tout

¹⁵⁵ à fait dans son royaume. J'ai trouvé mon lieu, grand-mère, celui au centre de moi qui donne la solidité pour avancer, j'ai trouvé mon milieu.

SA 1

SA 2

SA 3

SA 4

SA 5

216 TEXTE 2

4. Pudong, avec ses tours : Grand quartier d'affaires au développement très rapide, il est situé à l'est de Manhattan de Shanghai.

Les abréviations utilisées pour l'analyse grammaticale

Adj	adjectif
GAdj	groupe de l'adjectif
GAdv	groupe de l'adverbe
GN	groupe du nom (ou groupe nominal)
GV	groupe du verbe
GVpart	groupe du verbe au participe présent
CD	complément direct
CI	complément indirect
compl. de l'adj.	complément de l'adjectif
Sub. complétive	subordonnée complétive
V	verbe

RELATIONS

EXPLORER DES ŒUVRES DE FICTION

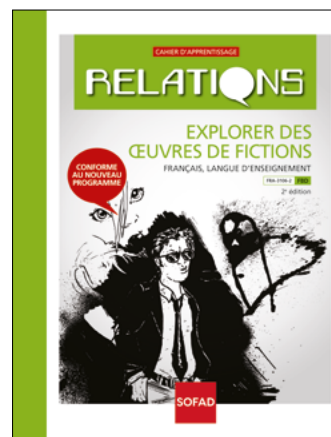
FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-3106-2 FBD

Le cahier FRA-3106-2, *Explorer des œuvres de fiction*, est complet et conforme au programme de français, langue d'enseignement, 3^e secondaire.

Afin de soutenir un apprentissage individualisé, ce cahier :

- comprend cinq situations d'apprentissage (SA) qui vous mèneront vers la **lecture et l'écriture de textes narratifs** afin d'explorer l'univers de la fiction ;
- suggère pour chaque SA des **activités motivantes** et un **accompagnement pas à pas** pour concrétiser vos apprentissages ;
- offre l'occasion de découvrir les **récits** et les **nouvelles** et d'en reconnaître les caractéristiques ;
- propose de nombreuses activités signifiantes et accessibles qui vous permettront d'acquérir les connaissances et les savoirs prescrits tout en développant des **méthodes de travail efficaces** ;
- présente des **stratégies de lecture et d'écriture** qui vous aideront à découvrir et à partager divers univers littéraires ;
- contient des explications détaillées, de nombreux exemples et des corrigés commentés, bref tout pour **faciliter votre cheminement et assurer votre réussite**.



Imprimé au Québec

ISBN 978-2-89493-739-6



9 782894 937396

SOFAD : 1944-01