

CAHIER D'APPRENTISSAGE

RELATIONS

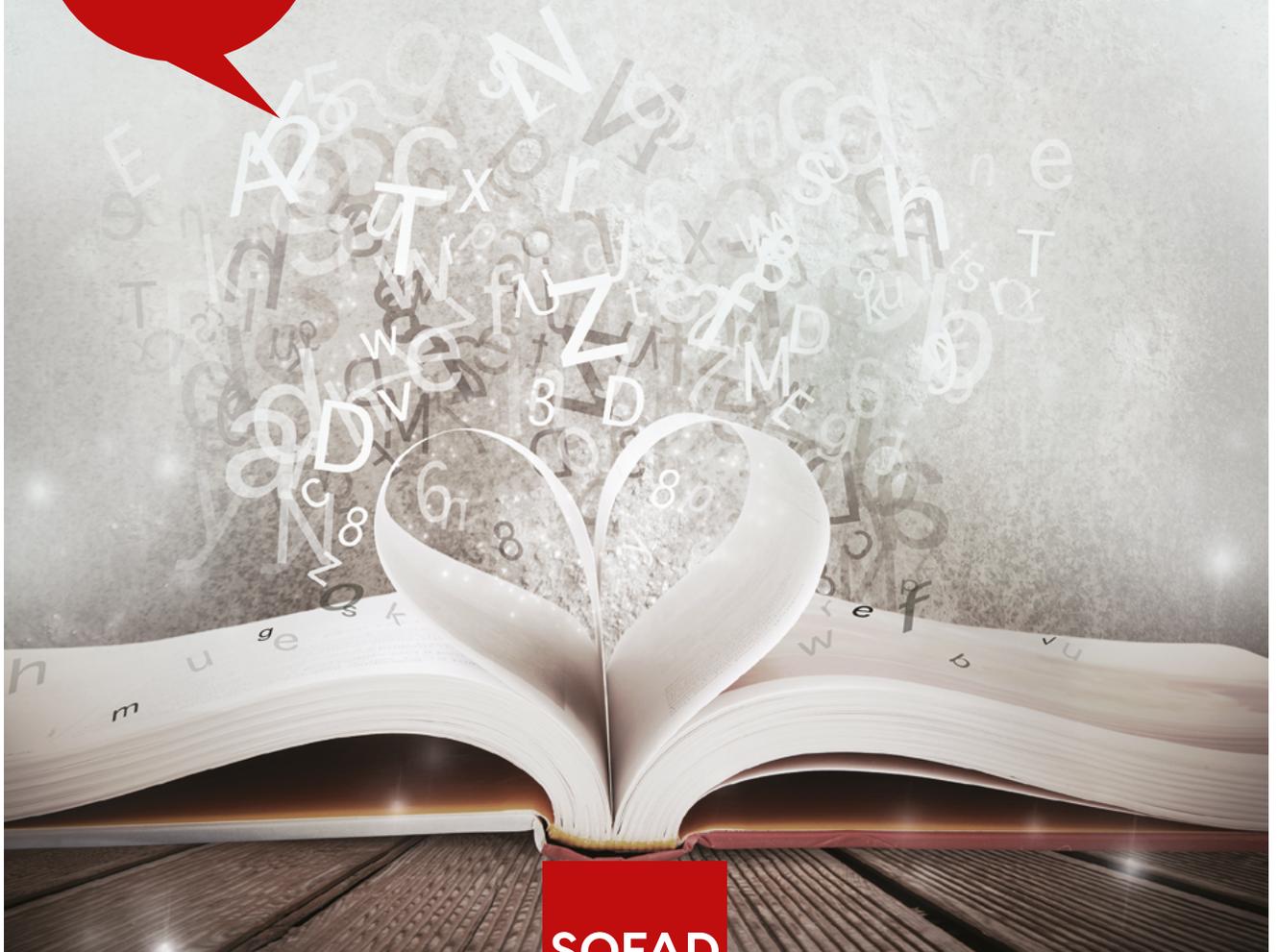
EXPLORER L'UNIVERS POÉTIQUE

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

CONFORME
AU NOUVEAU
PROGRAMME

FRA-5204-1 FBD

2^e édition



SOFAD

CAHIER D'APPRENTISSAGE

RELATIONS

EXPLORER L'UNIVERS POÉTIQUE

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-5204-1 FBD

2^e édition

SOFAD

Explorer l'univers poétique

2^e édition

Ce cahier a été réalisé par la SOFAD (Société de formation à distance des commissions scolaires du Québec).

1^{re} édition – 2015

Gestion de projet

Mélanie D'Amours (2^e édition)

Joanne Tranchemontagne (1^{re} édition)

Rédaction

Jacqueline Fortin (1^{re} édition)

Révision de contenu

Lucie Arsenault, enseignante FGA, CS de l'Or-et-des-Bois
(2^e édition)

Linda Marcotte (2^e édition)

Droits d'auteur

Michelle Thibaudeau (2^e édition)

Révision linguistique et correction d'épreuves

Isabelle Roy (2^e édition)

Ginette Choinière (1^{re} édition)

Conception graphique

Josée Bégin (1^{re} édition)

Colpron (couvertures)

Infographie

Marquis Interscript

Dans cette production, la rédaction épïcène assure l'équilibre de la représentation des hommes et des femmes.

© SOFAD, 2018

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite d'un représentant dûment autorisé de la SOFAD. Tout usage en location ou prêt est interdit sans autorisation écrite et licence correspondante octroyée par la SOFAD.

Nonobstant cet énoncé, la reproduction des activités notées est autorisée uniquement pour les besoins des utilisateurs du cahier de la SOFAD correspondant.

Dépôt légal – 1^{er} trimestre 2018

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-89493-763-1 (imprimé)

ISBN : 978-2-89493-764-8 (numérique)

Février 2018

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	VII
Vue d'ensemble	X

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 • SA 1

L'univers poétique: tout un monde	3
--	----------

PRÉPARATION

1.1 Souvenir d'enfance	4
------------------------------	---

RÉALISATION ET INTÉGRATION

1.2 Des mots qui valent mille images	7
--	---

<i>Stratégie: Lire un poème</i>	7
---------------------------------------	---

<i>Stratégie: Comprendre le sens des mots nouveaux ou difficiles</i>	7
--	---

1.2.1 Le texte poétique	14
-------------------------------	----

1.2.2 Des mots et des images	20
------------------------------------	----

1.2.3 Les séquences textuelles	26
--------------------------------------	----

1.2.4 Le rythme et la sonorité	27
--------------------------------------	----

1.2.5 Les marques de modalité	27
-------------------------------------	----

1.3 Lire et réagir	28
--------------------------	----

1.3.1 Planifier l'écriture de son texte	28
---	----

1.3.2 Rédiger son texte	29
-------------------------------	----

1.3.3 Réviser et corriger son texte	30
---	----

1.4 Des stratégies et des ressources	32
--	----

SAVOIRS

Le rythme et la sonorité	34
--------------------------------	----

Les marques de modalité	37
-------------------------------	----

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2 • SA 2

À la manière de...	41
PRÉPARATION	
2.1 Question de thème	42
RÉALISATION ET INTÉGRATION	
2.2 Thèmes porteurs	44
2.2.1 La forme fixe et la forme libre	46
2.2.2 Les figures de style	64
2.2.3 La transgression des règles de syntaxe	65
2.3 Un modèle à suivre et à poursuivre... ..	66
2.4 Dans les pas d'Esther Granek	71
2.4.1 Planifier l'écriture de son texte	71
2.4.2 Rédiger son texte	73
2.4.3 Réviser et corriger son texte	78
 ÉVALUATION	
Activité notée 1	78
 SAVOIRS	
Les figures de style	80
La transgression des règles de syntaxe	81

SITUATION D'APPRENTISSAGE 3 • SA 3

La voix des poètes	83
PRÉPARATION	
3.1 Jeu de valeurs	84
RÉALISATION ET INTÉGRATION	
3.2 Réflexions.....	86
 ÉVALUATION	
Activité notée 2	100
3.3 Faire le point	101
 SAVOIRS	
Les anglicismes	104

Corrigé des exercices	107
SA1	108
SA2	114
SA3	120

Dossier documentaire **125**

SA1 L'univers poétique : tout un monde

TEXTE 1 Alouette, gentille alouette	127
TEXTE 2 À la claire fontaine	128
TEXTE 3 Le Corbeau et le Renard – JEAN DE LA FONTAINE	129
TEXTE 4 Comment on fait les tartelettes amandines – EDMOND ROSTAND	130
TEXTE 5 Chanson d'automne – PAUL VERLAINE	131
TEXTE 6 Le Petit Prince (extrait) – ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY	132
TEXTE 7 Paysage – GUILLAUME APOLLINAIRE	133
TEXTE 8 Chaleur estivale – SYBILLE REMBARD	134
TEXTE 9 C'était un bon copain – ROBERT DESNOS	135
TEXTE 10 La tirade du nez – EDMOND ROSTAND	136

SA2 À la manière de...

TEXTE 11 Pourquoi? – LOUISA SIEFERT	138
TEXTE 12 Embrasse-moi – JACQUES PRÉVERT	139
TEXTE 13 Par cœur – ROLAND GIGUÈRE	140
TEXTE 14 Du vent – MARC FAVREAU	141
TEXTE 15 Sèche tes pleurs – DANIEL BÉLANGER	142
TEXTE 16 Le temps des contes – GEORGES JEAN	143
TEXTE 17 Le Petit Prince (extrait) – ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY	144
TEXTE 18 Bien dans sa peau – ESTHER GRANEK	147

SA3 La voix des poètes

TEXTE 19 Timmins – PATRICE DESBIENS	148
TEXTE 20 Naissance – PATRICE DESBIENS	149
TEXTE 21 Maïeutique reproductive – SYBILLE REMBARD	150
TEXTE 22 Après la bataille – VICTOR HUGO	151
TEXTE 23 Le déserteur – BORIS VIAN	152
TEXTE 24 La complainte du progrès – BORIS VIAN	153

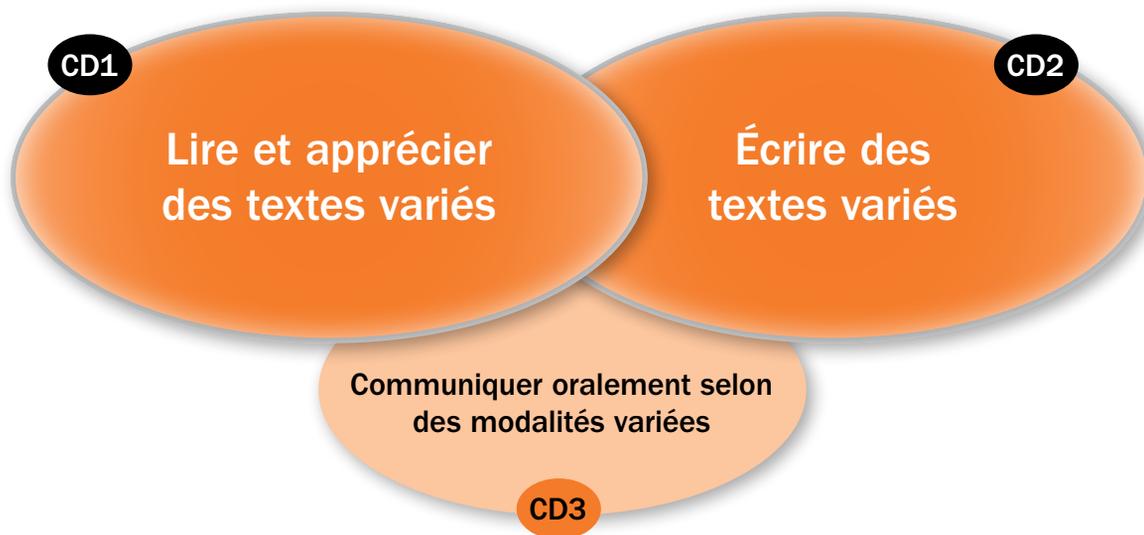
TEXTE 25 Dame Nature – CAPITAINE RÉVOLTE.....	155
TEXTE 26 Deux vieilles – CLÉMENCE DESROCHERS	156
TEXTE 27 Si je perds (chanson de Zaz) – AURÉLIE ANTOLINI et FRÉDÉRIC VOLOVITCH.....	157
Sources iconographiques.....	159
Fiche de commentaires	161

INTRODUCTION

Nous vous souhaitons la bienvenue dans le cahier d'apprentissage du cours *Explorer l'univers poétique*. Ce cours de français est le quatrième que vous devez suivre en 5^e secondaire dans le cadre du Programme de la formation de base diversifiée, qui poursuit trois objectifs : la construction d'une vision du monde, la structuration de l'identité et le développement du pouvoir d'action. Ce programme vous permettra d'acquérir des compétences en français tout en étant autonome dans vos apprentissages. Vous développerez aussi des aptitudes pour devenir un citoyen avisé, en mesure de tenir un rôle actif et de poser un regard critique sur notre société en constante évolution.

Le présent cahier est conçu pour soutenir un apprentissage individualisé. Il contient toutes les composantes indispensables à votre bon cheminement : des explications détaillées de nouvelles notions grammaticales, des exemples en grand nombre ainsi qu'une foule d'exercices qui vous permettront de mettre en pratique les divers aspects de la théorie.

Le cahier favorisera le développement de vos compétences en lecture et en écriture. Il est composé de trois situations d'apprentissage (SA). Les nombreuses activités diversifiées de chaque SA assurent le déploiement ou le renforcement de compétences disciplinaires (CD) fondamentales du Programme. Plus précisément, votre parcours, ici, se fera autour des compétences *Lire et apprécier des textes variés* et *Écrire des textes variés*.



Deux compétences transversales, complémentaires aux compétences disciplinaires, seront fort sollicitées pendant votre démarche : *Mettre en œuvre sa pensée créatrice* et *Communiquer de façon appropriée*. Les domaines généraux de formation, qui reposent sur les grands enjeux contemporains, comme l'environnement et la consommation, ainsi que la santé et le bien-être, sont intégrés aux situations d'apprentissage et aux activités notées du cours.

Structure du cahier et consignes d'utilisation

Le présent cahier a été conçu pour permettre un apprentissage en mode individualisé en établissement ou à distance. Il rendra votre cheminement des plus agréables, puisque, tout en respectant votre rythme, il stimulera chez vous l'envie :

- de vous engager à plein dans cette démarche ;
- d'améliorer encore davantage votre assurance par rapport à la lecture et à l'écriture du français ;
- de mettre à profit votre propre expérience et vos connaissances.

Tout au long de votre formation, vous aurez des outils pour mesurer vos succès et pour déterminer les moyens à prendre afin de surmonter les aspects qui vous sembleront plus ardues. Vous pourrez ainsi progresser continuellement dans votre apprentissage.

Les situations d'apprentissage

Le cahier est composé de trois situations d'apprentissage qui non seulement vous feront découvrir de nouveaux savoirs, mais vous enseigneront à les manier avec aisance et à les appliquer avec compétence. Chaque SA est construite sur un même modèle. Elle comporte d'abord une vue d'ensemble présentant la mise en contexte et les différentes activités que vous aurez à accomplir.

La SA est ensuite divisée en plusieurs activités d'apprentissage. Chaque activité est présentée de façon dynamique et motivante. Vous serez guidé étape par étape pour réussir. Les notions, les règles, les concepts vous seront expliqués en détail et seront appuyés de nombreux exercices qui vous permettront d'acquérir ces nouveaux savoirs. Toutes les réponses aux exercices se trouvent dans le corrigé, situé à la fin du cahier.

Le soutien à l'apprentissage

Que ce soit une formatrice ou un formateur en établissement ou une tutrice ou un tuteur à distance, une personne-ressource demeure à votre disposition pour vous soutenir et vous éclairer. Si un point vous semble plus difficile, n'hésitez pas à recourir à cette aide précieuse, qui vous fournira, selon le cas, des conseils, des stratégies, des astuces pour vous permettre de bien assimiler la matière.

Les activités notées

Le cahier est accompagné de deux activités notées, présentées dans des cahiers séparés qui vous auront été fournis avec ce cahier ou que vous pourrez télécharger sur le site **portailsofad.com**. Vous trouverez tous les renseignements nécessaires dans votre cahier au moment opportun.

Les activités notées doivent être soumises à la correction. Vous les remettrez à votre formatrice ou à votre formateur si vous suivez le cours en établissement ou vous les transmettez à votre tutrice ou à votre tuteur si vous étudiez à distance. Dans tous les cas, on vous rendra le document corrigé et annoté.

Les activités notées sont un excellent moyen pour vous aider à reconnaître et à surmonter vos difficultés. L'activité notée finale a été élaborée à partir des mêmes critères que ceux qui seront appliqués au moment de l'évaluation finale du cours (l'épreuve finale officielle). C'est donc un excellent moyen pour vous préparer à cette épreuve finale officielle qui aura lieu sous surveillance, dans un centre d'éducation des adultes.

L'ouverture d'une situation d'apprentissage

Les éléments du programme ciblés dans ce cours.

La liste complète des savoirs essentiels vus dans la présente SA.

La mise en situation suscite une réflexion et vous interpelle. Elle présente les principales tâches de la SA et les notions utiles pour les réaliser.

La phase de **PRÉPARATION** est le moment de faire le point sur ce que vous connaissez déjà du sujet que vous aurez à explorer au cours de la SA.

Le thème de la SA.

Le numéro de la SA.

Chaque SA a sa couleur pour un repérage facile.

Le sommaire des différentes sections de la SA.

La durée totale des activités de la SA incluant les activités notées.

La mise en situation qui vous interpelle et fait le lien entre la SA et une situation de vie courante.

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME CIBLÉS

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE (CD)
Lire et interpréter des textes écrits

FAMILLE DE SITUATIONS
Découvrir des univers littéraires en explorant des textes poétiques

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION (DGF)
Savoir et bien être

COMPÉTENCE TRANSVERSALE
Exercer son jugement critique

SAVOIRS

COMMUNICATION LANGAGÈRE

- Éléments de communication: directeur / récepteur / destinataire, langage, message, référent
- Énonciation - marques énonciatives: présence de l'énonciateur
- Énonciation - marques énonciatives: présence de l'énonciateur
- Énonciation - marques énonciatives: présence de l'énonciateur

ORGANISATION DU TEXTE

- Point de vue (marques de modalité): vocabulaire concessif
- Figures de style et procédés stylistiques: structures syntaxiques, ponctuation expressive, variétés de langue
- Tout noté par l'énonciateur
- Genres de textes: marqueur qui caractérise certains genres (poème, chanson, conte, poésème)
- Éléments textuels: la ou les séquences des textes lus et leurs procédés
- Textes poétiques: ressources linguistiques, rythme et sonorité, organisation du texte

LEXIQUE

- Formation des mots: sens des suffixes
- Sens des mots: sens connotatif
- Figures de style et procédés stylistiques: alliteration, gradation, répétition, images acoustiques, éléments de style (jeu de mots, rimes, images, sonorité, ponctuation)
- Relation entre les mots: synonymes et antonymes

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

L'univers poétique: tout un monde

Plusieurs personnes considèrent la poésie comme un univers inaccessible. Pourtant, elle fait partie de la vie quotidienne, puisqu'elle est utilisée, entre autres, dans les chansons qu'on écoute ou dans les mots des rappeurs.

Entrer dans l'univers des poètes permet de découvrir le pouvoir évocateur des mots, que ce soit pour chanter l'amour, manifester sa joie, évoquer l'angoisse ou la mort, pour défendre des idées, raconter une histoire, etc.

La poésie permet d'exercer sa créativité et son imagination, et de faire appel à sa sensibilité. C'est ce que vous propose la présente situation d'apprentissage.

DURÉE TOTALE
8 HEURES

SOMMAIRE DE LA SA 1

1.1	Souvenir d'enfance	4
1.2	Des mots qui valent mille images	11
1.2.1	Le langage	11
1.2.2	Les images littéraires	26
1.2.3	Les images sonores	27
1.2.4	Le jeu de mots	27
1.3	Le langage et l'écrit	28
1.3.1	Le langage écriture de nos textes	28
1.3.2	Modifier son texte	28
1.3.3	Revenir à l'écrit	28
1.4	Des stratégies et des ressources	32
3	Caractère	33
4	George de la Sà 1	102
5	George de la Sà 2	102
6	Documentaire	127

LES TÂCHES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

Les expériences que vous avez vécues jusqu'ici en étudiant l'univers poétique vous ont donné le goût de pousser plus loin l'aventure. Avec vos amis, vous lancez un concours de poésie dans votre municipalité ou les participants (dont vous-même) devront écrire un poème, une chanson ou un conte poétique sur des thèmes variés. Ces textes seront ensuite réunis dans un recueil.

Au cours de l'étude des textes présentés dans cette situation d'apprentissage, vous devrez tenir compte des notions portant, entre autres, sur les éléments qui dénotent la vision du monde des auteurs (thèmes, valeurs, prises de position), sur l'organisation du texte et sur les ressources linguistiques.

Le travail d'écriture sera réalisé dans l'activité notée 2.

PRÉPARATION

3.1 Jeu de valeurs

Durée: 15 min
Buts: Comprendre ce qu'est une valeur et porter un jugement critique sur des citations relevant différentes valeurs.

Qu'est-ce qu'une valeur? Pour vous en faire une idée juste, lisez attentivement les deux définitions qui suivent, tirées de sources différentes.

«Ce qui est posé comme vrai, beau, bien, d'un point de vue personnel ou ses critères d'une société et qui est donné comme idéal à atteindre, comme quelque chose à défendre.» (Larousse)

«Principe idéal qui sert de référence aux membres d'une communauté (politique).»

Ces valeurs peuvent être de différents ordres, par exemple:

- les **valeurs morales**: principes de conduite et de jugement partagés par un individu et une société qui les guident dans leurs choix, selon ce qui est admis comme étant bien ou mal;
- les **valeurs sociales**: principes moraux reconnus par une société;
- les **valeurs esthétiques**: valeurs relatives à la beauté;
- les **valeurs humaines**: idéologie d'un individu ou partagée par un groupe d'individus.

1) Nommez dix valeurs qui régissent votre vie quotidienne.

RÉALISATION ET INTÉGRATION

3.2 Réflexions...

Durée: 1 h 30 min
Buts: Comprendre et interpréter des textes en explorant les éléments qui dénotent la vision du monde des auteurs (valeurs, prises de position), l'organisation du texte et les ressources linguistiques.

DOSSIER

Lisez trois poèmes dont le thème est la **naissance**: *Timmins* (texte 19), *Naissance* (texte 20) et *Maléolique reproductive* (texte 21). Tout au long de votre lecture, soulignez les mots ou les expressions dont vous ne connaissez pas vraiment le sens et essayez de les définir selon le contexte ou à l'aide d'un dictionnaire. De plus, tentez de reconnaître les valeurs qui se dégagent de ces poèmes.

BIOGRAPHIE

Patrice Desbiens

Patrice Desbiens est un Franco-Ontarien né en 1948 à Timmins. Il est poète, musicien et auteur de chansons. Il a commencé sa carrière professionnelle comme journaliste avant de se consacrer à la poésie et à la musique.

Poète urbain, Desbiens offre un vocabulaire de la rue. Sa poésie, un peu surréaliste, est baignée d'amour. Plusieurs de ses poèmes sont écrits parallèlement en français et en anglais, sans que l'un soit la traduction de l'autre, mais plutôt une interprétation différente d'un même thème. En 1980, Patrice Desbiens s'installe à Québec. Plus tard, il habitera Montréal.

Pour une meilleure lecture, revoyez l'activité intitulée Lire un poème à la page 7 du guide. Au besoin, relisez la rubrique Savoir portant sur le texte poétique présentée sur les pages 14 à 16.

© BÉGIN - REPRODUCTION INTERDITE

4) a) Relevez une **comparaison** dans le texte 19, *Timmins*, de Patrice Desbiens.

b) Complétez le tableau suivant en relevant, dans le poème, chaque élément formant cette comparaison.

Éléments de la comparaison	Éléments tirés du poème
La réalité comparée	
Le point de comparaison (le point commun)	
Le terme comparatif	
La réalité comparante (ce à quoi on compare)	

Les activités

Au début de chaque activité, vous trouverez la durée et le but de l'activité lié aux savoirs essentiels.

Les encadrés **STRATÉGIES** vous fournissent trucs et astuces pour développer de bonnes stratégies liées aux processus de lecture et d'écriture.

Des intertitres vous guident quant aux types de tâches à effectuer.

1.2.1 Le texte poétique

La rubrique Savoirs qui suit présente quelques éléments de connaissance sur le **texte poétique**. Lisez-la une première fois pour vous familiariser avec cette notion. Par la suite, cette rubrique deviendra l'outil auquel vous pourrez vous référer pour faire l'analyse des poèmes présentés dans les trois SA du guide. Les nombreux exemples qui y sont donnés vous permettront de mieux comprendre chacun des éléments qui composent le texte poétique.

Les **séquences textuelles** dans le texte poétique seront présentées au point 1.2.3, alors que la **forme libre** et la **forme fixe** seront vues dans la SA 2.

SAVOIRS Le texte poétique

Le **texte poétique** est une forme d'écriture caractérisée par l'utilisation imagée de la langue. La poésie sert à exprimer les émotions et les sentiments, grâce au choix des mots et des images, et grâce au rythme et à la sonorité. Le texte poétique peut être écrit en vers ou en prose.

Exemple de poème en vers :

Souvenir de la nuit du 4
L'enfant avait reçu deux balles dans la tête,
Le logis était propre, humble, paisible, hométe ;
On voyait un rameau béni sur un portrait,
Une vieille grand-oncle était là qui pleurait.
[...]

Source: HUGO, Victor, « Souvenir de la nuit du 4 », Les châtiments, 1862.

Exemple de poème en prose :

Le miroir
Un homme épouvantable entre et se regarde dans la glace.
« Pourquoi vous regardez-vous au miroir, puisque vous ne pouvez vous y voir qu'avec déplaisir ? L'homme épouvantable me répond : « Monsieur, d'après les immortels principes de 89, tous les hommes sont égaux en droits ; donc je possède le droit de me miroir, avec plaisir ou déplaisir, cela ne regarde que ma conscience. »
Au nom du bon sens, j'avais sans doute raison ; mais, au point de vue de la loi, il n'avait pas tort.
Source: BAUDELAIRE, Charles, « Le miroir », Spleen de Paris (Petits poèmes en prose), 1869.

1.2 Des mots qui valent mille images

Durée : 6 à 30 min
But : Analyser divers genres de textes poétiques pour en comprendre l'organisation et saisir le pouvoir évocateur des mots et des sonorités.

Avant de poursuivre votre exploration de l'univers poétique, lisez attentivement les stratégies suivantes sur la manière de lire un poème : elles vous aideront à mieux comprendre les poèmes à l'école.

STRATÉGIES Lire un poème

- Lisez le poème **plusieurs fois**. Il est tout à fait normal de ne pas en saisir le sens à la première lecture. Vous pouvez également lire à plusieurs reprises certains vers seulement.
- Cherchez le **sens des mots** que vous ne connaissez pas.
- Lisez à **haute voix** : choisissez l'intensité, l'intonation et le rythme qui vous conviennent, tout en respectant la structure du poème. (Vous apprendrez, dans cette première SA, comment prononcer chaque syllabe selon des règles bien définies.) Respectez la ponctuation et l'intonation qu'elle requiert, faites les liaisons et respirez bien.
- Lisez **lentement**, prenez votre temps et découvrez le plaisir de lire un poème. Prononcez chaque syllabe comme il se doit afin de respecter le rythme du poème. Au besoin, faites des pauses.
- Annotez** le texte au fil de votre lecture pour souligner vos observations ou les émotions évoquées.
- En plus de la courte **biographie** présentée dans le guide, lisez sur l'auteur ou l'auteure dans Internet : mieux connaître le poète aide à mieux comprendre sa poésie.
- Parlez du poème que vous avez lu avec d'autres personnes et partagez avec elles vos émotions et vos questionnements.

ASTUCE
En naviguant dans Internet, vous pouvez entendre la lecture de plusieurs poèmes. Saisissez le titre d'un poème ou le nom d'un poète, puis écoutez l'interprétation faite par le poète lui-même ou par une autre personne.

PROFITEZ-EN Lisez de nouveaux les textes 1 à 7, mais cette fois-ci, utilisez les stratégies que vous venez de lire sur la manière de lire un poème.

Pour comprendre un texte poétique, il est important de connaître le sens de tous les mots qu'il contient, d'autant plus que la poésie est le genre littéraire dans lequel l'aspect polysémique (qui a plusieurs sens) des mots est le plus présent.

STRATÉGIES Comprendre le sens des mots nouveaux ou difficiles

- Utilisez les préfixes et les suffixes.
- Utilisez les mots de même famille.
- Remplacez par un mot connu (synonyme).
- Continuez à lire et à construire le sens (lire avant et après).
- Utilisez une autre langue.
- Cherchez dans le dictionnaire si les autres stratégies n'ont pas fonctionné. Attardez-vous à créer un lien de sens avec le reste du texte, il ne s'agit pas de prendre la première définition...

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 7

Les encadrés **SAVOIRS** présentent des notions grammaticales et les savoirs essentiels. Les exemples sont toujours abondants pour vous aider à bien comprendre l'application des règles d'écriture.

Ce cahier offre une grande variété d'activités sous diverses formes : des tableaux, des questions à réponses courtes, à choix multiples ou à développement, des bilans personnels, etc.

Ce pictogramme vous informe qu'il faut lire le texte dans votre dossier documentaire situé à la fin du cahier d'apprentissage.

Dans le texte accompagnant ce pictogramme, on vous propose une intention de lecture.

10 Dans quelle **variété de langue** le poème est-il majoritairement écrit ? Quel est l'effet produit par l'utilisation de cette variété de langue sur l'atmosphère du poème et sur le lien établi avec le lecteur ? Justifiez votre réponse.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

PROFITEZ-EN Pour conclure cette première incursion dans l'univers poétique, lisez un extrait de la pièce *Cyrano de Bergerac*, la fameuse « Tirade du nez » (texte 10, dans laquelle Cyrano répond au Vicomte de Valvert qui tente de l'attaquer à propos de son nez. Une première lecture vous semblera peut-être ardue... N'hésitez pas à en faire une deuxième. Pour vous aider à mieux comprendre, sachez que chaque **GAJ**, placé au début de certains vers, annonce le **ton** dans lequel Cyrano les dit, et que leur contenu se rapporte également à ce ton. Vous pouvez, si vous le désirez, écouter cette tirade en entrant simplement « La tirade du nez » dans un moteur de recherche dans Internet.

BIOGRAPHIE **Edmond Rostand**
Edmond Rostand (1868-1918) est un dramaturge et un poète français issu d'une famille riche et éduquée. Son goût pour la littérature le mène à l'écriture. Tout en poursuivant cette activité, il fait des études de droit, s'inscrit au barreau, mais ne pratique jamais. Il écrit de la poésie et plusieurs pièces de théâtre, mais c'est *Cyrano de Bergerac* qui lui apporte la célébrité.
Edmond Rostand a marqué la littérature française par la qualité de son écriture, la richesse de ses dialogues et son habileté exceptionnelle dans l'art de composer des vers.

11 Dans cette tirade, Cyrano se moque de son nez. Quelle intention l'auteur avait-il en écrivant cette tirade ?

12 La pièce de Rostand est écrite dans la langue soutenue. Il utilise cependant, à l'occasion, la langue standard et même la langue populaire pour créer un effet stylistique.

« Campagnard : « Hé, aré ! C'est-y un nez ? Nanain !
C'est quequ'navet gémé ou ben quequ'indon nain ! »
Militaire : « Pointez contre cavalerie ! »
Pratique : « Voulez-vous le mettre en loterie ?
Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! »
« Enfin parodiant Pyrame en un sanglot :
« Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître
A détruit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! »

On vous invite régulièrement à consulter le corrigé.

Les rubriques

La rubrique **LE SAVIEZ-VOUS ?** présente un complément d'information intéressant, une anecdote ou des statistiques étonnantes.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Pourquoi appelle-t-on Paris la « Ville Lumière », alors que de grandes villes comme New York ou Hong Kong sont illuminées jour et nuit par leurs immenses tours ? Pour répondre à la question, il faut remonter au 18^e siècle, alors que la criminalité était omniprésente dans la capitale française. On attribuait cette situation au manque de clarté pendant la nuit.

La rubrique **ASTUCE** vous propose des trucs pratiques pour faciliter votre travail.

@stuce

Pour trouver l'élément déclencheur, on peut utiliser l'expression *Tout à coup* là où on croit le reconnaître.

RAPPEL Le **calligramme** est un poème dans lequel les mots sont disposés de manière à former un dessin évoquant le thème du texte.

La rubrique **RAPPEL** est un petit aide-mémoire pour réactiver des savoirs que vous aurez à appliquer.

SAVOIRS +

Ce pictogramme indique que vous devez effectuer un exercice supplémentaire dans la section **Savoirs +** à la fin de la SA.

BIOGRAPHIE



Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine (1620-1695) est un poète français célèbre. Même s'il a écrit des contes et des pièces de théâtre, il est surtout connu pour ses fables. L'auteur s'est inspiré de fabulistes de l'Antiquité, comme Ésope et Phèdre, pour écrire des poèmes qui s'amuse des faiblesses et des travers des gens qui composent la société. Ses récits, très imagés et écrits dans une langue belle et simple, sont empreints de leçons de morale. Les *Fables de La Fontaine* sont reconnues comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature française.

La rubrique **BIOGRAPHIE** présente des personnages publics qui ont marqué, chacun à leur façon, différents moments de l'actualité ou de l'histoire.

La rubrique **ARTS ET CULTURE** ouvre une fenêtre sur le contexte culturel d'un personnage historique ou politique, d'une œuvre artistique, d'un enjeu de société, etc.

ARTS ET CULTURE

Trente Glorieuses

Écrite en pleine période de croissance économique, la chanson de Boris Vian, *La complainte du progrès*, se veut une critique drôle et excentrique de la société de consommation.

L'expression « Trente Glorieuses » désigne une période historique qui s'étend de 1946 à 1973. Elle marque l'amélioration extraordinaire des conditions de vie des gens après la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), en France. C'est le début de l'ère de la société de consommation pour cette nation et pour plusieurs pays d'Europe, qui accusent alors un retard important par rapport aux États-Unis.

IG

IS

À certains moments, on vous invite à consulter **L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE OU L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES** à l'aide de ces pictogrammes.

3.3 Faire le point

Durée : 15 min
But : Faire le point sur ses apprentissages.

AUTOÉVALUATION	OUI	NON
Mon engagement personnel		
J'ai eu la motivation pour faire ce travail.		
J'ai lu attentivement les rubriques sur les savoirs fournis dans le guide.		
J'ai soigneusement fait tous les exercices et toutes les activités.		
Dans un texte poétique, je peux reconnaître...		
des mots nouveaux ou évocateurs ;		
plusieurs figures de style ;		
la transgression dans les règles de la syntaxe ;		
les éléments qui créent la rime et la sonorité (allongeur des sons, rimes, allitération, etc.) ;		

On vous invite régulièrement à faire le bilan de vos apprentissages.

2.4.3 Réviser et corriger son texte

- Diversifiez vos moyens de révision en adoptant des stratégies de détection et de correction d'erreurs, et en recourant à des ouvrages de référence et de correction.
- Vérifiez le choix des mots et les structures des phrases.

La grille suivante vous permettra de vérifier si vous avez oublié un élément.

GRILLE DE RÉVISION	OUI	NON
J'ai rédigé deux strophes de huit vers comptant huit syllabes chacun.		
J'ai utilisé la séquence justificative pour montrer mon point de vue.		
J'ai employé des rimes suivies dans les quatre premiers vers et des rimes croisées dans les quatre derniers vers de chaque strophe.		
J'ai employé une figure de style, que j'ai soulignée.		
J'ai utilisé des marques énonciatives de la 1 ^{re} ou de la 2 ^e p. pl., selon le cas.		
J'ai respecté les règles de cohérence du texte (prise de l'information, progression de l'information, non-contradiction).		
J'ai utilisé des marques de modalité qui expriment un point de vue.		
J'ai utilisé des marqueurs de relation pertinents.		
J'ai utilisé une variété de langue standard (avec transgressions aux règles de syntaxe et vocabulaire appartenant à la langue familière).		
J'ai vérifié la construction de mes phrases.		
J'ai vérifié l'orthographe des mots pour lesquels j'avais des doutes.		
J'ai vérifié les accords.		

De nombreuses grilles de révision sont proposées pour vous aider à corriger vos textes.

Vous devez maintenant réaliser l'ACTIVITÉ NOTÉE 1.

Remettez-la ensuite à votre formatrice ou formateur, ou faites-la parvenir à votre tutrice ou tuteur selon les modalités prévues lors de votre inscription.

Si les activités notées ne vous ont pas été fournies, téléchargez-les sur le site portailsofad.com.

78 À la manière de...



Vous devez maintenant réaliser l'ACTIVITÉ NOTÉE 1.

Remettez-la ensuite à votre formatrice ou formateur, ou faites-la parvenir à votre tutrice ou tuteur selon les modalités prévues lors de votre inscription.

Si les activités notées ne vous ont pas été fournies, téléchargez-les sur le site portailsofad.com.

À la fin de certaines SA, vous trouverez cet encadré. Il s'agit de la fin d'une étape, où vous devez effectuer une activité qui sera notée.

Le corrigé

Au fil des activités, vous verrez des invitations à aller consulter le corrigé pour comparer vos réponses. Il importe de faire cette vérification au moment même où elle est indiquée, car c'est elle qui vous permettra de constater si vous avez bien compris la matière avant d'aller plus loin. La couleur de chaque SA est reprise dans les pages du corrigé pour un repérage facile.

Corrigé des exercices

SA 1	108
SA 2	114
SA 3	120

Le dossier documentaire

Les textes abordent une grande variété de sujets stimulants et intéressants.

Dossier documentaire

SA 1

L'univers poétique : tout un monde

TEXTE 1	Alouette, gentille alouette	127
TEXTE 2	À la claire fontaine	128
TEXTE 3	Le Corbeau et le Renard – JEAN DE LA FONTAINE	129
TEXTE 4	Comment on fait les tartellettes amandines – EDMOND ROSSIGNOL	130
TEXTE 5	Chanson d'automne – PAUL VERLAINE	131
TEXTE 6	Le Petit Prince (extraits) – ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY	132
TEXTE 7	Paysage – GULLAUME APOLLINAIRE	133
TEXTE 8	Chaleur estivale – SYBILLE RIMBAUD	134
TEXTE 9	C'était un bon copain – ROBERT DEZOBIS	135
TEXTE 10	La tirade du nez – EDMOND ROSSIGNOL	136

SA 2

À la manière de...

TEXTE 11	Pourquoi? – LOUISA SÉHÉRI	138
TEXTE 12	Embrasse-moi – JACQUES PÉREBIT	139
TEXTE 13	Pier cebrui – ROLAND GAGNÉ	140
TEXTE 14	Du vent – MIVIC FAVEREAU	141
TEXTE 15	Sèche tes pleurs – DIANE BLANGIER	142
TEXTE 16	Le temps des comtes – GEORGES JÉAN	143
TEXTE 17	Le Petit Prince (extraits) – ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY	144
TEXTE 18	Bien dans sa peau – ESTHER GRANEK	147

SA 3

La voix des poètes

TEXTE 19	Timmins – PATRICE DESBINSI	148
TEXTE 20	Neissance – PATRICE DESBINSI	149
TEXTE 21	Méleutique reproductrice – SYBILLE RIMBAUD	150
TEXTE 22	Après la bataille – VICTOR HUGO	151
TEXTE 23	Le déserteur – BOIS VAN	152
TEXTE 24	La complainte du progrès – BOIS VAN	153
TEXTE 25	Dame Nature – CARMINE RÉVILLE	155
TEXTE 26	Deux vieilles – CLÉMENTINE DESROCHÈRE	156
TEXTE 27	Si je perds – chanson de ZiaZ (Auteurs: Aurélie Antoini et Frédéric Valovitch)	157

La numérotation des lignes des textes facilite le repérage des segments que vous aurez à examiner de plus près dans les exercices.

Certains mots sont définis en bas de page pour faciliter la compréhension des textes.

Les sources des textes vous permettent de retracer les documents à la bibliothèque ou en ligne, et de pousser plus loin vos lectures.

TEXTE 10
La tirade du nez EDMOND ROSTAND



— Le vicomte
Vous... vous avez un nez... heu... un nez... très grand.
[...]

— Cyrano
5 C'est tout?...

— Le vicomte
Mais...

— Cyrano
Ah! Non! C'est un peu court, jeune homme!
10 On pouvait dire... Oh! Dieu!... bien des choses en somme...
En variant le ton, - par exemple, tenez:
Agressif: «Moi, monsieur, si j'avais un tel nez, il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse!»
15 Amical: «Mais il doit tremper dans votre tasse: Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap!»
Descriptif: «C'est un roc!... c'est un pic... c'est un cap! Que dis-je, c'est un cap?... C'est une péninsule!»
Cuneux: «De quoi sert cette oblongue capsule?»
25 D'écriture, monsieur, ou de boîte à ciseaux?»
Gracieux: «Aimez-vous à ce point les oiseaux? Que paternellement vous vous préoccupâtes

De tendre ce perchoir à leurs petites pattes?»
Truculent¹: «Ça?, monsieur, lorsque vous pétenez?»
25 La vapeur du tabac vous sort-elle du nez
Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée?»
Prévenant: «Gardez-vous, votre tête entraînée Par ce poids, de tomber en avant sur le sol!»
Tendre: «Faites-lui faire un petit parasol
30 De peur que sa couleur au soleil ne se fane!»
Pédant: «L'animal seul, monsieur, qu'Aristophane Appelle Hippocampelephantocamélos Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os!»
Cavalier: «Quoi, l'ami, ce croc est à la mode?»
35 Pour prendre son chapeau, c'est vraiment très commode!»
Emphatique²: «Aucun vent ne peut, nez magistral, T'enrhumer tout entier, excepté le mistral!»
Dramatique: «C'est la mer Rouge quand il saigne!»
Admiratif: «Pour un parleur, quelle enseigne!»
45 Lyrique: «Est-ce une conquête, êtes-vous un triton?»
Natif: «Ce monument, quand le visite-t-on?»
Respectueux: «Souffrez, monsieur, qu'on vous salue, C'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue!»
Campagnard: «Hé, arde! C'est-y un nez? Nanain!

1. Grand vase à boire avec couvercle et pied.
2. Truculent: qui exprime les choses de manière très colorée.
3. Ça: *vo* interjection. Cri d'encouragement ou d'impatience. (Ça est aussi un adjectif de lieu: çà et là. Le pronom démonstratif çà ne prend pas d'accent sur le a.)
4. Pétener: fumer ou priser du tabac.
5. Pédant: qui fait étalage de son savoir d'une manière prétentieuse.
6. Emphatique: qui s'exprime avec emphase, en exagérant ses propos.
7. Conque: coquille en spirale que les tritons utilisent comme trompe.
8. Triton: divinité marine grecque à corps d'homme et à queue de poisson.

SA 1
SA 2
SA 3
136 TEXTE 10

Source: ROSTAND, Edmond, «La tirade du nez», *Cyrano de Bergerac*, acte 1, scène 4, 1897.
9. *Cyrano* parodie la tirade de Thésibé lors de la mort de son amant, Pyrame, dans la pièce de Théophile Gautier: «Ah voici le pignon qui du sang de son maître / S'est souillé lâchement. Il en rougit, le triton!»



SA 1
SA 2
SA 3
TEXTE 10 137

Le site portailsomad.com



PORTAIL SOFAD

FRANÇAIS (FR)

Se connecter

Ressources pour les enseignants

Ressources pour les apprenants

Tableau de bord

Se connecter

SO FAD

Un site de ressources d'apprentissage et de suivi des apprenants!

PORTAIL SOFAD.com

APPRENDRE ET RÉUSSIR dans un environnement virtuel qui propose des contenus conformes aux programmes.

Découvrez le site portailsomad.com pour les ressources numériques complémentaires en lien avec nos cahiers. Le site offre entre autres:

- Un outil de suivi de la progression des apprenants;
- Un lieu d'échange entre les enseignants et les apprenants;
- Un environnement de partage des activités notées avec possibilité de correction en ligne;
- Une zone de dépôt pour les enseignants qui désirent ajouter d'autres ressources pour leurs apprenants.

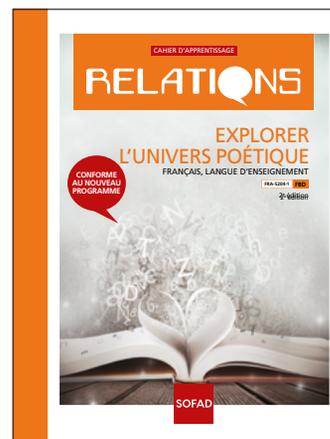
Accessible gratuitement aux apprenants et aux enseignants qui utilisent le nouveau matériel de la SOFAD!

RELATIONS

EXPLORER L'UNIVERS POÉTIQUE

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-5204-1 FBD



Le cahier FRA-5204-1, *Explorer l'univers poétique*, est complet et conforme au programme de français, langue d'enseignement, 5^e secondaire. Afin de soutenir un apprentissage individualisé, ce cahier :

- comprend trois situations d'apprentissage (SA) qui vous amèneront à lire et à écrire des textes poétiques ;
- suggère pour chaque SA des activités motivantes et un accompagnement pas à pas pour concrétiser vos apprentissages ;
- permet de découvrir les caractéristiques du poème, de la chanson et du conte poétique, ainsi que des procédés stylistiques pour exploiter le pouvoir évocateur des mots ;
- propose de nombreuses activités signifiantes et accessibles pour acquérir les connaissances et les savoirs prescrits tout en développant des méthodes de travail efficaces ;
- présente des stratégies de lecture et d'écriture utiles ;
- contient des explications détaillées, de nombreux exemples et des corrigés commentés, bref tout pour faciliter votre cheminement et assurer votre réussite.



Imprimé au Québec

ISBN 978-2-89493-763-1



9 782894 937631

SOFAD : 1952-01