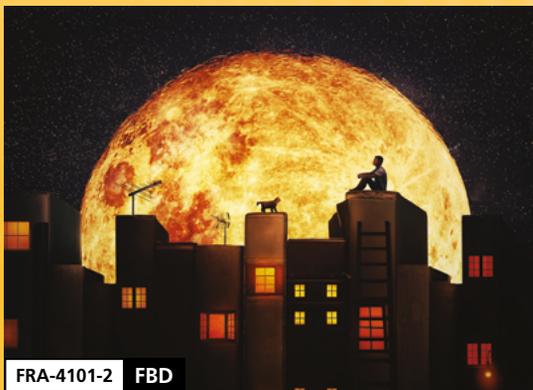


GUIDE SYNTHÈSE D'ENSEIGNEMENT

RELATIONS

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT **FBD-4**



FRA-4101-2 FBD

DÉCOUVRIR LE
ROMAN QUÉBÉCOIS



FRA-4102-1 FBD

FAIRE LE RÉCIT D'UNE
PAGE D'HISTOIRE



FRA-4103-1 FBD

S'INITIER À L'ANALYSE
DE L'INFORMATION



FRA-4104-2 FBD

RÉCOURIR À L'ANALYSE POUR
TRAITER UN SUJET

CONFORMES
AU NOUVEAU
PROGRAMME

SOFAD

Cet aperçu contient :
- la table des matières;
- l'introduction;
- Quelques pages
à titre d'exemple.

RELATIONS

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT **FBD-4**

INTRODUCTION III

FRA-4101-2 **FBD**

DÉCOUVRIR LE ROMAN QUÉBÉCOIS 1

FRA-4102-1 **FBD**

FAIRE LE RÉCIT D'UNE PAGE D'HISTOIRE 19

FRA-4103-1 **FBD**

S'INITIER À L'ANALYSE DE L'INFORMATION 31

FRA-4104-2 **FBD**

RECOURIR À L'ANALYSE
POUR TRAITER UN SUJET 43

Guide synthèse d'enseignement

Ce guide a été réalisé par la SOFAD (Société de formation à distance des commissions scolaires du Québec).

Chargée de projets

Mélanie D'Amours

Soutien éditorial

Laëtitia Gagnon

Consultante

Linda Marcotte

Correctrice d'épreuves

Isabelle Roy

Maquette et infographie

Colpron

Dans cette production, le masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

© SOFAD, 2018

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite d'un représentant dûment autorisé de la SOFAD. Tout usage en location ou prêt est interdit sans autorisation écrite et licence correspondante octroyée par la SOFAD.

Dépôt légal – 3^e trimestre 2018

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-89798-256-0 (imprimé)

ISBN : 978-2-89798-257-7 (numérique) Septembre 2018

INTRODUCTION

Présentation du guide synthèse	V
Présentation des guides d'apprentissage	VI
Vue d'ensemble	VIII
Activités notées	XIV
Portailsofad.com	XV
Présentation globale des cours de la 4 ^e secondaire	XIX



PRÉSENTATION DU GUIDE SYNTHÈSE

La collection *Relations*, conçue en conformité avec les exigences et la progression des apprentissages du *Programme d'études du domaine des langues, Français, langue d'enseignement, Formation générale des adultes; Formation de base diversifiée (FBD)*, élaboré par le MEESR en 2015, favorise le développement des compétences langagières, et ce, dans le but d'amener l'apprenant à se construire une vision du monde, à structurer son identité et à développer son pouvoir d'action.

Les guides d'apprentissage proposés sont composés de situations d'apprentissage qui assurent le déploiement ou le renforcement des compétences disciplinaires (CD) fondamentales prévues au Programme à travers des activités en lien avec des enjeux actuels de notre société. Elles amèneront donc l'apprenant à interagir avec le monde qui l'entoure par le biais de la lecture de textes courants ou de fiction, de l'écriture de textes variés et de diverses modalités de communication orale.

En ce sens, ce guide d'enseignement se veut un outil explicitant les composantes des guides d'apprentissage de *Relations*.

Il offre également l'occasion de rappeler certaines exigences du programme de formation :

- Séquence des cours du Programme
- Domaines généraux de formation
- Compétences transversales
- Familles de situations d'apprentissage
- Les trois compétences disciplinaires
 - Processus et stratégies en lien avec les compétences
- Genre de textes prescrits
- Savoirs prescrits
- Critères d'évaluation visés par les cours de la FBD.

Les guides synthèses d'enseignement de la collection *Relations* offrent des précisions importantes pour la planification de chacun des cours du programme de la FBD en français, langue d'enseignement. Ils renferment des références précises, des notes didactiques ainsi qu'une foule de renseignements spécifiques, qui en font des compléments indispensables. Ils permettent d'aider les formateurs à planifier leurs interventions avec justesse et efficacité ainsi qu'à proposer les activités complémentaires en résonance à la séquence d'apprentissage proposée par la collection *Relations*, accompagnant ainsi les apprenants dans la progression de leurs apprentissages.

Nous espérons que tous ces renseignements vous seront d'une aide précieuse dans la préparation et la réalisation de vos activités de soutien auprès de vos apprenants.

Structure du guide et consignes d'utilisation

Les présents guides ont été conçus pour permettre à l'apprenant d'avoir un apprentissage en mode individualisé, en établissement ou à distance. Il rendra le cheminement de l'apprenant des plus agréables puisque, tout en respectant son rythme, il stimulera chez lui l'envie :

- de s'engager à plein dans cette démarche ;
- d'améliorer davantage ses compétences en lecture, en écriture et en communication orale en français ;
- de mettre à profit sa propre expérience et ses connaissances.

Tout au long de la formation, l'apprenant aura des outils pour mesurer ses succès et pour déterminer les moyens à prendre afin de surmonter les aspects qui lui sembleront plus ardu.

Les situations d'apprentissage

Les guides sont composés de situations d'apprentissage (SA) qui non seulement feront découvrir de nouveaux savoirs à l'apprenant, mais lui enseigneront à les manier avec aisance et à les appliquer avec compétence. Chaque SA est construite sur un même modèle. Elle comporte d'abord une vue d'ensemble présentant la mise en contexte et les différentes activités que l'apprenant aura à accomplir. La SA est ensuite divisée en plusieurs activités d'apprentissage. Chaque activité est présentée de façon dynamique et motivante. L'apprenant sera guidé étape par étape pour réussir. Les notions, les règles, les concepts seront expliqués en détail et seront appuyés de nombreux exercices, qui permettront d'acquérir ces nouveaux savoirs. Toutes les réponses aux exercices se trouvent dans le corrigé, situé à la fin du guide. L'apprenant acquiert les connaissances en langue française et déploie les compétences disciplinaires à partir de SA. Ces dernières sont choisies en fonction de la nature des savoirs prescrits, du degré de complexité de ceux-ci et sont issues des familles de SA telles qu'établies dans le programme de français.

Le soutien à l'apprentissage

Que ce soit un formateur en établissement ou un tuteur à distance, une personne-ressource demeure à disposition pour soutenir et éclairer l'apprenant. Si un point semble plus difficile, il ne doit pas hésiter à recourir à cette aide précieuse, qui fournira, selon le cas, des conseils, des stratégies, des astuces pour lui permettre de bien assimiler la matière.

L'approche pédagogique

Afin de rendre compte des exigences du Programme, les savoirs prescrits seront abordés via des SA complexes, c'est-à-dire qu'elles feront appel aux compétences disciplinaires, transversales et langagières de l'apprenant. Elles seront également issues de diverses familles de situations qui prépareront l'apprenant à interagir avec la société dans laquelle il évolue en tant que citoyen.

Matériel complémentaire

Afin de soutenir ses apprentissages et développer son autonomie, l'apprenant sera convié, à certains moments, à consulter *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* ou *L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES*. Simples, accessibles et conçus pour faciliter l'apprentissage du français au secondaire, ces deux outils constituent des ouvrages de référence fort utiles. *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* présente de façon succincte et schématisée tous les savoirs essentiels en grammaire prescrits dans le programme d'études Français, langue d'enseignement. Pour sa part, *L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES* présente de façon explicite (le quoi, le pourquoi, le comment et le quand) les stratégies en lecture, en écriture et en communication orale. Les stratégies sont modélisées et on suggère des outils pour leur mise en application.



Informations complémentaires concernant la formation à distance

Voici quelques suggestions qui aideront l'apprenant à organiser son temps d'étude :

- Établir un horaire d'étude en tenant compte non seulement de ses besoins, mais aussi de ses obligations familiales, professionnelles ou autres.
- Essayer de consacrer quelques heures par semaine à l'étude, de préférence en bloc de deux heures chaque fois.
- Respecter autant que possible l'horaire que l'apprenant a choisi.

Évaluation aux fins de sanction

Si l'apprenant désire acquérir l'unité rattachée aux cours, il doit obtenir une note d'au moins 60 % à l'évaluation finale, qui a lieu dans un centre d'éducation des adultes. Pour se présenter à cette épreuve, il est souhaitable d'avoir également obtenu une moyenne d'au moins 60 % aux activités notées accompagnant les guides. D'ailleurs, certains centres d'éducation des adultes exigent ce résultat de 60 % aux activités notées pour admettre l'apprenant à l'épreuve officielle.

VUE D'ENSEMBLE

L'ouverture d'une situation d'apprentissage

Les éléments du programme ciblés dans ce cours.

La liste complète des savoirs essentiels vus dans la présente SA.

Le numéro de la SA.

Chaque SA a sa couleur pour un repérage facile.

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME CIBLÉS

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES (CD)
Lire et exploiter des textes variés.

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE
L'écriture de textes variés : récit, lettre, dialogue, texte publicitaire, etc.

PROGRAMME GÉNÉRAL DE FORMATION (PGF)
Méthodes, outils numériques, découverte des univers littéraires, etc.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES (CT)
Apprendre à apprendre, etc.

COMMUNICATION LANGAGÈRE
Les éléments de la situation de communication (intention, destinataire, médium, message, référent).
L'écrit.
Les messages énonciatifs.
Les messages des genres variés : plusieurs énonciateurs désignés par des pronoms de la 1^{re} personne.
Le point de vue et la modalisation : la modalisation conduit les actes de communication, d'apaisement, de soutien, les attitudes respectives de l'élève, de l'adulte, l'apaisement, la proximité, les réactions.
La mise en situation par l'enseignant.

GRAMMAIRE DU TEXTE
Les genres de textes : journal, magazine, témoignage.
La cohésion textuelle : l'unité de sens, l'organisation des textes de lecture, la reprise de l'information (citant la personne nominale et l'adjectif possessif) et la distribution entre personnes nominales et adjectifs possessifs, les marqueurs textuels, la cohésion des informations, la cohésion de sens de son.
Les textes documentaires : le texte documentaire et les textes qui généralisent pour parler des événements de son temps ou des autres.
Les procédés de reprise de l'information par un pronom.
Les marqueurs d'organisation du texte.
La situation, le contexte, le genre du texte.

GRAMMAIRE DE LA PHRASE
L'adjectif qualificatif et l'adjectif démonstratif.
L'impératif des verbes conjugués à l'infinitif dans la communication.

LEXIQUE
L'adjectif : les adjectifs et les adjectifs, le genre des adjectifs et des adjectifs.
Les mots des textes apprenus du contexte.

SOMMAIRE

CONNEXION
1. Qui a fait quoi ? 2
But : Faire la connaissance de quelques personnalités.

CONCEPTION
2. Sur les traces d'une personnalité de l'Émilie 4
But : Lire une biographie, dégager l'information et la réorganiser.

DÉCOUVERTE EN SÉRIE
3. Découvrir un biographe de l'Émilie 20
But : Lire un biographe, compléter un tableau et noter des éléments de la communication.

3 000 JOURS POUR LA PLANÈTE
4. 3 000 Jours pour la planète 33
But : Rechercher des informations et l'organiser sur une fiche documentaire.

INTÉGRATION
5. Reconnaissez-vous ces célébrités ? 36
But : Les présenter à l'aide d'un texte.

ÉVALUATION
SA ÉVALUATION 37
Activité notée 1

Durée totale : 9 H
SITUATION D'APPRENTISSAGE 1
DÉCOUVREZ DES PERSONNALITÉS AUX MULTIPLES FACETTES
De nos jours, grâce aux médias, nous avons accès à une flots de renseignements concernant des célébrités ou des personnalités investies dans des causes diverses. D'ailleurs, certains noms nous viennent peut-être spontanément à l'esprit.
Dans cette première situation d'apprentissage, vous découvrirez des personnalités d'exception ayant contribué à une cause sociale, humanitaire ou environnementale. Vous lirez des textes qui vous révéleront des épisodes marquants de leur vie et de leur engagement.
But de la situation d'apprentissage
Lire des textes de genres variés pour identifier les différents éléments et les organiser sur une fiche documentaire.

La liste des activités avec le but particulier de chacune.

La durée totale de l'ensemble des activités de la SA incluant les activités notées.

Le thème de la SA.

La mise en situation qui interpelle l'apprenant et fait le lien entre la SA et une situation de la vie courante.

Le but que l'apprenant aura à atteindre après avoir acquis les outils nécessaires à cette réalisation.

Durée totale : 5 H
SITUATION D'APPRENTISSAGE 1
UN VOYAGE INOUBLIABLE
L'agence de voyages pour laquelle vous travaillez lance un défi à ses employés, sous la forme d'un concours. Dans le but de faire connaître des destinations inhabituelles à sa clientèle, elle invite ses agents à concevoir et à rédiger un dépliant publicitaire sur une destination qui serait qualifiée d'« incontournable ».
L'agent ou l'agente dont la destination sera la plus populaire auprès de la clientèle gagnera un voyage toutes dépenses payées vers cette destination. Votre mission est donc de trouver la destination idéale et de rédiger un dépliant ou un publipostage dans lequel l'information sera présentée de manière attrayante et irrésistible.
Est-ce vous qui remporterez le grand prix ? La balle est dans votre camp !
But de la situation d'apprentissage
Concevoir et rédiger un texte publicitaire pour informer les gens sur une destination de voyage.

SOMMAIRE

CONNEXION
1. Une invitation au voyage 4
But : Amorcer la réflexion sur les raisons qui incitent les gens à voyager.

CONCEPTION
2. Une destination de rêve 7
But : Choisir la destination voyage qui sera mise en valeur dans un dépliant publicitaire.

3. Suivez le guide 24
But : Concevoir et rédiger un dépliant publicitaire ou un publipostage représentant une destination voyage.

INTÉGRATION
4. Le retour 33
But : Évaluer sa maîtrise des notions étudiées.

Les activités sont réparties selon les trois temps de la démarche d'apprentissage : connexion, conception, intégration.

CONNEXION

La **CONNEXION** est le moment de faire le point sur ce que l'apprenant connaît déjà du sujet à explorer au cours de la SA.

CONCEPTION

La **CONCEPTION** présente l'ensemble des savoirs, des stratégies et des composantes de la compétence que l'apprenant acquerra pendant la SA.

INTÉGRATION

L'**INTÉGRATION** permettra à l'apprenant de mesurer, de différentes façons, sa maîtrise des compétences et des connaissances acquises au cours de la SA.

Les activités

Au début de chaque activité, l'apprenant peut lire le but de l'activité et les objectifs précis liés aux savoirs essentiels.

Des intertitres guident l'apprenant quant aux types de tâches à effectuer.

Les encadrés **STRATÉGIE** fournissent à l'apprenant trucs et astuces pour développer de bonnes stratégies de lecture, d'écriture ou de communication orale.

1 a) Lisez maintenant le texte attentivement. Cherchez les informations qui vous permettront de répondre aux questions suivantes :

- Quelles sont les principales étapes :
 - de sa vie personnelle ?
 - de sa vie professionnelle ?
- Le destin de Pauline Marois est intimement lié à celui du Parti québécois. Quelles sont les principales étapes du développement de ce parti politique ?

b) Annotez le texte.

- Inscrivez en marge les principales étapes de la vie personnelle et de la vie politique de Pauline Marois.
- Encadrez le nom des différents chefs du Parti québécois.

Comparez vos annotations avec celles du corrigé.

La biographie

Une biographie est un genre de texte qui fait la description chronologique de la vie de quelqu'un en se basant sur des faits vérifiables. Elle relate les grandes étapes de la vie personnelle et professionnelle d'une personne, la situe dans son époque et son milieu, et souligne ce qu'elle a fait pour devenir célèbre. Le but d'une ou d'un biographe est de décrire la vie de quelqu'un. Le mot est composé du préfixe bio, qui signifie « vie », et du suffixe graphe, qui signifie « écriture ».

LA CARRIÈRE POLITIQUE DE PAULINE MAROIS

Biographie

Première femme à diriger un parti politique au Québec, Pauline Marois a obtenu la confiance de la population aux élections générales de 2012 avant de démissionner un an et demi plus tard. Retour sur une carrière politique souvent parsemée d'embûches.

Les premières armes

1. Aimée de cinq enfants, Pauline Marois a grandi à Saint-Esprit-de-Léon, village de la rive sud du Saint-Laurent, en face de Québec. Son père était mécanicien dans un garage de Québec.
2. Pauline Marois a choisi d'étudier en service social. À l'âge de 20 ans, elle épouse Claude Blanchet, avec qui elle aura quatre enfants.
3. Après avoir obtenu son baccalauréat à l'Université Laval, elle travaille en Outaouais, notamment au sein de groupes communautaires et comme directrice générale d'un CLSC, puis obtient, en 1976, une maîtrise en administration des affaires (MBA) de l'Université de Montréal. C'est là qu'elle fait la connaissance de Jacques Parizeau, qui l'engage pour la suite comme attachée de presse.

On invite régulièrement l'apprenant à consulter le corrigé.

Les zones tramées bleues décrivent les genres de textes à l'étude.

Les textes abordent une grande variété de sujets stimulants et intéressants.

Les encadrés **SAVOIRS** présentent des notions grammaticales et les savoirs essentiels. Les exemples sont toujours abondants pour aider l'apprenant à bien comprendre l'application des règles d'écriture.

Ce guide offre une grande variété d'activités sous diverses formes : des tableaux, des questions à réponses courtes, à choix multiples ou à développement, des bilans personnels, etc.

CONCEPTION

ACTIVITÉ 2 Sur les traces d'une pionnière 3 h

BUT Lire une biographie, déglager l'information et la réorganiser.

Dans cette activité :

- Vous lirez une courte biographie, dans le but de déglager de l'information concernant Pauline Marois et ses réalisations politiques ainsi que personnelles;
- Vous répondrez à quelques questions, pour bien situer le texte dans son contexte;
- Vous réorganiserez, sur des fiches de lecture, l'information que vous aurez déglagée;
- Vous constaterez comment l'harmonisation des temps de verbes et la reprise de l'information contribuent à la cohérence du texte.

Anticiper le contenu

STRATÉGIE PLANIFIER SA LECTURE ET ANTICIPER LE CONTENU

Pour vous faire une première idée du contenu d'un texte sans devoir le lire au complet, vous pouvez noter certains indices qui guideront votre lecture. On appelle cette stratégie le « survol du texte ».

La lecture en survol permet d'anticiper, de faire des prédictions sur le contenu d'un texte. Les indices relevés lors du survol aident à formuler des hypothèses sur le sujet du texte, sur les informations qu'on y trouvera.

La première femme à avoir été élue première ministre du Québec, Pauline Marois, vous a été présentée au cours de l'activité précédente. Nous vous invitons maintenant à faire plus ample connaissance avec cette femme et ses réalisations.

3 Que savez-vous déjà à propos de Pauline Marois ?

4 Découvrez des personnalités aux multiples facettes.

Ici, la durée de l'activité.

Nombreux sont les adjectifs utilisés dans cet hommage à Jean Lemire. Sont-ils qualifiants ou classifiants ?

SAVOIRS	L'ADJECTIF QUALIFIANT ET L'ADJECTIF CLASSIFIANT
L'adjectif qualifiant	L'adjectif classifiant
Exprime une qualité positive, négative ou neutre. Exemples : Un scientifique compétent . Des effets néfastes . Une grande explosion.	Précise un nom en le classant dans une catégorie. Exemple : Un docteur honoraire (catégorie de docteur).
Peut avoir une expansion. Par exemple, on peut lui ajouter un adverbe. Exemples : Un scientifique très compétent . Des effets également néfastes . Une très grande explosion.	On ne peut pas lui ajouter d'adverbe. Exemple : Un docteur très honoraire .

Les adjectifs qualifiants et classifiants sont incompatibles dans la coordination. Exemple : Un mammifère **glorieux** (adj. qualifiant) **et** **classifiant** (adj. classifiant).

PIÈGE À ÉVITER

Attention! Certains adjectifs peuvent être classifiants ou qualifiants, selon le contexte. Pour les différencier, ajoutez leur une expansion. Souvent, vous que l'adjectif qualifiant peut avoir une expansion contrairement à l'adjectif classifiant.

Ex. : Le système **nerveux** (adj. classifiant) / (le) **secondaire** (adj. qualifiant) / Une gilette **rapide** (adj. classifiant) / Un problème **secondaire** (adj. qualifiant).

STUCE

Pour mieux différencier ces deux sortes d'adjectifs, posez-vous les questions suivantes :

- Adjectif qualifiant : c'est comment ?
- Adjectif classifiant : ce appartient à quel ensemble ?

Un témoignage engagé comme celui de M. Ringst à l'intention de Jean Lemire contient forcément plusieurs adjectifs qualifiants, mais il contient aussi des adjectifs classifiants. Sauriez-vous faire la différence ?

22 Classez les adjectifs soulignés dans les extraits suivants, selon la catégorie à laquelle ils appartiennent dans le contexte. Cochez la bonne case.

	Adjectif qualifiant	Adjectif classifiant
a) [...] il a la chance de voir une baleine bleue [...]		
b) [...] il les guide dans ces lieux de tournage spéciaux [...]		
c) [...] un voyage <u>probatoire</u> à travers le passage du Nord-Ouest.		
d) [...] le long, <u>soûlement</u> pourrait avoir des effets <u>néfastes</u> [...]		
e) [...] un artiste <u>émouvant</u> [...]		
f) [...] les zones <u>maritimes</u> <u>lointaines</u> [...]		

26 Découvrez des personnalités aux multiples facettes.

Les rubriques

PIÈGE À ÉVITER

Attention! Certains adjectifs peuvent être classifiants ou qualifiants, selon le contexte. Pour les différencier, ajoutez-leur une expansion. Souvenez-vous que l'adjectif qualifiant peut avoir une expansion contrairement à l'adjectif classifiant.

Ex. : Le système **nerveux** (adj. classifiant)
Un conducteur **nerveux** (adj. qualifiant)

L'école **secondaire** (adj. classifiant)
Un problème **secondaire** (adj. qualifiant)

Une gélinotte **huppée** (adj. classifiant)
Un quartier **huppé** (adj. qualifiant)

La rubrique **PIÈGE À ÉVITER** met la loupe sur des éléments grammaticaux qui sont souvent confondus, ou sur l'utilisation fautive de certains éléments.

La rubrique **ASTUCE** propose des trucs pratiques à l'apprenant pour faciliter son travail.

@stuce

Pour mieux différencier ces deux sortes d'adjectifs, posez-vous les questions suivantes :

- Adjectif qualifiant : c'est comment ?
- Adjectif classifiant : ça appartient à quel ensemble ?



REPÈRE CULTUREL

On donne le nom de *publicitaire* au spécialiste de la conception de publicités. On pourrait qualifier le publicitaire de violoniste, puisqu'il est par rapport à ses groupes cibles comme un musicien devant un instrument à cordes : il doit *faire vibrer la corde sensible* des membres du groupe cible, c'est-à-dire leur parler de ce qui les touche, de ce qui les émeut le plus. Un des publicitaires très connus au Québec, Jacques

Bouchard, a étudié ce qui fait vibrer les consommateurs d'ici. Dans son livre intitulé *Les 36 cordes sensibles des Québécois*, il établit des caractéristiques communes à la majorité des Québécois, qu'il répartit selon six racines : terrienne (ex. : l'amour de la nature), minoritaire (ex. : le complexe d'infériorité), nord-américaine (ex. : la surconsommation), catholique (ex. : le fatalisme), latine (ex. : la joie de vivre), française (ex. : la vantardise).

La rubrique **REPÈRE CULTUREL** ouvre une fenêtre sur le contexte culturel d'un personnage historique ou politique, d'une œuvre artistique, d'un enjeu de société, etc.

Le savez-vous ?

Les dictionnaires donnent habituellement la signification des préfixes à même les entrées par ordre alphabétique ; et on retrouve généralement la liste des suffixes dans les pages finales des dictionnaires. La liste des préfixes et des suffixes se trouve également dans les grammaires.

La rubrique **LE SAVIEZ-VOUS ?** présente un complément d'information intéressant, une anecdote ou des statistiques étonnantes.

RAPPEL L'intention de l'émetteur

- L'intention de l'émetteur de raconter, de convaincre, de divertir, etc.
- L'intention du récepteur de découvrir, de...

La rubrique **RAPPEL** est un petit aide-mémoire pour réactiver des savoirs que l'apprenant aura à appliquer.

TIC

Recherche Web

Le Web contient beaucoup d'informations au sujet de l'une ou l'autre de ces célébrités : entrevues, articles journalistiques, biographies, vidéos, etc.

Il vous suffit de saisir le nom de la personne dans un moteur de recherche pour trouver des renseignements supplémentaires. Pour concentrer votre recherche sur un aspect spécifique, vous pouvez ajouter des mots-clés. Si vous recherchez une expression précise, placez-la entre guillemets. Le moteur de recherche vous présentera uniquement les résultats qui comportent l'expression exacte.

La rubrique **TIC** (technologies de l'information et de la communication) aiguille l'apprenant vers diverses ressources technologiques ou ressources Web pour enrichir sa démarche.



À certains moments, on invite l'apprenant à consulter *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* ou *L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES* à l'aide de ces pictogrammes.

La rubrique **MÉDIAGRAPHIE** propose à l'apprenant des adresses Web, des livres ou des films qui lui permettront d'en découvrir davantage sur le sujet traité.

Médiagraphie

Une biographie de Louis Garneau :

MARINEAU, Henri. *Ne jamais abandonner*, Montréal, Éditeur: Louis Garneau, novembre 2006.

Si vous saisissez « Louis Garneau » dans un moteur de recherche comme Google ou celui de la bibliothèque, vous trouverez à coup sûr une foule de renseignements à son sujet.

Bilan

Au cours de cette activité, vous avez lu un portrait. Vous avez tenté d'en dégager l'organisation. Vous avez aussi interprété le texte et y avez réagi. Vous avez fait un survol des phrases à construction particulière. Enfin, vous avez porté un jugement critique sur le texte lu. Avez-vous bien réussi? Afin de vous aider à y réfléchir, remplissez la grille suivante.

Après cette activité de lecture, je constate que...	Questions	Oui	Non	+ ou -
... j'ai identifié la séquence dominante du texte.	21			
... j'ai su dégager l'organisation du texte.	22			
... j'ai identifié des séquences secondaires.	23, 24			
... j'ai su interpréter le texte.	25			
... j'ai réagi au texte et j'ai justifié ma réaction de façon pertinente.	26			
... j'ai porté un jugement critique et expliqué ce qui me fascine à propos de la personnalité choisie.	26			
... je me suis rappelé la phrase non verbale et la phrase à présentatif et j'ai pu les identifier.	27			

En bref

L'entrevue journalistique est un genre de texte qui rend compte d'un entretien entre un journaliste et un spécialiste ou une personnalité.

Le portrait est un genre de texte qui fait la description d'une personne ou d'un personnage en présentant ses différentes caractéristiques.

La séquence textuelle est une structure qui organise le texte en tout (séquence dominante) ou en parties (séquences secondaires). Il existe six séquences textuelles : descriptive, explicative, justificative, argumentative, narrative et dialogale.

- La séquence dialogale sert à rapporter, sous forme de discours direct, l'ensemble des paroles échangées par des énonciateurs réels ou fictifs.
- La séquence narrative sert à raconter une histoire.
- La séquence descriptive sert à décrire une personne, un personnage, un animal, un objet, un lieu, un événement, un fonctionnement, etc.
- La séquence explicative tente de faire comprendre une affirmation, un fait ou un phénomène.
- La séquence justificative permet d'exprimer une façon de penser, un point de vue ou une appréciation sans viser à convaincre. Elle vise à appuyer la validité d'un propos.

Les phrases à construction particulière ne sont pas conformes au modèle de la phrase de base. En voici deux sortes : la phrase non verbale et la phrase à présentatif.

- La phrase non verbale est une phrase à construction particulière construite sans verbe, à l'aide d'un ou de plusieurs groupes : GN, GPrép, GAdj ou GAdv.
- La phrase à présentatif est une phrase à construction particulière construite à partir d'un présentatif : c'est, il y a, voici ou voilà.

On invite régulièrement l'apprenant à faire le bilan de ses apprentissages.

Avant d'aborder l'étape d'intégration, l'encadré **EN BREF** fait un retour sur les savoirs essentiels vus au cours de la SA.

À la fin de certaines SA, l'apprenant trouvera cet encadré. Il s'agit de la fin d'une étape, où l'apprenant doit effectuer une activité qui sera notée.



Vous devez maintenant réaliser l'activité notée 1.



Visionnez le monologue de **Gad Elmaleh**.

Document 1 sur le site **portailsofad.com**

Celui-ci, une capsule audio.



Écoutez le reportage radiophonique « **Demain, j'arrête, ou la dépendance à la technologie** ».

Document 1 sur le site **portailsofad.com**

Le corrigé

Corrigé des exercices

SA 1	188
SA 2	193
SA 3	200
SA 4	205
SA 5	210

187

189

193

201

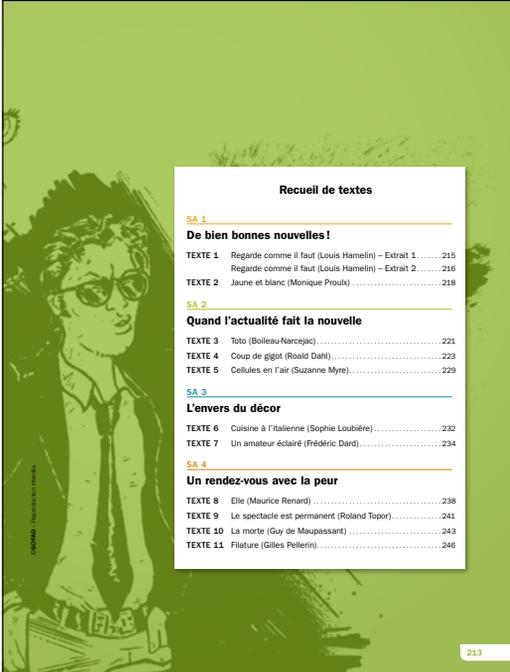
205

211

Au fil des activités, l'apprenant verra des invitations à aller consulter le corrigé pour comparer ses réponses. Il importe de faire cette vérification au moment même où elle est indiquée, car c'est elle qui permettra à l'apprenant de constater s'il a bien compris la matière avant d'aller plus loin.

Le recueil de textes

Les textes abordent une grande variété de sujets stimulants et intéressants.



Recueil de textes	
SA 1	
De bien bonnes nouvelles !	
TEXTE 1	Regarde comme il faut (Louis Hamelin) – Extrait 1 215
	Regarde comme il faut (Louis Hamelin) – Extrait 2 216
TEXTE 2	Jaune et blanc (Monique Proulx) 218
SA 2	
Quand l'actualité fait la nouvelle	
TEXTE 3	Toto (Belleau-Narcejac) 221
TEXTE 4	Coup de gigot (Roland Dahl) 223
TEXTE 5	Cellules en l'air (Suzanne Myre) 229
SA 3	
L'envers du décor	
TEXTE 6	Cuisine à l'italienne (Sophie Loubière) 232
TEXTE 7	Un amateur éclairé (Frédéric Dard) 234
SA 4	
Un rendez-vous avec la peur	
TEXTE 8	Elle (Maurice Renard) 238
TEXTE 9	Le spectacle est permanent (Roland Topor) 241
TEXTE 10	La morte (Guy de Maupassant) 243
TEXTE 11	Flâture (Gilles Pelletin) 246

La numérotation des lignes des textes facilite le repérage des segments à examiner de plus près dans les exercices.

TEXTE 2

Jaune et blanc

Dans cette nouvelle, une jeune immigrante chinoise découvre un lieu, qu'elle évoque avec angoisse comme une énigme indéchiffrable.



Monique Proulx

Elle est née à Québec le 17 janvier 1952. Actuellement reconnue comme romancière, nouvelliste et scénariste, elle a d'abord été animatrice de théâtre, professeure de français et agente d'information. Monique Proulx a été primée à maintes reprises, notamment pour ses publications *Le sone des étoiles*, *Homme invisible à la fenêtre* et *Les aurores montéales*.

Pendant votre lecture, prêtez attention à la qualité du personnage, aux effets évocateurs des lieux et à la construction du récit.

à Ying Chen¹

Tu avais raison, grand-mère, les lieux sont des miroirs poreux qui gardent les traces de tout ce que nous sommes. Lorsque nous regardions ensemble les jardins de l'autre côté du Huangpu², à Shanghai, je ne voyais de mes yeux trop jeunes que des paysans et des plates-bandes agitées par le vent, alors que les yeux à tu plongeaient sous les arbres et les humains affairés et ramenaient à la surface des images invisibles.

Je sais maintenant que tous les lieux parlent, grand-mère, les jardins et les rues de Shanghai, les tramways et les autobus, les maisons et les montagnes, et même les magasins.

C'est un magasin qui m'a révélé ce que serait ma vie à Montréal, un magasin semblable à un archipel aux îlots surpeuplés, dont les foules denses sont formées d'objets plutôt que d'êtres vivants, un magasin au nom étrange qui ne fournit aucun indice sur son contenu: Canadian Tire.

Je plantais des dahlias dans le jardin de mon nouveau propriétaire, et je voulais les soutenir avec un tuteur. Je suis entrée dans ce Canadian Tire pour acheter rapidement un morceau de broche ou de bois, et je m'en suis sortie que trois heures plus tard, l'esprit ployant sous l'encombrement et les mains vides.

Les choses de ce magasin, grand-mère, courent à perte de vue dans des allées plus larges que des rues et grimpaient jusqu'au ciel si le plafond ne venait interrompre leur escalade.

Elles sont rouges, grises, jaunes, vertes, grandes, petites, allongées, rondes ou rectangulaires, et pourtant on dirait qu'elles se ressemblent toutes, et plus le regard cherche à les distinguer les unes des autres, plus elles se multiplient et se débordent et se fondent à l'infini en un seul objet monstrueux, aux parties innombrables et à l'usage mystérieux.

J'ai tenté d'avancer dans ce magasin comme j'aurais fait dans la rue Nanjing³ au milieu d'une cohue. Mais

SA 1
SA 2
SA 3
SA 4

218 TEXTE 2

La rubrique **BIOGRAPHIE** renseigne l'apprenant sur l'auteur et son œuvre.

Une intention de lecture indique les aspects auxquels l'apprenant devrait prêter une attention particulière.

© SOFAD Reproduction autorisée uniquement pour les enseignants utilisant le guide d'apprentissage.

Les sources des textes permettent à l'apprenant de retracer les documents à la bibliothèque ou en ligne, et de pousser plus loin ses lectures.

Certains mots sont définis en bas de page pour faciliter la compréhension des textes.

Je ne dis plus « non merci » pour signifier « oui, s'il vous plaît ». Tout doit être exprimé avec force et clarté, ici, et les gestes et les mots suivent une ligne droite rapide qui exclut la poésie du non-dit. J'arrive maintenant à embrasser les amis québécois qui m'embrassent, puisqu'il n'y a que cette étreinte excessive pour les convaincre de ma réelle affection.

Dans ce magasin ou un francophone s'est adressé à moi en anglais, il y avait aussi le reflet de ce terrain mouvant où se côtoient les langues d'ici, le reflet de ce combat très courtois que les francophones de Montréal rêvent de remporter sans combattre. Je parle mieux français chaque jour, mais chaque jour, je sens leur méfiance. Je reste une ombre légère en retrait. Ils sont les seuls à pouvoir se libérer de leur méfiance, les seuls à pouvoir conquérir le sol qui leur appartient déjà.

Je suis maintenant seule, grand-mère, comme un vrai être humain. Personne ne me dit où me diriger dans les allées des magasins et les sentiers de la vie, personne ne pose sa main protectrice sur mon épaule pour approuver ou nier mes choix. Je vais, comme les clients de Canadian Tire, directement où je crois qu'il me faut aller, sans attendre de soutien, j'ai le pouvoir de traverser les étalages surabondants sans rien acheter. Ce n'est pas facile de comprendre tout à coup ce qu'est la liberté, la douce et magnifique liberté.

Depuis, la Chine a changé elle aussi, je la vois parmi toutes les informations qui m'encercent ici. Je sais que les Chinois boivent de plus en plus de bière, ont de moins en moins de chiens, je sais que le désir d'argent a répandu partout sa frénésie, jusque dans les couches les plus irrédicibles du parti. Je sais que Shanghai s'agite sous les griffes des constructeurs, dans le sillon des périphériques modernes, et que Pudong⁴, avec ses tours et ses gratte-ciel financiers, a effacé les plates-bandes et les paysans enfonçant dans les jardins leurs pelles millénaires, a effacé de l'autre côté du Huangpu les images qui naissent sous les yeux. Peut-être qu'un jour il n'y aura plus de différence entre être un Chinois et être un Nord-Américain.

Depuis, surtout, la vie s'est retirée lentement de toi, grand-mère, et tu ne vois ni n'entends plus les mots que l'on projette autour de toi. Les mots entre nous n'ont jamais été nécessaires, et ceux-ci trouveront leur chemin pour l'atteindre. Je veux te rassurer sur le sort de la petite, avant que Seigneur Nilou ne t'efface tout à fait dans son royaume. J'ai trouvé mon lieu, grand-mère, celui au centre de moi qui donne la solidité pour avancer, j'ai trouvé mon milieu.

Source : PROULX, Monique, « Jaune et blanc », Les aurores montéales, Boréal, Montréal, 1997, p. 53-57. Utilisé avec l'autorisation des Éditions du Boréal.

⁴ Pudong, avec ses tours : Grand quartier d'affaires au développement très rapide, il est surnommé le Manhattan de Shanghai.

SA 1
SA 2
SA 3
SA 4

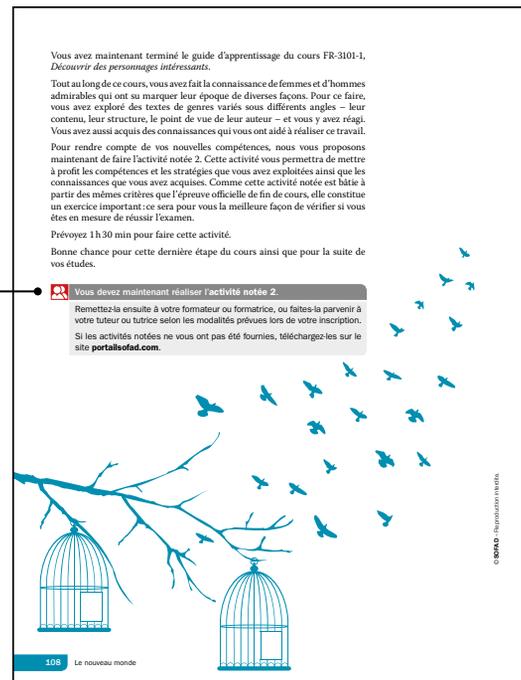
218 TEXTE 2

ACTIVITÉS NOTÉES

Chaque guide est accompagné d'activités notées présentées dans des cahiers séparés fournis ou téléchargeables sur le site portailsofad.com. Le but de ces activités est de vérifier la progression de l'apprenant. Elles permettent d'évaluer tous les critères d'évaluation des compétences visées par le programme de *Formation de base diversifiée*.

Dans chacun des guides d'apprentissage, un encadré spécifique indique après quelle situation d'apprentissage ces activités doivent être complétées.

Elles sont un outil essentiel pour aider l'apprenant à reconnaître et à surmonter ses difficultés, car l'activité notée finale de chaque guide a été élaborée à partir des mêmes critères que ceux qui seront appliqués au moment de l'évaluation finale du cours (l'épreuve finale officielle).



Vous devez maintenant réaliser l'activité notée 2.

Remettez-la ensuite à votre formateur ou formatrice, ou faites-la parvenir à votre tuteur ou tutrice selon les modalités prévues lors de votre inscription.

Si les activités notées ne vous ont pas été fournies, téléchargez-les sur le site portailsofad.com.

Découvrez le site portailsofad.com pour les ressources numériques complémentaires en lien avec nos guides. Le site offre entre autres :

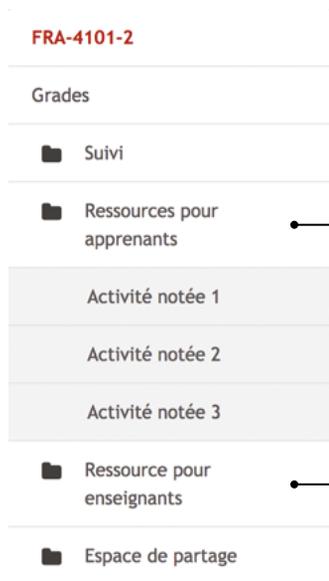
- Un outil de suivi de la progression des apprenants ;
- Un lieu d'échange entre les enseignants et les apprenants ;
- Un environnement de partage des activités notées avec possibilité de correction en ligne ;
- Une zone de dépôt pour les enseignants qui désirent ajouter d'autres ressources pour leurs apprenants.

Accessible gratuitement aux apprenants et aux enseignants qui utilisent le nouveau matériel de la SOFAD !



Le portail de FRA-4101-2

Pour le guide FRA-4101-2, *Découvrir le roman québécois*, vous trouverez sur le site portailsofad.com les éléments suivants.



Dans l'onglet « Ressources pour apprenants » :

- Activité notée 1
- Activité notée 2
- Activité notée 3

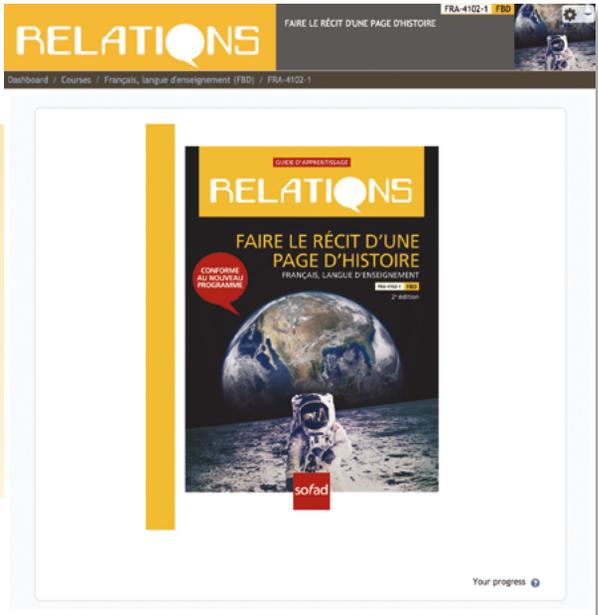
Dans l'onglet « Ressource pour enseignants » :

- Corrigé des activités notées



Le portail de FRA-4102-1

Pour le guide FRA-4102-1, *Faire le récit d'une page d'histoire*, vous trouverez sur le site portailsofad.com les éléments suivants.



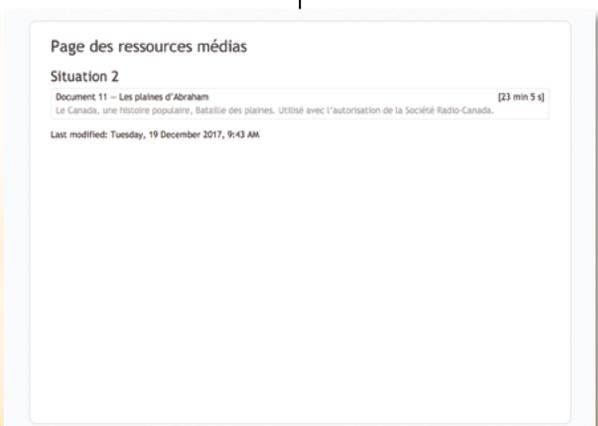
FRA-4102-1
Grades
■ Suivi
■ Ressources pour apprenants
Activité notée 1
Activité notée 2
Page des ressources médias
■ Ressources pour enseignants
■ Espace de partage

Dans l'onglet « Ressources pour apprenants » :

- Activité notée 1
- Activité notée 2
- Page des ressources médias

Dans l'onglet « Ressource pour enseignants » :

- Corrigé des activités notées



Le portail de FRA-4103-1

Pour le guide FRA-4103-1, *S'initier à l'analyse de l'information*, vous trouverez sur le site portailsomad.com les éléments suivants.



FRA-4103-1	
Grades	
■ Suivi	
■ Ressources pour apprenants	
Activité notée 1	
Activité notée 2	
Page des ressources médias	
■ Ressources pour enseignants	
■ Espace de partage	

Dans l'onglet « Ressources pour apprenants » :

- Activité notée 1
- Activité notée 2
- Page des ressources médias

Dans l'onglet « Ressource pour enseignants » :

- Corrigé des activités notées

Page des ressources médias	
Situation 1	
Document 1 – <i>Demain, j'arrête, ou la dépendance à la technologie</i>	[7 min 51 s]
Utilisé avec l'autorisation de la Société Radio-Canada.	
Document 2 – <i>Technologie : entre progrès et dépendance</i>	[4 min 16 s]
Utilisé avec l'autorisation de Simli Bang Lavin Numérique.	
Document 3 – <i>Apple : la tyrannie du cod</i>	[50 min 23 s]
Utilisé avec l'autorisation de La Générale de Production.	
Situation 2	
Document 4 – <i>Atelier Dove sur l'estime de soi</i>	[30 s]
Dove/Unilever.	
Document 5 – <i>Parlez à votre fille avant que l'industrie de la beauté ne le fasse</i>	[1 min 19 s]
Dove/Unilever.	
Document 6 – <i>Portrait-robot de la vraie beauté par Dove</i>	[3 min]
Dove/Unilever.	
Document 7 – <i>Sexy inc. Nos enfants sous influence</i>	[35 min 26 s]
Avec l'autorisation de l'ONF.	
Situation 3	
Document 8 – <i>Enquête sur les eaux embouteillées</i>	[7 min 22 s]
Utilisé avec l'autorisation de la Société Radio-Canada.	
Document 9 – <i>Les eaux vitaminées</i>	[7 min 2 s]
Utilisé avec l'autorisation de la Société Radio-Canada.	
Document 10 – <i>Le Jardin des anges</i>	[6 min 42 s]
Utilisé avec l'autorisation de la Société Radio-Canada.	
Document 11 – <i>Agriculture urbaine</i>	[11 min 53 s]
Utilisé avec l'autorisation de la Société Radio-Canada.	
Activité notée 1	
<i>C'est ma vie : le culte du corps</i>	[64 min 7 s]
Marla Roche Productions.	
Last modified: Tuesday, 19 December 2017, 9:45 AM	

Le portail de FRA-4104-2

Pour le guide FRA-4104-2, *Recourir à l'analyse pour traiter un sujet*, vous trouverez sur le site portailsofad.com les éléments suivants.



FRA-4104-2

Grades

Suivi

Ressources pour apprenants

Activité notée 1

Activité notée 2

Activité notée 3

Ressource pour enseignants

Espace de partage

Dans l'onglet « Ressources pour apprenants » :

- Activité notée 1
- Activité notée 2
- Activité notée 3

Dans l'onglet « Ressource pour enseignants » :

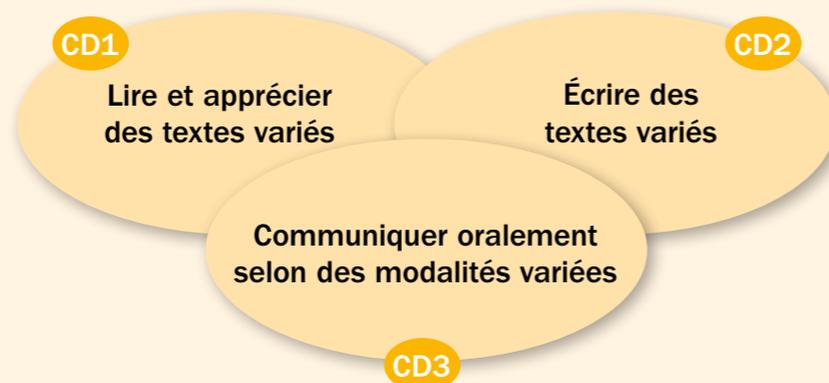
- Corrigé des activités notées

PRÉSENTATION GLOBALE DES COURS DE LA 4^e SECONDAIRE

		Compétences disciplinaires	Familles de situations d'apprentissage	Compétences transversales	Domaines généraux de formation
FRA-4101-2 (50 heures)	Découvrir le roman québécois	<ul style="list-style-type: none"> Lire et apprécier des textes variés Écrire des textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir des univers littéraires Poser un regard critique Informar Appuyer ses propos 	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer de façon appropriée Se donner des méthodes de travail efficaces Exercer son jugement critique 	<ul style="list-style-type: none"> Environnement et consommation Vivre-ensemble et citoyenneté
FRA-4102-1 (25 heures)	Faire le récit d'une page d'histoire	<ul style="list-style-type: none"> Écrire des textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> Informar Créer 	<ul style="list-style-type: none"> Actualiser son potentiel Résoudre des problèmes Mettre en œuvre sa pensée créatrice 	<ul style="list-style-type: none"> Santé et bien-être Vivre-ensemble et citoyenneté
FRA-4103-1 (25 heures)	S'initier à l'analyse de l'information	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer oralement selon des modalités variées (écoute et prise de parole) 	<ul style="list-style-type: none"> S'informer Informar Poser un regard critique Confronter et défendre des idées 	<ul style="list-style-type: none"> Exploiter l'information Exercer son jugement critique Coopérer 	<ul style="list-style-type: none"> Orientation et entrepreneuriat Environnement et consommation
FRA-4104-2 (50 heures)	Recourir à l'analyse pour traiter un sujet	<ul style="list-style-type: none"> Lire et apprécier des textes variés Écrire des textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> S'informer Informar 	<ul style="list-style-type: none"> Exercer son jugement critique Coopérer 	<ul style="list-style-type: none"> Médias Environnement et consommation

Les trois compétences disciplinaires

Les compétences disciplinaires sont la fondation des diverses situations d'apprentissage proposées dans les guides, elles sont donc le point de départ des diverses activités.



Familles de situations d'apprentissage

La collection *Relations* repose sur diverses familles de situations pour soutenir le développement des compétences disciplinaires qu'elle met de l'avant dans ses situations d'apprentissage. Chaque compétence se développe en s'exerçant dans diverses familles de situations d'apprentissage. Les familles de situations d'apprentissage sont liées à l'information, à la pensée critique et à la création. Chacune d'entre elles met toujours en relation un agir, un but poursuivi et des objets d'apprentissage.

Compétences transversales

Les guides proposent des compétences transversales qui vont de pair avec les savoirs à acquérir dans chaque situation d'apprentissage. Ces compétences se divisent en quatre et certaines de leurs composantes convergent avec les trois compétences disciplinaires:

Ordre intellectuel

Exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice

Ordre de la communication

Communiquer de façon appropriée

Ordre personnel et social

Actualiser son potentiel, coopérer

Ordre méthodologique

Se donner des méthodes de travail efficaces, exploiter les technologies de l'information et de la communication

Domaines généraux de formation

Les guides présentent maintes situations d'apprentissage à dessein de toucher les divers domaines généraux de formation afin de contextualiser les grandes problématiques contemporaines susceptibles de susciter l'intérêt de l'apprenant telles que les médias, la santé et le bien-être, l'environnement et la consommation, l'orientation et l'entrepreneuriat, ainsi que le vivre-ensemble et la citoyenneté.

The background features a light orange grid with several speech bubbles of varying sizes and colors (orange, white, and light orange) scattered across it. The text is contained within one of the larger orange speech bubbles on the left side.

PRÉSENTATION GLOBALE
DES COURS DE
LA 4^e SECONDAIRE

PRÉSENTATION GLOBALE
DES COURS DE
LA 4^e SECONDAIRE

RELATIONS

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FBD-4

La collection **RELATIONS** couvre l'ensemble des cours du programme de formation de base diversifiée en français, langue d'enseignement, 4^e secondaire.

Le guide synthèse d'enseignement présente la démarche d'apprentissage de la collection **RELATIONS** basée sur l'acquisition de tous les savoirs prescrits en contexte de situation d'apprentissage.

Conçu pour soutenir les enseignants, le guide synthèse propose un résumé des éléments du programme de formation de base diversifiée, tels que : domaines généraux de formation, familles de situations, compétences disciplinaires et transversales, savoirs prescrits, genres de textes à l'étude et critères d'évaluation.

Composantes du guide synthèse d'enseignement propres à chacun des guides d'apprentissage de la collection RELATIONS :

- Un résumé des éléments du programme.
- La liste des savoirs essentiels vus dans chaque situation d'apprentissage.
- Un tableau de planification des activités en un coup d'œil.
- Une liste des textes à lire et leurs intentions de lecture.



Imprimé au Québec

ISBN 978-2-89798-256-0



9 782897 982560