

GUIDE D'APPRENTISSAGE

RELATIONS

CONFORME
AU NOUVEAU
PROGRAMME

PARTAGER DES SOUVENIRS

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-3102-2 FBD

2^e édition

MON BLOG E...

sofad

GUIDE D'APPRENTISSAGE

RELATIONS

PARTAGER DES SOUVENIRS

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-3102-2 FBD

2^e édition

sofad

Partager des souvenirs

2^e édition

Ce guide a été réalisé par la SOFAD (Société de formation à distance des commissions scolaires du Québec).

1^{re} édition – 2013

Gestion de projets

Mélanie D'Amours (2^e édition)

Andrée Thibeault (1^{re} édition)

Rédaction

Lynn Hudon (2^e édition)

Jacqueline Fortin (1^{re} édition)

Révision de contenu

Nathalie Vaillancourt (2^e édition)

Christine Turgeon (1^{re} édition)

Révision linguistique

Christine Paré (2^e édition)

Pauline Gélinas (1^{re} édition)

Droits d'auteur

Michelle Thibaudeau (2^e édition)

Correction d'épreuves

Isabelle Roy (2^e édition)

Conception graphique et infographie

Colpron

Dans cette production, la rédaction épïcène assure l'équilibre de la représentation des hommes et des femmes.

© SOFAD, 2017

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite d'un représentant dûment autorisé de la SOFAD. Tout usage en location ou prêt est interdit sans autorisation écrite et licence correspondante octroyée par la SOFAD.

Nonobstant cet énoncé, la reproduction des activités notées est autorisée uniquement pour les besoins des utilisateurs du guide de la SOFAD correspondant.

Dépôt légal – 3^e trimestre 2017

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-89493-727-3 (imprimé)

ISBN : 978-2-89493-728-0 (numérique)

Août 2017

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	VI
Vue d'ensemble	IX

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 • SA 1

Portrait inédit	1
 CONNEXION ACTIVITÉ 1 Galerie de portraits	2
 CONCEPTION ACTIVITÉ 2 Des portraits qui en disent long	4
<i>Le portrait</i>	4
<i>La biographie</i>	4
<i>Le champ lexical</i>	12
<i>L'éloge funèbre</i>	16
<i>Le témoignage</i>	17
ACTIVITÉ 3 Des notions utiles	19
<i>Le donneur et le receveur</i>	19
<i>L'accord du déterminant dans le GN</i>	20
<i>L'accord du verbe dans le GV</i>	22
ACTIVITÉ 4 L'art du portrait	24
EN BREF	30
 INTÉGRATION ACTIVITÉ 5 Retour sur sa démarche	31

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2 • SA 2

Une personne d'exception	33
 CONNEXION ACTIVITÉ 1 Objet d'admiration	34
 CONCEPTION ACTIVITÉ 2 Un saut dans l'espace	37
ACTIVITÉ 3 Des notions utiles	48
<i>La reprise de l'information</i>	50
<i>Les coupures de mots en fin de ligne</i>	53
ACTIVITÉ 4 Une rencontre inoubliable	55
<i>Faire une recherche efficace</i>	56
<i>Planifier l'écriture de son texte</i>	56
EN BREF	61
 INTÉGRATION ACTIVITÉ 5 Pour faire le point	62

SITUATION D'APPRENTISSAGE 3 • SA 3

Un personnage de prédilection 65

 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Tintin, Harry Potter ou Émilie Bordeleau? 66
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Personnages hauts en couleur 68
	ACTIVITÉ 3 Des notions utiles 78
	<i>Les phrases à construction particulière</i> 80
	<i>Trois fonctions du groupe prépositionnel (GPrép)</i> 84
	ACTIVITÉ 4 Héros ou héroïne grandeur nature 86
	EN BREF 93
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 5 Texte courant ou littéraire? 94
 ÉVALUATION	ACTIVITÉ NOTÉE 1 95

SITUATION D'APPRENTISSAGE 4 • SA 4

La mémoire des sens 97

 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Le plaisir des sens 98
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Sens aux aguets! 100
	ACTIVITÉ 3 Des notions utiles 108
	<i>Le GN et ses expansions</i> 109
	<i>L'attribut du sujet</i> 111
	<i>Le passé simple et le passé antérieur des verbes réguliers et irréguliers</i> ... 113
	ACTIVITÉ 4 Un souvenir précieux à conserver 118
	EN BREF 124
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 5 Faire le point. 125

SITUATION D'APPRENTISSAGE 5 • SA 5

Une image vaut mille mots 127

 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Des photos évocatrices... 128
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Souvenirs impérissables! 130
	ACTIVITÉ 3 Des notions utiles 138
	<i>La phrase subordonnée relative</i> 138
	<i>L'harmonisation des temps verbaux</i> 141
	<i>Le choix du subordonnant et la concordance des temps dans la subordonnée complément de phrase</i> 144
	ACTIVITÉ 4 Histoire mémorable! 149
	EN BREF 157
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 5 Esprit critique 158
 ÉVALUATION	ACTIVITÉ NOTÉE 2 159

SITUATION D'APPRENTISSAGE 6 • SA 6

Pour qu'on se rappelle...	161
 CONNEXION ACTIVITÉ 1 Héritage épistolaire	162
 CONCEPTION ACTIVITÉ 2 Des notions utiles	163
	<i>Les manipulations syntaxiques</i> 165
	<i>Le discours rapporté</i> 165
	<i>Quelques signes de ponctuation</i> 171
	<i>Le présent ou le passé composé dans le récit</i> 174
	ACTIVITÉ 3 Dans la boîte aux lettres..... 177
	EN BREF 180
 INTÉGRATION ACTIVITÉ 4 Souvenirs, souvenirs...	181
 ÉVALUATION ACTIVITÉ NOTÉE 3	185
Corrigé des exercices	187
 SA1	188
 SA2	191
 SA3	194
 SA4	197
 SA5	200
 SA6	204
Sources iconographiques	207
Fiche de commentaires	209

INTRODUCTION

Nous vous souhaitons la bienvenue dans le guide d'apprentissage du cours *Partager des souvenirs*. Ce cours de français est le deuxième que vous devez suivre en 3^e secondaire dans le cadre du Programme de la formation de base diversifiée, qui poursuit trois objectifs : la construction d'une vision du monde, la structuration de l'identité et le développement du pouvoir d'action. Ce programme vous permettra d'acquérir des compétences en français tout en étant autonome dans vos apprentissages. Vous développerez aussi des aptitudes pour devenir un citoyen avisé, en mesure de tenir un rôle actif et de poser un regard critique sur notre société en constante évolution.

Le présent guide est conçu pour soutenir un apprentissage individualisé. Il contient toutes les composantes indispensables à votre bon cheminement : des explications détaillées de nouvelles notions grammaticales, des exemples en grand nombre ainsi qu'une foule d'exercices qui vous permettront de mettre en pratique les divers aspects de la théorie.

Le guide favorisera le développement de vos compétences en écriture. Il est composé de six situations d'apprentissage (SA). Les nombreuses activités diversifiées de chaque SA assurent le déploiement ou le renforcement de compétences disciplinaires (CD) fondamentales du Programme. Plus précisément, votre parcours, ici, se fera autour de la compétence *Écrire des textes variés*.



Deux compétences transversales, complémentaires aux compétences disciplinaires, seront fort sollicitées pendant votre démarche : *Actualiser son potentiel* et *Mettre en œuvre sa pensée créatrice*. Les domaines généraux de formation, qui reposent sur les grands enjeux contemporains, comme la santé et le bien-être, le vivre-ensemble et la citoyenneté, sont intégrés aux situations d'apprentissage et aux activités notées du cours.

Structure du guide et consignes d'utilisation

Le présent guide a été conçu pour permettre un apprentissage en mode individualisé en établissement ou à distance. Il rendra votre cheminement des plus agréables, puisque, tout en respectant votre rythme, il stimulera chez vous l'envie :

- de vous engager à plein dans cette démarche ;
- d'améliorer encore davantage votre assurance par rapport à l'écriture du français ;
- de mettre à profit votre propre expérience et vos connaissances.

Tout au long de votre formation, vous aurez des outils pour mesurer vos succès et pour déterminer les moyens à prendre afin de surmonter les aspects qui vous sembleront plus ardues. Vous pourrez ainsi progresser continuellement dans votre apprentissage.

Les situations d'apprentissage

Le guide est composé de six situations d'apprentissage qui non seulement vous feront découvrir de nouveaux savoirs, mais vous enseigneront à les manier avec aisance et à les appliquer avec compétence. Chaque SA est construite sur un même modèle. Elle comporte d'abord une vue d'ensemble présentant la mise en contexte et les différentes activités que vous aurez à accomplir.

La SA est ensuite divisée en plusieurs activités d'apprentissage. Chaque activité est présentée de façon dynamique et motivante. Vous serez guidés étape par étape pour réussir. Les notions, les règles, les concepts vous seront expliqués en détail, et seront appuyés de nombreux exercices, qui vous permettront d'acquiescer ces nouveaux savoirs. Toutes les réponses aux exercices se trouvent dans le corrigé, situé à la fin du guide.

Le soutien à l'apprentissage

Que ce soit un formateur ou une formatrice en établissement ou un tuteur ou une tutrice à distance, une personne-ressource demeure à votre disposition pour vous soutenir et vous éclairer. Si un point vous semble plus difficile, n'hésitez pas à recourir à cette aide précieuse, qui vous fournira, selon le cas, des conseils, des stratégies, des astuces pour vous permettre de bien assimiler la matière.

Les activités notées

Le guide est accompagné de trois activités notées, présentées dans des cahiers séparés qui vous auront été fournis avec ce guide ou que vous pourrez télécharger sur le site **portailsofad.com**. Vous trouverez tous les renseignements nécessaires dans votre guide au moment opportun.

Les activités notées doivent être soumises à la correction. Vous les remettrez à votre formatrice ou à votre formateur si vous suivez le cours en établissement ou vous les transmettez à votre tutrice ou à votre tuteur si vous étudiez à distance. Dans tous les cas, on vous rendra le document corrigé et annoté.

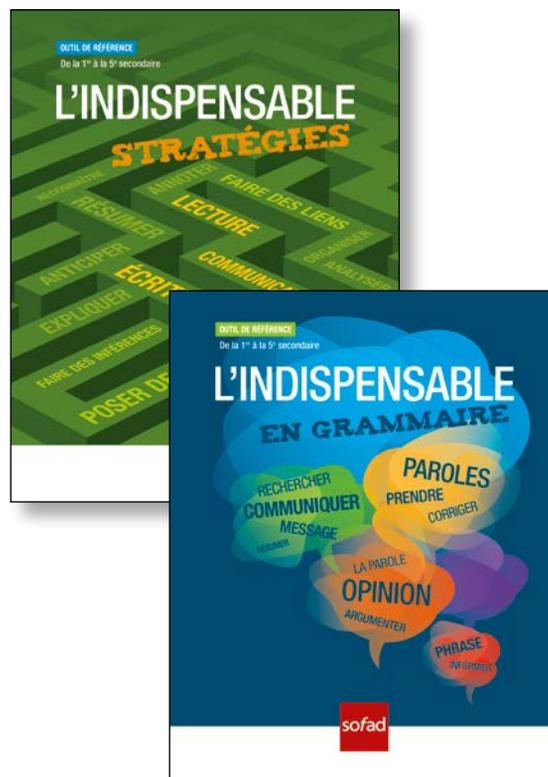
Les activités notées sont un excellent moyen pour vous aider à reconnaître et à surmonter vos difficultés. L'activité notée finale a été élaborée à partir des mêmes critères que ceux qui seront appliqués au moment de l'évaluation finale du cours (l'épreuve finale officielle). C'est donc un excellent moyen pour vous préparer à cette épreuve finale officielle qui aura lieu sous surveillance, dans un centre d'éducation des adultes.

Matériel complémentaire

À certains moments, on vous invitera à consulter *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* ou *L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES*. Simples, accessibles et conçus pour faciliter l'apprentissage du français au secondaire, ces deux outils constituent des ouvrages de référence fort utiles. *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* présente de façon succincte et schématisée tous les savoirs essentiels en grammaire prescrits dans le programme d'études Français, langue d'enseignement. Pour sa part, *L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES* présente de façon explicite (le quoi, le pourquoi, le comment et le quand) les stratégies en lecture, en écriture et en communication orale. Les stratégies sont modélisées et on suggère des outils pour leur mise en application.

Voici d'autres ouvrages de référence que vous pourriez consulter :

- un dictionnaire usuel du français ;
- un dictionnaire de synonymes et d'antonymes ;
- un dictionnaire des difficultés de la langue française ;
- un ouvrage sur la conjugaison.



Informations complémentaires concernant la formation à distance

Voici quelques suggestions qui vous aideront à organiser votre temps d'étude.

La durée de la formation est évaluée à **50 heures** de travail approximativement.

- Établissez un horaire d'étude en tenant compte non seulement de vos besoins, mais aussi de vos obligations familiales, professionnelles ou autres.
- Essayez de consacrer quelques heures par semaine à l'étude, de préférence en bloc de deux heures chaque fois.
- Respectez autant que possible l'horaire que vous avez choisi.

Évaluation aux fins de sanction

Si vous désirez acquérir l'unité rattachée à ce cours, vous devez obtenir une note d'au moins 60 % à l'évaluation finale, qui a lieu dans un centre d'éducation des adultes. Pour vous présenter à cette épreuve, il est souhaitable que vous ayez également obtenu une moyenne d'au moins 60 % aux activités notées accompagnant le présent guide. D'ailleurs, certains centres d'éducation des adultes exigent ce résultat de 60 % aux activités notées pour vous admettre à l'épreuve officielle.

Pour connaître les critères d'évaluation de l'épreuve officielle, renseignez-vous auprès de votre formateur ou formatrice, si vous suivez cette formation en établissement, ou auprès de votre tuteur ou tutrice si vous étudiez à distance.

Bon parcours !

VUE D'ENSEMBLE

L'ouverture d'une situation d'apprentissage

Les éléments du programme ciblés dans ce cours.

La liste complète des savoirs essentiels vus dans la présente SA.

Le numéro de la SA.

Chaque SA a sa couleur pour un repérage facile.

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME CIBLÉS

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE (CD)
Compétence des savoirs

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE
Initiation en situation de découverte et de exploration;
Élaborer un document de travail écrit

SOMMAIRE GÉNÉRAL DE FORMATION (SGF)
Savoir et savoir-faire; Travail autonome et collaboratif

COMPÉTENCES TRANSVERSALES (CT)
Maîtrise de son outil personnel informatique; Respecter son partenaire

SAVOIRS

COMMUNICATION LANGAGÈRE

- Les marqueurs de modalité de vocabulaire commandés
- Le ton

GRAMMAIRE DU TEXTE

- Les genres de textes, paratexte, épigraphe, épique, feuilleton, roman, scénario
- Le langage narratif descriptif
- Les registres linguistiques

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- Le dénominateur et le récepteur
- Le lien entre le verbe principal et un infinitif complétif
- Le lien entre le verbe principal et un participe présent
- Les relations sémantiques entre les groupes de mots et les phrases au moyen de la coordination et de la corrélation

LEXIQUE

- Le champ lexical
- La polysémie et le sens des mots selon le contexte
- Orthographe conventionnelle des mots utilisés en français, les lettres, les digrammes
- Les figures de style de métonymie et de comparaison

DIVERSITÉ DE LA LANGUE

- Le français standard

SOMMAIRE

CONNEXION

1. Galerie de portraits 2
But: Amorcer l'étude du portrait.

CONCEPTION

2. Des portraits qui en disent long 4
But: Observer différentes façons de décrire une personne.

3. Des notions utiles 19
But: Réactiver ses connaissances sur les concepts de donneur et de récepteur, les accords dans les GN et le GV, le sens contextuel des mots.

4. L'art du portrait 24
But: Décrire deux personnes à partir de photos et justifier ses choix de photos.

INTÉGRATION

5. Retour sur sa démarche 31
But: Évaluer l'efficacité de sa démarche.

Portrait inédit

Durée totale: 7 H

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

PORTRAIT INÉDIT

Sans doute vous êtes-vous déjà fait dire que vous étiez le portrait tout craché de votre mère ou de votre père... ou de quelqu'un d'autre de votre famille. Est-ce parce que vous avez les mêmes traits que cette personne ? Ses yeux rieurs, sa bouche fine, son nez aquilin, son menton volontaire, ses cheveux en broussaille ? Ou est-ce parce que vous avez en commun un cœur d'or ou... un caractère de diva ?

Il y a à mille et une façons de décrire une personne, que ce soit son physique ou son tempérament. La langue française offre une quantité inouïe de mots et d'expressions pour tracer un portrait. C'est ce que vous découvrirez dans la présente SA. Cet apprentissage vous préparera à utiliser, dans d'autres SA, les mots justes pour parler de gens qui ont marqué votre vie ou qui vous inspirent.

But de la situation d'apprentissage
Apprendre à décrire une personne.

La liste des activités avec le but particulier de chacune.

La durée totale de l'ensemble des activités de la SA incluant les activités notées.

Le thème de la SA.

La mise en situation qui vous interpelle et fait le lien entre la SA et une situation de la vie courante.

Le but que vous aurez à atteindre après avoir acquis les outils nécessaires à cette réalisation.

Les activités sont réparties selon les trois temps de la démarche d'apprentissage : connexion, conception, intégration.

CONNEXION

La **CONNEXION** est le moment de faire le point sur ce que vous connaissez déjà du sujet que vous aurez à explorer au cours de la SA.

CONCEPTION

La **CONCEPTION** présente l'ensemble des savoirs, des stratégies et des composantes de la compétence que vous acquerez pendant la SA.

INTÉGRATION

L'**INTÉGRATION** vous permettra de mesurer, de différentes façons, votre maîtrise des compétences et des connaissances acquises au cours de la SA.

Les activités

Au début de chaque activité, vous pouvez lire le but de l'activité et les objectifs précis liés aux savoirs essentiels.

Des intertitres vous guident quant aux types de tâches à effectuer.

À certains moments, on vous invite à consulter *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* à l'aide de ce pictogramme.

CONCEPTION
ACTIVITÉ 2 **Des notions utiles** 31

BUT Rédiger ses connaissances sur les manipulations syntaxiques, le discours rapporté, la coordination, la juxtaposition, la ponctuation et les temps verbaux.

Dans cette activité :

- Vous utiliserez les manipulations syntaxiques pour vérifier des hypothèses sur la construction des phrases ;
- Vous transposerez des discours directs en discours indirects ;
- Vous approfondirez votre connaissance de la coordination et de la juxtaposition ;
- Vous justifierez l'emploi de signes de ponctuation ;
- Vous justifierez le choix des temps verbaux d'un texte dont la narration est principalement au présent.

Les exercices qui suivent vous permettront d'approfondir des notions grammaticales qui vous seront utiles au moment de rédiger votre lettre.

Les manipulations syntaxiques
Les manipulations syntaxiques sont des opérations, des tests qui permettent de repérer les mots, les groupes de mots et leurs fonctions, de réviser les phrases et de vérifier les accords. Les manipulations sont : l'ajout, le dédoublement, le déplacement, l'effacement, l'encadrement et le remplacement. Les questions 4 et 5 portent sur les manipulations syntaxiques. Au besoin, consultez le tableau de la page 163. Vous pouvez aussi vous référer à *L'INDISPENSABLE en grammaire*.

4 a) Dans la phrase suivante, soulignez le sujet, nommez une manipulation syntaxique qui permet de l'identifier et faites-en la démonstration.
Tous les élèves de ma classe s'étaient rassemblés autour de moi.

b) Dans la phrase suivante, soulignez le complément de P, nommez deux manipulations syntaxiques qui permettent de l'identifier et faites-en la démonstration.
Nous sommes tous invités à célébrer son anniversaire la semaine prochaine.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

SITUATION D'APPRENTISSAGE B 163

Ici, la durée de l'activité.

On vous invite régulièrement à consulter le corrigé.

L'éloge funèbre

Un éloge funèbre est un texte à la mémoire d'une personne décédée. Il est généralement écrit ou prononcé par un proche et sert à laisser une image positive du défunt dans la mémoire des gens. Le ton de l'éloge peut être émouvant, sérieux ou même humoristique, mais toujours personnel. L'éloge funèbre a souvent pour fil conducteur un thème qui permet de bien saisir la personnalité du défunt. Il peut s'agir, par exemple, d'une valeur qui lui était chère, d'un trait de sa personnalité ou d'une réalisation spécifique.

L'éloge funèbre évoque plusieurs facettes de la vie de la personne décédée et exprime ce qui la rendait unique :

- Ses étapes importantes de sa vie : son enfance, ses études, son mariage, la naissance de ses enfants, sa vieillesse, etc. ;
- Ses réalisations, ses talents ;
- Ses loisirs, ses intérêts, ses passions ;
- Ses qualités, ses traits de caractère, ses petites manies et ses défauts ;
- Des souvenirs, des anecdotes, des moments de bonheur ou des événements tristes.

Lisez l'éloge funèbre suivant. Accordez une attention particulière aux caractéristiques évoquées au sujet de la défunte.

Le savoir VOUS
Funéraire est un mot qui est toujours utilisé au pluriel.

HOMMAGE À UNE GRANDE DAME

Mes sœurs et moi venons d'accompagner notre mère à son dernier repos. Dans cette épreuve, nous avons été touchés par tout l'amour et le respect que ses concitoyens lui vouaient. Nous l'avons entendue aux côtés de sa mère et de son père, dans un cercueil d'une grande simplicité au cours d'une cérémonie empreinte de sobriété. À l'image de qui elle était de son vivant. Aujourd'hui, je pense à son humour tendre et moqueur, à sa force de caractère derrière une grande douceur. On remarquait d'elle son élégance naturelle, avec le touché de frivolité qui ne laissait personne indifférent. Mais par-dessus tout, je pense à son amour inconditionnel pour les membres de sa famille : ses enfants, ses petits-enfants, ses frères, ses sœurs. Elle chérissait les liens avec ses proches plus que tout. Je voudrais la remercier pour nos fous rires et nos longues conversations, et pour m'avoir enseigné l'importance de l'honnêteté envers soi-même et envers les autres. Je souhaiterais la remercier pour l'amour de l'art, celui qui m'a amené à peindre aujourd'hui, mais aussi celui qui m'a donné la capacité à m'émerveiller devant la beauté, quelle qu'elle soit. Merci à tous pour vos témoignages d'affection, merci pour cette vague d'amour, merci pour votre soutien, et les mots ont porté au cours des derniers jours.

54 Permat indit

Les zones tramées bleues décrivent les genres de textes à l'étude.

Des textes tirés de journaux, de magazines, d'Internet ou des extraits littéraires vous permettent de découvrir la matière dont sont composés les différents types de textes.

Ce guide offre une grande variété d'activités sous diverses formes : des tableaux, des questions à réponses courtes, à choix multiples ou à développement, des bilans personnels, etc.

Les encadrés **SAVOIRS** présentent des notions grammaticales et les savoirs essentiels. Les exemples sont toujours abondants pour vous aider à bien comprendre l'application des règles d'écriture.

33 Dans les phrases suivantes, soulignez le nom donneur et accordez correctement les déterminants complexes qui sont entre parenthèses.

Exemple : Sa beauté a inspiré (tout les) grands peintres.
Sa beauté a inspiré tous les grands peintres.

a) Cet homme a inspiré (tout le) _____ générations qui ont suivi.
b) Elle a donné (tout le) _____ magnifiques robes qui avaient été créées pour elle.
c) (Tout le) _____ regards se sont tournés vers ce charmant jeune homme.
d) Je retrouve, dans cet acteur, (tout le) _____ idoles de ma jeunesse.
e) Je me demande si nous devrions y passer (tout le) _____ journée.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

SAVOIRS L'ACCORD DU VERBE DANS LE GV

Un verbe ayant un sujet composé de plusieurs mots ou groupes coordonnés se met au pluriel.
Exemple : Asterix, Tintin et Lucky Luke sont des personnages importants dans le monde de la bande dessinée.

Lorsque le sujet est composé de noms coordonnés par le coordonnant ou exprimant un choix, le verbe se met au singulier.
Exemple : Le succès ou l'échec de cette nouvelle bande dessinée commença ou régressa aux oisielles son jeune auteur. (L'un ou l'autre, car le succès et l'échec ne peuvent pas survenir en même temps.)

Lorsque le coordonnant ou exprime l'addition, le verbe se met au pluriel.
Exemple : Les expressions ou les mots utilisés décrivent clairement le personnage. (Les deux décrivent.)

32 Permat indit

Les rubriques

@stuce

Voici une liste d'aspects à énumérer lorsque vous décrivez une personne.

- Son identification: prénom, nom, surnom, titre.
- Son âge.
- Sa physionomie: ses traits, ses cheveux, sa voix, sa taille, son allure générale, etc.
- Sa tenue vestimentaire.
- Ses qualités et ses défauts.
- Ses habitudes, ses tics et ses manies.
- Ses sentiments, ses goûts.
- Sa profession.
- Son mode de vie.
- Ses amis, ses fréquentations, son milieu social.
- Ses valeurs.

La rubrique **ASTUCE** vous propose des trucs pratiques pour faciliter votre travail.



REPÈRE CULTUREL

Frankenstein et son auteur, Mary W. Shelley

Frankenstein ou le Prométhée moderne est le premier roman – et le plus connu – de Mary W. Shelley (Londres, 1797-1851). C'est à la suite d'un pari avec son mari, le célèbre poète britannique Percy Bysshe Shelley, qu'elle entreprend l'écriture de ce roman, qui paraîtra en 1818. Le succès est immédiat, et un mythe naît alors.

Prométhée est un personnage de la mythologie grecque. Ce Titan est connu notamment pour avoir créé les hommes à partir de terre glaise, d'où l'analogie avec le savant Victor Frankenstein qui a créé un monstre à partir d'un assemblage de cadavres. Ce personnage ne se doutait pas qu'il donnait vie à une créature qui allait semer crimes et désolation autour de lui. Mary W. Shelley, dans son roman, ne nomme jamais son personnage: elle l'appelle «le monstre», «la créature». Porté à l'écran pour la première fois en 1910, ce sont les spectateurs qui ont peu à peu attribué le nom du savant Frankenstein au personnage.



Statue de Prométhée au Rockefeller Center, à New York.

La rubrique **REPÈRE CULTUREL** ouvre une fenêtre sur le contexte culturel d'un personnage historique ou politique, d'une œuvre artistique, d'un enjeu de société, etc.

Le saviez-vous ?

Funérailles est un mot qui utilisé au pluriel.

La rubrique **LE SAVIEZ-VOUS ?** présente un complément d'information intéressant, une anecdote ou des statistiques étonnantes.

RAPPEL

La **caricature** est un certain aspects par événement, d'une s

La rubrique **RAPPEL** est un petit aide-mémoire pour réactiver des savoirs que vous aurez à appliquer.

TIC

Le moteur de recherche du *Grand dictionnaire terminologique* en ligne de l'Office québécois de la langue française facilitera votre repérage des anglicismes.

La rubrique **TIC** (technologies de l'information et de la communication) vous aiguille vers diverses ressources technologiques ou ressources Web pour enrichir votre démarche.

Les encadrés **STRATÉGIE** vous fournissent trucs et astuces pour développer de bonnes stratégies de lecture, d'écriture ou de communication orale.

STRATÉGIE PLANIFIER L'ÉCRITURE DE SON TEXTE

Rassemblez toutes les informations que vous avez recueillies et ne retenir que ce qui est essentiel.

Faites un plan de votre texte en décidant des aspects dont vous traiterez et de l'ordre dans lequel vous les présenterez.

Imaginez un ou des destinataires à qui vous aimeriez parler d'une personnalité que vous admirez... vos enfants, des amis, un parent, etc.

Déterminez le temps de base dans lequel vous rédigerez votre description - le présent ou le passé composé - et respectez-le tout au long de votre rédaction.

Choisissez les organisateurs textuels en fonction du type de progression que vous souhaitez présenter: une progression selon une chronologie temporelle ou selon un ordre logique.

Avant d'aborder l'étape d'intégration, l'encadré **EN BREF** fait un retour sur les savoirs essentiels vus au cours de la SA.

En bref

La phrase subordonnée relative - ou la relative - est intégrée par un pronom relatif qui, que, qu'il, dont, où, depuis laquelle, etc. Elle est encadrée dans un GN et elle remplit la fonction de complément du nom relatif du GN ou du pronom.

Le pronom relatif reprend le nom relatif du GN. Ce nom est son **antécédent**.

La subordonnée relative se construit à partir de deux phrases ayant un **élément commun**. Il faut encadrer la phrase 2 dans la phrase 1 en remplaçant le GN par un pronom relatif.

Le **mode du verbe** de la subordonnée complétive de phrase dépend du subordonnant qui l'introduit. C'est ce qu'on appelle la **concordance des temps**.

Le **mode du verbe** de la subordonnée complétive de phrase peut être l'**indicatif** ou le **subjonctif** selon le subordonnant utilisé. Les subordonnants de temps demandent l'**indicatif** ou le **subjonctif**. Les subordonnants de cause demandent l'**indicatif**.

Le **participe passé employé avec l'auxiliaire avoir** accordé est genre et en nombre avec le

INTÉGRATION

ACTIVITÉ 5 Esprit critique 30 min

SA 5

Faire le point sur le travail accompli.

Mon bilan

Autosatisfaction	Ouf	Non
J'ai pu faire mon activité d'écriture en faisant l'activité 2 auparavant.		
J'ai fait tous les exercices de l'activité 3 sur les savoirs.		
J'ai consulté les contenus théoriques afin de répondre adéquatement aux questions.		
J'ai eu de la motivation pour rédiger un souvenir d'enfance.		
J'ai fait les exercices sur les subordonnées relatives.		
Je fais les exercices sur les subordonnées complétives de phrase.		
Je fais les exercices sur les participes passés.		
Je fais le schéma narratif de mon texte.		
J'évalue l'harmonisation des temps verbaux de mon texte.		
Je rédige correctement les subordonnées relatives contenues dans mon texte.		
J'intègre des subordonnées complétives de phrase dans mon texte introduites par divers subordonnants.		
J'évalue des organisateurs textuels.		
J'évalue des illustrations et des figures de style.		

SA 6

Je peux organiser les éléments suivants...

Indiquez le façon dont vous comptez organiser ces éléments.

SA 6

Vous devez maintenant réaliser l'activité 6.

Remettez le matériel à votre formateur ou formatrice, ou faites le passer à votre frère ou sœur selon les modalités prévues dans votre école.

Si les activités notées ne vous ont pas été fournies, contactez les sur le site www.pse.ch/sofad.com.

On vous invite régulièrement à faire le bilan de vos apprentissages.

À la fin de certaines SA, vous trouverez cet encadré. Il s'agit de la fin d'une étape, où vous devez effectuer une activité qui sera notée.

Le corrigé

Au fil des activités, vous verrez des invitations à aller consulter le corrigé pour comparer vos réponses. Il importe de faire cette vérification au moment même où elle est indiquée, car c'est elle qui vous permettra de constater si vous avez bien compris la matière avant d'aller plus loin. La couleur de chaque SA est reprise dans les pages du corrigé pour un repérage facile.

MON BLOG E...

Corrigé des exercices

SA 1	188
SA 2	191
SA 3	194
SA 4	197
SA 5	200
SA 6	204

188 191 194 197 200 204

Les abréviations utilisées pour l'analyse grammaticale

Adj	adjectif
Adv	adverbe
CD	complément direct
CI	complément indirect
compl. de P	complément de phrase
f.	féminin
GAdj	groupe de l'adjectif
GAdv	groupe de l'adverbe
GN	groupe du nom (ou groupe nominal)
GPrép	groupe de la préposition
GV	groupe du verbe
GVinf	groupe du verbe à l'infinitif
GVpart	groupe du verbe au participe présent
m.	masculin
N	nom
pers.	personne
pl.	pluriel
s.	singulier
Sub. compl. de P	subordonnée complément de phrase
Sub. relative	subordonnée relative
V	verbe

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME CIBLÉS

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE (CD)

Écrire des textes variés

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Informen en élaborant des descriptions et des explications ;
Créer en élaborant des textes variés

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION (DGF)

Santé et bien-être ; Vivre-ensemble et citoyenneté

COMPÉTENCES TRANSVERSALES (CT)

Mettre en œuvre sa pensée critique ; Actualiser son potentiel

SAVOIRS

COMMUNICATION LANGAGIÈRE

- Les marques de modalité (le vocabulaire connoté)
- Le ton

GRAMMAIRE DU TEXTE

- Les genres de textes : portrait, biographie, éloge funèbre, témoignage
- La séquence textuelle descriptive
- Les organisateurs textuels

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- Le donneur et le receveur
- Le nombre du nom précédé d'un déterminant complexe
- L'accord du verbe ayant plusieurs sujets de la 3^e personne
- Les relations sémantiques entre les groupes de mots et les phrases au moyen de la juxtaposition et de la coordination

LEXIQUE

- Le champ lexical
- La polysémie et le sens des mots selon le contexte
- Orthographier correctement les mots utilisés en recourant, au besoin, au dictionnaire
- Les figures de style (la métaphore et la comparaison)

DIVERSITÉ DE LA LANGUE

- La langue standard

SOMMAIRE

CONNEXION

1. Galerie de portraits..... 2

But: Amorcer l'étude du portrait.

CONCEPTION

2. Des portraits qui en disent long 4

But: Observer différentes façons de décrire une personne.

3. Des notions utiles 19

But: Réactiver ses connaissances sur les concepts de donneur et de receveur, les accords dans les GN et le GV, le sens contextuel des mots.

4. L'art du portrait 24

But: Décrire deux personnes à partir de photos et justifier ses choix de photos.

INTÉGRATION

5. Retour sur sa démarche 31

But: Évaluer l'efficacité de sa démarche.



Durée totale: **7 H**

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

PORTRAIT INÉDIT

Sans doute vous êtes-vous déjà fait dire que vous étiez le portrait tout craché de votre mère ou de votre père... ou de quelqu'un d'autre de votre famille. Est-ce parce que vous avez les mêmes traits que cette personne ? Ses yeux rieurs, sa bouche fine, son nez aquilin, son menton volontaire, ses cheveux en broussaille ? Ou est-ce parce que vous avez en commun un cœur d'or ou... un caractère de diva ?

Il y a mille et une façons de décrire une personne, que ce soit son physique ou son tempérament. La langue française offre une quantité inouïe de mots et d'expressions pour tracer un portrait. C'est ce que vous découvrirez dans la présente SA. Cet apprentissage vous préparera à utiliser, dans d'autres SA, les mots justes pour parler de gens qui ont marqué votre vie ou qui vous inspirent.

But de la situation d'apprentissage

Apprendre à décrire une personne.



BUT Amorcer l'étude du portrait.

1 Observez attentivement les photos qui suivent et notez, en un mot ou deux, une caractéristique physique ou une attitude qui vous plaît ou vous déplaît, un trait de caractère que vous devinez, quelque chose que les personnes dégagent ou un sentiment qu'elles vous inspirent. Fiez-vous à votre première impression. Utilisez un vocabulaire varié et significatif.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

- 2 Observez maintenant cette photo et cette caricature de l'ancien acteur Charlie Chaplin dans son célèbre personnage de Charlot. Comparez ces deux images et relevez les caractéristiques que le caricaturiste a mises en évidence dans son dessin.



RAPPEL La **caricature** est un dessin qui déforme ou exagère certains aspects particuliers d'une personne, d'un événement, d'une situation.

Bécassine est un personnage de bande dessinée. Elle a été présentée au public français pour la première fois en 1905, dans le premier numéro de *La semaine de Suzette*, un magazine pour fillettes.



- 3 Observez attentivement le dessin de ce célèbre personnage puis, en une cinquantaine de mots, décrivez Bécassine telle qu'elle apparaît sur l'illustration. Utilisez des compléments du nom (GAdj et GPrép) pour plus de précision.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ►►



CONCEPTION

ACTIVITÉ 2

Des portraits qui en disent long



2 h 45 min

BUT Observer différentes façons de décrire une personne.

Dans cette activité :

- Vous lirez des descriptions de personnages ;
- Vous relèverez, dans ces textes, des mots ou des expressions décrivant notamment les aspects physiques et psychologiques de ces personnes ;
- Vous construirez des champs lexicaux propres à la description de personnes.

Le portrait

Le portrait, c'est la représentation par le dessin, la peinture, la gravure ou les mots de personnes réelles ou de personnages fictifs. Dans une œuvre de fiction, le portrait permet aux lecteurs de se représenter les personnages, de les visualiser.

La description d'une personne – ou d'un personnage – peut être faite sur plusieurs plans.

- Le portrait physique: l'âge, la physionomie (*la taille; la forme du visage, des yeux, du nez, de la bouche; la couleur et la longueur des cheveux, etc.*), la manière de se tenir et de bouger, la démarche, etc.
- Le portrait psychologique: les qualités (*intelligence, sagesse, courage, etc.*); les défauts (*prétention, égoïsme, stupidité, avarice, hypocrisie, impolitesse, etc.*).
- Le portrait social: le niveau d'éducation, le niveau de richesse ou de pauvreté, le métier, les loisirs, les relations sociales et familiales, etc.
- Le portrait moral: les valeurs (*solidarité, égoïsme, discipline, générosité, loyauté, franchise, etc.*).

La biographie

La biographie est un texte descriptif qui ressemble au portrait; c'est le récit de la **vie d'une personne**. Les informations sont présentées dans l'**ordre chronologique** (avec des dates) et on y retrace les grandes étapes de la vie de cette personne (enfance, adolescence, âge adulte).

Lisez la description qui suit du personnage de Bécassine en prêtant attention aux caractéristiques qui y sont présentées.



4

Portrait inédit



BÉCASSINE

Pinchon [...] donne à Bécassine son visage et sa silhouette: visage rond, nez minuscule, deux petits points noirs en guise d'yeux et un point quasi invisible en guise de bouche, un étonnant costume folklorique fait d'une robe verte, d'un tablier blanc, d'une coiffe blanche, de gros bas de laine, de gros souliers marrons... et un baluchon accroché à un parapluie.

[...] Bécassine est une jeune paysanne bretonne au grand cœur, naïve et gaffeuse, mais confondante de gentillesse. Son succès vient en partie de son caractère gaffeur, de son ignorance, de son expression ahurie et de son français très populaire.

[...] outre sa niaiserie et ses gaffes répétées, la jeune Bretonne s'avère être d'une générosité et d'une bonté

pures, d'un bon sens et d'un enthousiasme sans borne.

[...] la vie de Bécassine est étroitement liée à celle de son temps: patriote et courageuse, elle soigne les blessés durant la Première Guerre mondiale; toujours moderne, elle conduit une motocyclette, une automobile, utilise un téléphone, etc.; aventurière et sportive, elle visite la Turquie et l'Amérique, voyage en caravane.

[...] Alors que l'époque prône une éducation sévère, la nourrice [Bécassine] se révèle moderne et tendre, bannissant les fessées et les punitions et reconnaissant l'enfant comme une personne à laquelle elle se dévoue avec complicité et tendresse.

Source: CENTERBLOG, *Naissance de Bécassine* [en ligne].(Consulté le 12 juin 2017.)

SA

1

4 Le premier paragraphe présente le portrait physique de Bécassine. Quels autres portraits de Bécassine fait-on dans les paragraphes suivants ?

2^e et 3^e paragraphes (lignes 9 à 17): le portrait _____

4^e paragraphe (lignes 18 à 24): le portrait _____

5^e paragraphe (lignes 25 à 29): le portrait _____

5 La description physique que vous avez faite de Bécassine à la question 3 correspond-elle assez bien à celle du texte *Bécassine* ? Relevez les différences entre les deux textes.

6 Selon le texte *Bécassine* :

a) quelles sont les deux qualités principales de Bécassine ? _____

b) quels sont les deux principaux défauts de Bécassine ? _____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.





Bécassine, un personnage attachant

L'arrivée, en 1905, du personnage de Bécassine marque la naissance de la bande dessinée moderne : c'est le passage des histoires illustrées à la vraie bande dessinée. Premier personnage féminin de la BD et premier personnage récurrent d'une série de petites histoires, Bécassine est une source d'inspiration dans le monde du « neuvième art ».

Bécassine est une jeune Bretonne venue travailler à Paris comme « bonne à tout faire » chez une riche marquise du faubourg Saint-Germain. Reconnue pour sa grande naïveté et ses nombreuses bêtises, Bécassine est avant tout un personnage au cœur d'or et à l'optimisme débordant.

Jacqueline Rivière écrit les premières histoires de Bécassine. À partir de 1913, c'est Maurice Languereau, alias Caumery (anagramme de son prénom), qui écrit les scénarios. Joseph Porphyre Pinchon en est l'illustrateur. Il restera jusqu'à sa mort, en 1953, à l'âge de 82 ans, celui qui mettra en images les aventures de Bécassine.

Caumery et Pinchon produiront 25 albums, dont on dit qu'ils sont de précieux témoins de l'histoire de France. En effet, les aventures de Bécassine se déroulent avec, en toile de fond, des événements importants de la première moitié du 20^e siècle : les deux guerres mondiales, la crise économique qui a éclaté en 1929, les débuts du téléphone, de l'eau courante et de l'électricité. Bécassine incarne aussi les grands changements sociaux : l'exode rural, les congés payés, le féminisme, l'évolution des principes d'éducation. Personnage résolument moderne, on la voit en motocyclette, en aéroplane et en automobile.

Même si les BD de Bécassine datent de la première moitié du 20^e siècle, leurs contenus sont toujours actuels, et le personnage est bien connu dans la francophonie : « Bécassine est populaire et doit cette popularité au génial coup de crayon de celui qui, d'un trait d'une netteté exemplaire, a fait surgir au début du siècle dernier son inoubliable silhouette. Le dessin en était d'ailleurs si bien assuré que son auteur [Pinchon] n'a pas jugé nécessaire par la suite de le retoucher. Réaliste et simplifié à l'extrême, il obéissait à la règle d'or et, pour l'expression, jouait davantage sur les attitudes du corps que sur les mimiques du visage. »¹

1. LEHEMBRE, Bernard, *Bécassine, Une légende du siècle*, Paris, Gautier-Languereau, 2005, p. 11.

BÉCASSINE VOYAGE



Dans les albums de *Bécassine*, les illustrations se succèdent sur trois rangées. Elles ne sont pas présentées dans des cases comme c'est le cas dans la plupart des bandes dessinées. Les phylactères (bulles des dialogues) sont également inexistantes : une narration est présentée sous les illustrations, et les paroles des personnages y sont insérées selon les modalités du discours rapporté direct. Pour faire des plans rapprochés ou illustrer une réflexion, Pinchon recourt fréquemment au cadre circulaire.

Charlot n'est pas un personnage de bande dessinée, mais un sympathique vagabond du cinéma muet, interprété par Charlie Chaplin. Lisez les deux courtes descriptions qui suivent, et soulignez les traits physiques ou les traits de caractère que vous ne connaissiez pas du personnage.

CHARLOT (1)

Il [Charlot] arbore une moustache en trapèze et porte des cheveux noirs frisés. Sa démarche en canard est associée à son pantalon flottant, à ses chaussures trop grandes et à sa canne souple en bambou. [...]

5 Le début des films consiste souvent en une recherche de nourriture, Charlot étant affamé et sans-le-sou. Le personnage a des réactions très inattendues, imprévisibles: il est souvent maladroit (surtout quand il ne le faudrait pas), galant voire joli cœur par moments,
10 et surtout astucieux pour se sortir sans encombre du pétrin dans lequel il ne manque pas une occasion de se plonger. Sa capacité de réaction immédiate et totalement déconcertante pour ses antagonistes lui est précieuse, et fournit une bonne partie des gags des
15 films.

Source: WIKIPÉDIA, «Charlot» [en ligne]. (Consulté le 12 juin 2017.)

CHARLOT (2)

C'est un sans domicile fixe qui a des manières raffiniées dignes d'un gentleman, muni d'une canne de bambou, coiffé d'un chapeau melon, vêtu d'une veste étriquée et d'un pantalon qui tombe sur
5 des chaussures trop grandes. Cette allure lui vaut la réputation de «vagabond» misérable et roué, asocial et obstiné, révolté et sentimental.

Source: WIKIPÉDIA, «Charlie_Chaplin» [en ligne]. (Consulté le 12 juin 2017.)

- 7** Pour bien visualiser le personnage de Charlot, assurez-vous de comprendre le sens de tous les mots en répondant aux questions qui suivent. Au besoin, utilisez un dictionnaire.

Dans la première description :

- a) Quel mot est utilisé pour désigner les personnes qui sont les adversaires, les rivaux du personnage ?

- b) Quel mot est un synonyme de « et même » ?

- c) Quelle expression signifie que Charlot aime faire la cour aux femmes ?

Dans la seconde description :

- d) Quel pourrait être un synonyme de « étriquée » (ligne 4) dans le contexte ?

- e) Quel adjectif signifie que Charlot est rusé ?

- f) Que signifie « être asocial » (ligne 6) ?

- 8** L'allure de Charlot lui vaut la réputation de « vagabond ».

- a) Quels sont les deux indices de la première description qui appuient cette affirmation ?

- b) Quelle expression de la seconde description confirme que Charlot est un vagabond ?

- c) Donnez un synonyme courant de cette expression.

- 9** Dans la première description, on dit que Charlot est « galant » (ligne 9). Comment cette qualité est-elle exprimée dans la seconde description ?

Le **vocabulaire connoté** désigne des mots qui ont un sens mélioratif (favorable, positif) ou péjoratif (défavorable, négatif). C'est souvent le contexte qui détermine si le sens est mélioratif ou péjoratif.

10 La première description donne plusieurs caractéristiques psychologiques de Charlot. L'utilisation de vocabulaire connoté permet d'indiquer les qualités et les défauts de ce personnage.

a) Relevez trois GAdj qui montrent la personnalité de Charlot, et indiquez s'ils ont une valeur méliorative ou péjorative.

b) « Sa capacité de réaction immédiate et totalement **déconcertante** pour ses antagonistes lui est précieuse [...] » (lignes 12 à 14) Dans le contexte, l'adjectif *déconcertante* a-t-il une valeur méliorative ou péjorative ? Expliquez brièvement votre réponse.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ▶▶

Comme vous avez pu le constater, il existe plus d'une façon de décrire un personnage. C'est pour cela qu'il est important de consulter différentes sources et de les comparer.

Charlie Chaplin (1889-1977) 🔍

Acteur, réalisateur, producteur, scénariste, compositeur, écrivain, Charlie Chaplin a marqué le monde du cinéma. Fils de deux artistes de music-hall, Charles Spencer Chaplin est né à Londres, au Royaume-Uni, en 1889.

Charlie Chaplin est un des acteurs les plus importants du cinéma muet. Son personnage le plus célèbre est celui de Charlot, un sympathique vagabond, dont il est le créateur. En effet, c'est Chaplin lui-même qui a conçu le maquillage et le costume de Charlot dans des studios hollywoodiens.

Le personnage de Charlot s'inspire du mime et du clown. Chaplin le peaufine constamment, alliant la grâce acrobatique, les gestes expressifs et une mimique faciale éloquente. Le langage universel de la pantomime permet à Chaplin de conquérir le public du monde entier.

D'abord acteur, Chaplin devient rapidement réalisateur, préférant prendre en main la mise en scène de ses films. Son ascension est fulgurante. En 1916, il devient la célébrité la mieux payée au monde avec un revenu annuel de 675 000 \$.

Charlie Chaplin a incarné le personnage de Charlot pendant de nombreuses années, le mettant en scène dans plus de 70 films. L'arrivée du cinéma parlant ne fait pas l'affaire de Chaplin, son célèbre personnage ayant conquis le monde grâce à la magie de la pantomime. Chaplin a produit peu de films parlants.

Charlie Chaplin a bâti son succès aux États-Unis. Mais, en raison de ses opinions de gauche, il se voit retirer son visa américain et s'installe en Suisse avec sa famille. Célébré et adulé dans le monde entier, il ne reçoit qu'un hommage tardif de son pays d'adoption. Il est mort à l'âge de 88 ans.



LES TROIS MOUSQUETAIRES

A. **U**n jeune homme... traçons son portrait d'un extrait de plume : figurez-vous don Quichotte¹ à dix-huit ans ; visage long et brun, la pommette des joues saillante, signe d'astuce ; les muscles maxillaires énormément développés, indice infail-
5 lible auquel on reconnaît le Gascon², même sans béret, et notre jeune homme portait un béret orné d'une espèce de plume ; l'œil ouvert et intelligent ; le nez crochu, mais finement dessiné ; trop grand
10 pour un adolescent, trop petit pour un homme fait, et qu'un œil peu exercé eût pris pour un fils de fermier en voyage, sans sa longue épée qui, pendue à un baudrier de peau, battait les mollets de son propriétaire quand il était à pied, et le poil
15 hérissé de sa monture quand il était à cheval. [...]

B. Cet autre mousquetaire formait un contraste parfait avec celui qui l'interrogeait : c'était un jeune homme de vingt-deux à vingt-trois ans à peine, à la figure naïve et douceuse, à l'œil noir et aux joues
20 roses et veloutées comme une pêche en automne ; sa moustache fine dessinait sur sa lèvre supérieure

Les trois personnages décrits dans l'extrait qui suit apparaissent dans *Les trois mousquetaires*, un des célèbres romans d'Alexandre Dumas. Lisez ces descriptions et observez la manière dont l'auteur précise les caractéristiques de ces personnages.

une ligne d'une rectitude parfaite. D'habitude, il parlait peu et lentement, saluait beaucoup, riait sans bruit en montrant ses dents qu'il avait belles et
25 dont, comme du reste de sa personne, il semblait prendre le plus grand soin. [...]

C. Anne d'Autriche avait alors vingt-six ou vingt-sept ans, c'est-à-dire qu'elle se trouvait dans tout l'éclat de sa beauté. Sa démarche était celle d'une
30 déesse ; ses yeux, qui jetaient des reflets d'émeraude, étaient parfaitement beaux, et tout à la fois pleins de douceur et de majesté. Sa bouche, petite et vermeille, était éminemment gracieuse dans le sourire. Sa peau était citée pour sa douceur et son
35 velouté, sa main et ses bras étaient d'une beauté surprenante, et tous les poètes du temps les chantaient comme incomparables. Enfin ses cheveux, qu'elle portait frisés très clairs et avec beaucoup de poudre, encadraient admirablement son visage.

Source : DUMAS, Alexandre, *Les trois mousquetaires*, Paris, L'école des loisirs, Classiques abrégés, 1981, p. 5, 14, 56.

1. Don Quichotte : héros du roman *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* de l'auteur espagnol Miguel de Cervantès. Ce personnage est le modèle du justicier généreux et idéaliste.
2. Gascon : habitant de la Gascogne, une région de la France qui, au Moyen Âge, était dirigée par un prince.

11 Vérifiez votre compréhension de trois termes tirés de cet extrait. Si vous consultez un dictionnaire, assurez-vous de choisir un des sens liés au contexte.

a) Où sont situés les « muscles maxillaires » ? (lignes 4 et 5)

b) Que veut dire l'adjectif « infaillible » ? (ligne 5)

c) Qu'est-ce qu'une figure « douceuse » ? (ligne 19)

12 Quelles caractéristiques physiques sont surtout décrites dans l'extrait ?

13 Quelle information ayant rapport au portrait physique est donnée dans chacune des trois descriptions ?

14 Les traits du visage sont parfois associés à des traits de caractère. Dans la partie A, relevez les deux qualités qui ont été associées à des traits du personnage.

15 Dans la partie B, on dit du mousquetaire qu'il parlait peu et lentement, qu'il riait sans bruit en montrant ses dents. Nommez un autre aspect de son comportement qui est aussi mentionné.

16 a) De quelle couleur sont les yeux d'Anne d'Autriche, personnage de la partie C ?

b) Comment cette information est-elle donnée dans le texte ?

c) Quelle figure de style l'auteur a-t-il employée pour représenter la couleur des yeux d'Anne d'Autriche ?

17 L'auteur utilise cette même figure de style pour décrire un autre aspect d'Anne d'Autriche. Relevez-la.

RAPPEL La **métaphore** permet de souligner une certaine ressemblance entre deux réalités sans utiliser de terme comparatif.

La **comparaison** permet d'établir un rapport de ressemblance entre deux réalités au moyen d'un terme comparatif (*comme, semblable à, tel que, ressembler à, etc.*).

18 La comparaison, comme la métaphore, est une figure de style très utile pour décrire une personne. Dans les extraits suivants, l'auteur décrit un jeune homme. Construisez une phrase avec chaque extrait en utilisant la comparaison.

a) « figurez-vous don Quichotte à dix-huit ans » (lignes 2 et 3)

b) « eût pris pour un fils de fermier en voyage » (lignes 11 et 12)

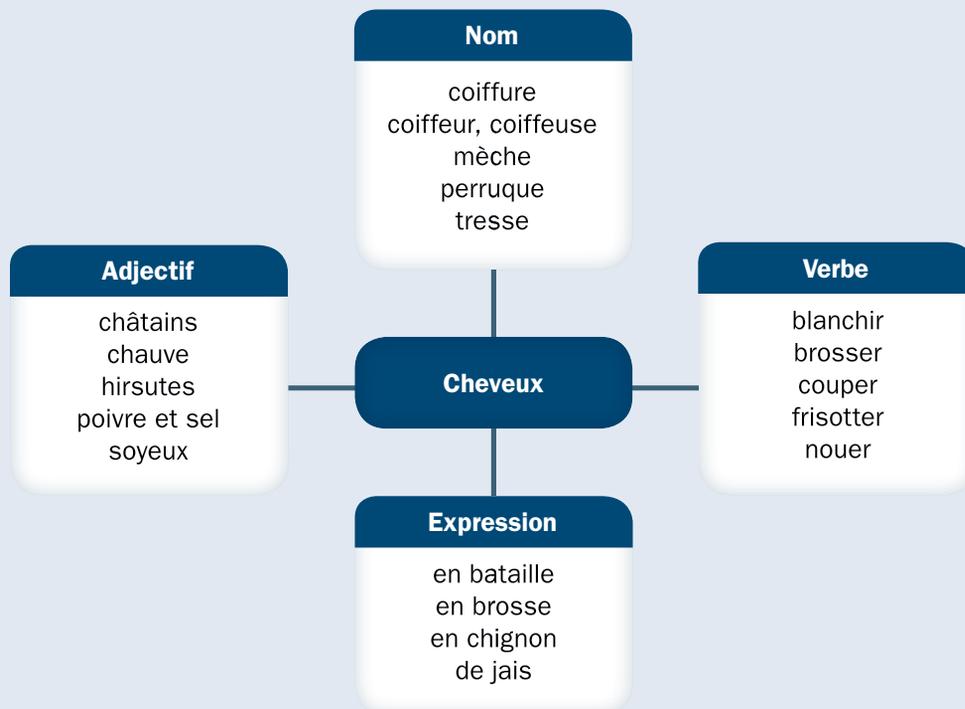
Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ▶▶

SAVOIRS

LE CHAMP LEXICAL

Le **champ lexical** est un ensemble de mots qui désignent les multiples aspects d'un même thème, que ce soit une chose, une activité, un domaine, etc.

Exemple du champ lexical *cheveux*:



Les champs lexicaux que vous développerez dans les exercices ci-après vous seront d'une grande utilité pour vos prochaines rédactions. Ils vous permettront de décrire des personnes de façon précise, originale et cohérente.

@stuce

Les **dictionnaires analogiques**, dont plusieurs sont en ligne, représentent de précieux outils de référence lorsqu'on écrit. On y présente des synonymes, des antonymes, des champs lexicaux et des cooccurrences. Par exemple, pour le mot *oreille*, on trouvera les adjectifs les plus fréquents qui accompagnent ce mot (*une oreille attentive, une oreille musicale, une oreille pointue*, etc.), et les expressions les plus courantes qui contiennent ce mot (*tendre l'oreille, se faire tirer l'oreille*, etc.).

N'hésitez pas à utiliser différents dictionnaires pour répondre aux questions 19 à 22.

- 19** Le tableau qui suit présente une liste d'adjectifs associés à quatre thèmes. Remplissez les cases vides avec l'un ou l'autre des adjectifs suivants. Assurez-vous de placer chaque adjectif dans le champ lexical approprié. Accordez les adjectifs au besoin.

cerné • étincelant • exorbité • grec • maussade • osseux • perçant • pointu
• radieux • retroussé • ridé • sensuel • violacé • vermeil

Visage	Yeux*	Nez	Bouche**
anguleux	bouffis	aplati	bée
blême	bridés	aquilin	charnue
décharné	brillants	camus	croche
digne	doux	crochu	dédaigneuse
expressif	hagards	droit	édentée
fin	noisette	écrasé	fine
hâlé	pers	effilé	gourmande
hautin	pétillants	épaté	mince
impénétrable	rieurs	long	rieuse
joufflu	vairons	proéminent	ronde
_____	_____	_____	tordue
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

* Il arrive que l'on parle de « l'œil » pour décrire les yeux, comme c'est le cas dans la partie A des *Trois mousquetaires* : « l'œil ouvert et intelligent » (ligne 8).

** Pour parler de la bouche, on peut aussi dire « les lèvres ».

20

Associez chaque définition de la colonne de droite à l'expression appropriée de la colonne de gauche.

Expression

Avoir les mains pleines de pouces

Avoir une main de fer

Avoir des doigts de fée

Ne rien faire de ses dix doigts

N'avoir que la peau et les os

Avoir une sensibilité à fleur de peau

Avoir du cœur au ventre

Avoir la tête dans les nuages

Définition

Être très maigre

Être courageux

Être très paresseux

Être autoritaire et inflexible

Être très sensible

Être distrait

Être maladroit

Être très adroit

Expression

Avoir le cœur sur la main

Avoir un cœur de pierre

Avoir du plomb dans la tête

Avoir les deux pieds dans la même bottine

Avoir une tête de mule

Avoir la langue bien pendue

Avoir une langue de vipère

Ne pas avoir la langue dans sa poche

Définition

Être bavard

Être toujours prêt à donner

Être têtu

Être médisant (dire du mal de quelqu'un)

Avoir de la facilité à répliquer

Être très dur, insensible

Ne pas être très débrouillard

Être réfléchi, posé, sérieux

21 Complétez les comparaisons à l'aide des suggestions suivantes.

un singe • une pie • un chêne • un renard • un dieu • un pinson • un coq • un paon

- a) Beau comme... _____
- b) Drôle comme... _____
- c) Gai comme... _____
- d) Robuste comme... _____
- e) Bavard comme... _____
- f) Fier comme... _____
- g) Orgueilleux comme... _____
- h) Rusé comme... _____



SA

1

22 Complétez, à l'aide des suggestions qui suivent, le sens de chaque métaphore.

pêche • lion • biche • gazelle • girafe • guêpe

- a) Un cou très long: un cou de _____
- b) Des jambes longues et fines: des jambes de _____
- c) Une peau très douce: une peau de _____
- d) Une taille très fine: une taille de _____
- e) Une tignasse abondante: une tignasse de _____
- f) Des yeux très doux: des yeux de _____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



@stuce

Voici une liste d'aspects à énumérer lorsque vous décrivez une personne.

- Son identification: prénom, nom, surnom, titre.
- Ses habitudes, ses tics et ses manies.
- Son âge.
- Ses sentiments, ses goûts.
- Sa physionomie: ses traits, ses cheveux, sa voix, sa taille, son allure générale, etc.
- Sa profession.
- Sa tenue vestimentaire.
- Son mode de vie.
- Ses qualités et ses défauts.
- Ses amis, ses fréquentations, son milieu social.
- Ses valeurs.

Remarque: Lorsqu'on énumère les caractéristiques d'une personne, il faut les enrichir de précisions, à l'aide de diverses composantes grammaticales: GAdj, GN, GPrép ou subordonnées relatives. La **métaphore**, la **comparaison** et les **champs lexicaux** sont aussi très utiles pour faire une description.

L'éloge funèbre

Un éloge funèbre est un **texte à la mémoire d'une personne décédée**. Il est généralement écrit ou prononcé par un proche et sert à laisser une image positive du défunt dans la mémoire des gens.

Le ton de l'éloge peut être émouvant, sérieux ou même humoristique, mais toujours personnel.

L'éloge funèbre a souvent pour fil conducteur un thème qui permet de bien saisir la personnalité du défunt. Il peut s'agir, par exemple, d'une valeur qui lui était chère, d'un trait de sa personnalité ou d'une réalisation spécifique.

L'éloge funèbre évoque **plusieurs facettes de la vie de la personne décédée** et exprime ce qui la rendait unique :

- Les étapes importantes de sa vie : son enfance, ses études, son mariage, la naissance de ses enfants, sa vieillesse, etc. ;
- Ses réalisations, ses talents ;
- Ses loisirs, ses intérêts, ses passions ;
- Ses qualités, ses traits de caractère, ses petites manies et ses défauts ;
- Des souvenirs, des anecdotes, des moments de bonheur ou des événements tristes.

Le saviez-VOUS ?



Funérailles est un mot qui est toujours utilisé au pluriel.

Lisez l'éloge funèbre suivant. Accordez une attention particulière aux caractéristiques évoquées au sujet de la défunte.

HOMMAGE À UNE GRANDE DAME

Mes sœurs et moi venons d'accompagner notre mère à son dernier repos. Dans cette épreuve, nous avons été touchés par tout l'amour et le respect que ses concitoyens lui vouaient. Nous l'avons enterrée aux
5 côtés de sa mère et de son père, dans un cercueil d'une grande simplicité au cours d'une cérémonie empreinte de sobriété. À l'image de qui elle était de son vivant. Aujourd'hui, je pense à son humour tendre et moqueur, à sa force de caractère derrière une
10 grande douceur. On remarquait d'elle son élégance naturelle, avec la touche de frivolité qui ne laissait personne indifférent. Mais par-dessus tout, je pense à son amour inconditionnel pour les membres de sa

15 famille : ses enfants, ses petits-enfants, ses frères, ses sœurs. Elle chérissait les liens avec ses proches plus que tout. Je voudrais la remercier pour nos fous rires et nos longues conversations, et pour m'avoir enseigné l'importance de l'intégrité envers soi-même et envers les autres. Je souhaiterais la remercier
20 pour l'amour de l'art, celui qui m'a amené à peindre aujourd'hui, mais aussi celui qui m'a donné la capacité à m'émerveiller devant la beauté, quelle qu'elle soit. Merci à tous pour vos témoignages d'affection, merci pour cette vague d'amour, merci pour votre soutien.
25 Ils nous ont portés au cours des derniers jours.

- 23 Cet hommage s’amorce sur quelques faits concernant le déroulement des funérailles de la défunte, faisant ressortir un trait de personnalité de la défunte : la simplicité. Quelles facettes sont évoquées pour dresser un portrait fidèle de la disparue ?

Lignes 8 à 12 _____

Lignes 12 à 19 _____

Lignes 19 à 22 _____

- 24 Dans son éloge funèbre, l’auteur utilise le vocabulaire connoté pour dresser un portrait de sa mère. À partir de son texte, relevez :

- a) Des GAdj qui révèlent la personnalité de la défunte et indiquez s’ils ont une valeur méliorative ou péjorative.

- b) Des GN qui révèlent la personnalité de la défunte et indiquez s’ils ont une valeur méliorative ou péjorative.

- 25 L’avant-dernière dernière phrase du texte est une énumération. La place des éléments énumérés dans la phrase n’est pas fortuite. Quel effet l’auteur cherche-t-il à produire ? Quelle figure style a-t-il utilisée ?

Merci à tous pour vos témoignages d’affection, merci pour cette vague d’amour, merci pour votre soutien.

Effet : _____

Figure de style : _____

Le témoignage

Le témoignage met en lumière une personne ou un événement de façon descriptive mais aussi expressive. **L’auteur rend compte de ce qu’il a vu, de ce qu’il a entendu ou de ce qu’il sait au sujet de cette personne ou de cet événement.** Il peut utiliser ce type de message, par exemple, pour exprimer sa reconnaissance envers quelqu’un, ou dénoncer des comportements ou des iniquités.

Lisez cet article paru dans *Le Devoir* au sujet de la touchante lettre de Leonard Cohen à Marianne Ihlen, sa muse, alors qu'elle était mourante.

« AU REVOIR, MON AMOUR ÉTERNEL »

Les derniers mots de Leonard Cohen à sa muse

Le documentariste Jan Christian Mollestad, très proche de Marianne Ihlen, avait prévenu le chanteur qu'elle était mourante. Leonard lui a alors écrit une lettre d'adieu : « Nous sommes arrivés au point où nous sommes si vieux, nos corps tombent en lambeaux, et je pense que je te rejoindrai bientôt. Sache que je suis si près derrière toi, que si tu tends la main tu peux atteindre la mienne. Et tu sais que j'ai toujours aimé ta beauté et ta sagesse, et je n'ai pas besoin d'en dire plus parce que tu sais tout cela. Je veux seulement te souhaiter un très beau voyage. Au revoir, ma vieille amie. Mon amour éternel. Rendez-vous au bout du chemin. »

Deux jours plus tard, Ihlen perd connaissance et décède. Jan Christian Mollestad était près d'elle et a raconté, dans une lettre publiée sur Facebook, ses derniers instants à Leonard Cohen : « Marianne s'est endormie lentement hors de cette vie hier soir. Paisiblement, entourée par des amis proches.

20 Votre lettre est arrivée à un moment où elle pouvait encore parler et rire consciemment. Quand on lui a lu à haute voix, elle a souri comme seule Marianne le pouvait. Elle a levé la main quand vous avez dit que vous étiez juste derrière, assez proche pour 25 l'atteindre. Le fait que vous connaissiez son état de santé lui a donné une profonde tranquillité d'esprit. Et votre bénédiction pour le voyage lui a donné de la force supplémentaire. Jan et ses amis, qui ont vu ce que ce message signifiait pour elle, vous remercient 30 tous avec une profonde gratitude d'avoir répondu si vite et avec tant d'amour et de compassion. »

La lettre conclut : « Dans sa dernière heure, je lui ai tenu la main et j'ai fredonné *Bird on a Wire* alors qu'elle respirait si faiblement. Et au moment de quitter 35 la chambre, après que son âme s'est envolée par la fenêtre pour de nouvelles aventures, nous l'avons embrassée sur le front et avons murmuré vos paroles éternelles. *So Long, Marianne.* »

Source : BOURGNEUF, Cécile, « Au revoir, mon amour éternel », *liberation.fr*, 7 août 2016 [en ligne]. (Consulté le 30 avril 2017.)

26 Dans son témoignage, Jan Christian Mollestad utilise des GAdv qui agissent comme marqueurs de modalité et qui permettent de rendre compte de la façon dont Marianne a vécu ses derniers instants. Relevez les GAdv et dites s'ils ont une valeur méliorative ou péjorative.

27 À l'aide de deux preuves tirées du texte, expliquez en quoi cette lettre est similaire à un éloge funèbre.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. 



BUT Réactiver ses connaissances sur les concepts de donneur et de receveur, les accords dans le GN et le GV, le sens contextuel des mots.

Dans cette activité :

- Vous ferez des accords en mettant en pratique le concept de donneur et de receveur ;
- Vous ferez les accords dans des GN contenant des déterminants complexes ;
- Vous ferez les accords dans des GV dont les verbes ont plusieurs sujets coordonnés par des coordonnants exprimant un choix ;
- Vous trouverez le sens de mots en contexte (sens contextuel).

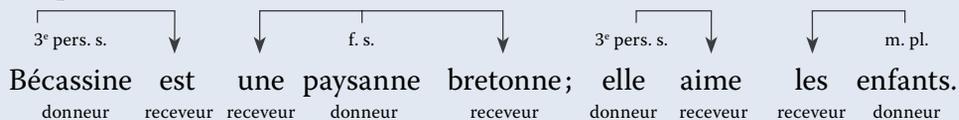
Les exercices qui suivent vous permettront d'approfondir des notions d'accord dans le GN et dans le GV.

SAVOIRS

LE DONNEUR ET LE RECEVEUR

- Le **donneur** d'accord est toujours un **nom** ou un **pronom**.
- Les **receveurs** d'accord sont les **déterminants**, les **adjectifs** et les **participes passés**, les **verbes** et les **auxiliaires**.

Exemple :



Les déterminants, les adjectifs et les participes passés peuvent recevoir un genre (masculin ou féminin) et un nombre (singulier ou pluriel).

Les verbes conjugués aux temps non composés et les auxiliaires peuvent recevoir une personne (1^{re}, 2^e ou 3^e) et un nombre (singulier ou pluriel).

28

Dans les phrases suivantes, soulignez les donneurs d'accord et indiquez, par des flèches, les receveurs qui s'y rattachent.

Exemple : Charlot porte des cheveux noirs, frisés.

- Le personnage a des réactions très inattendues, imprévisibles.
- Elle est souvent maladroite, gênée et surtout discrète.
- Vous avez des manières raffinées, dignes d'un gentleman.
- Sa capacité de réaction immédiate lui est précieuse.



Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



SAVOIRS

L'ACCORD DU DÉTERMINANT DANS LE GN

Le **déterminant simple** est formé d'un seul mot.

Exemples : **le** personnage, **cette** caractéristique, **votre** courage, **deux** amis.

Le **déterminant complexe** est formé de plusieurs mots.

Exemples : **les trois** enfants, **beaucoup de** joie, **toutes les** familles, **peu de** gens.

Le déterminant, qu'il soit simple ou complexe, est un **receveur** d'accord : il reçoit le genre et le nombre du **nom** qu'il accompagne.

Attention! Certains déterminants sont **invariables**.

- Les **déterminants numériques** invariables (*quatre, cinq, vingt, trente, mille, etc.*) ne s'accordent pas, même s'ils font partie d'un déterminant complexe pluriel.
Exemples : **ses quatre** enfants, **les cinq** films, **tous les sept** jours.
- Les déterminants *beaucoup de, tellement de, trop de, tant de, (un) peu de, assez de* ne prennent pas de marques d'accord. Le nom qu'ils accompagnent est au singulier ou au pluriel, selon le sens de ce nom. Pour déterminer si le nom est au pluriel, il suffit de remplacer le déterminant complexe par une préposition + un déterminant simple (*de la, du, des, de l'*).
Exemples : **tant de** jours (des jours), **tant de** courage (du courage); **beaucoup d'**artistes (des artistes), **beaucoup de** talent (du talent); **peu de** producteurs (des producteurs), **peu d'**argent (de l'argent).
- Dans les déterminants *bien des, n'importe quel*, les mots *bien* et *n'importe* sont invariables.
Exemples : **bien** des erreurs, **n'importe** quelles bandes dessinées.

- 29** Dans les phrases qui suivent, soulignez les déterminants complexes, puis reliez-les au nom qu'ils accompagnent. La flèche doit partir du donneur et aller vers le receveur.

Exemple : Beaucoup de films de cette époque sont en noir et blanc.

- a) Il a passé les cinq dernières années de sa vie dans notre pays.
- b) Vous avez tellement de petits ajustements à faire avant la sortie du film !
- c) Nous avons retrouvé toute la force dont nous aurons grand besoin.
- d) Tant de belles choses ont été dites lors de l'hommage qui lui a été rendu !
- e) Peu d'amateurs peuvent se vanter d'avoir visionné autant de films.

- 30** Déterminez si les noms qui suivent les déterminants complexes soulignés doivent être au singulier ou au pluriel. Justifiez votre réponse dans les parenthèses en remplaçant le déterminant complexe par un des déterminants suivants : *du, de la, de l' ou des*.

Exemples : Ils lui ont témoigné beaucoup de reconnaissance ____ (de la reconnaissance).

Nous avons vu beaucoup de film s (des films).

- a) Elle met trop de maquillage ____ (_____) sur son visage émacié.
- b) Ses yeux laissent deviner tellement de cruauté ____ (_____) !
- c) On peut voir, sur son visage serein, qu'elle n'a pas connu trop d'épreuve ____ (_____) au cours de sa longue vie.
- d) Vous faites preuve de beaucoup de fantaisie ____ (_____) dans votre tenue vestimentaire.
- e) Il a fait tant d'effort ____ (_____) pour conserver une apparence jeune !
- f) Ses cheveux hirsutes ont en effet peu de reflet ____ (_____).
- g) Votre regard témoignait peu de sympathie ____ (_____) à son égard.

- 31 Dans les phrases suivantes, surlignez le nom donneur et accordez correctement les déterminants complexes qui sont entre parenthèses.

Exemple : Sa beauté a inspiré (tout le) grands peintres.

Sa beauté a inspiré **tous les** grands **peintres**.

- a) Cet homme a inspiré (tout le) _____ générations qui ont suivi.
- b) Elle a donné (tout le) _____ magnifiques robes qui avaient été créées pour elle.
- c) (Tout le) _____ regards se sont tournés vers ce charmant jeune homme.
- d) Je retrouve, dans cet acteur, (tout le) _____ idoles de ma jeunesse.
- e) Je me demande si nous devons y passer (tout le) _____ journée.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ►►

SAVOIRS

L'ACCORD DU VERBE DANS LE GV

Un verbe ayant un sujet composé de plusieurs mots ou groupes coordonnés se met au pluriel.

Exemple : Astérix, Tintin et Lucky Luke **sont** des personnages importants dans le monde de la bande dessinée.

Lorsque le sujet est composé de noms coordonnés par le coordonnant *ou* exprimant un choix, le verbe se met au singulier.

Exemple : Le succès ou l'insuccès de cette nouvelle bande dessinée **couronnera** ou **reléguera** aux oubliettes son jeune auteur. (L'un ou l'autre, car le succès et l'insuccès ne peuvent pas survenir en même temps.)

Lorsque le coordonnant *ou* exprime l'addition, le verbe se met au pluriel.

Exemple : Les expressions ou les mots utilisés **décrivent** clairement le personnage.

(Les deux décrivent.)



32 Encerclez le verbe qui représente le bon accord dans les phrases suivantes.

- a) Sa chance ou sa malchance (dépend – dépendent) de lui seul.
- b) Quelque chose que la personne dégage ou un sentiment qu'elle vous inspire vous (aidera – aideront) à établir vos critères.
- c) L'amour ou la haine (est – sont) des sentiments qui ne se commandent pas.
- d) Est-ce un adulte ou un enfant qui (a – ont) été témoin de l'incident ?

RAPPEL  **Le sens des mots**

Bien des mots sont polysémiques, c'est-à-dire qu'ils ont plusieurs sens. C'est le contexte qui permet de déterminer le sens dans lequel ils sont employés. Il faut donc tenir compte des mots qui entourent le mot polysémique. Certains dictionnaires présentent les différents sens d'un mot et des exemples de contexte.

33 Les termes qui suivent figurent dans les trois descriptions tirées des *Trois mousquetaires* que vous avez lues à la page 10. À l'aide du dictionnaire, donnez le sens de ces mots et expressions selon le contexte dans lequel ils sont utilisés.

- a) homme fait (partie A, ligne 10):

- b) baudrier (partie A, ligne 13):

- c) rectitude (partie B, ligne 22):

- d) éclat (de sa beauté) (partie C, ligne 29):

- e) déesse (partie C, ligne 30):

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. 



BUT Décrire deux personnes à partir de photos et justifier ses choix de photos.

Dans cette activité :

- Vous planifierez l'écriture de deux descriptions de personnes, notamment en construisant des champs lexicaux ;
- Vous rédigerez ces deux portraits en tenant compte de ce que vous avez appris dans la présente SA ;
- Vous réviserez, améliorerez et corrigerez ces textes ;
- Vous rédigerez un court texte pour expliquer vos choix de photos.

Prendre connaissance de la tâche

Vous devrez d'abord choisir, parmi les photos présentées à la page 2, deux personnes de sexe opposé (adulte ou enfant).

Vous bâtirez des champs lexicaux qui vous aideront à déterminer les caractéristiques de ces personnes que vous voulez énumérer.

Vous rédigerez ensuite deux descriptions d'environ **150 mots** chacune. Les descriptions que vous avez lues au cours de l'activité 2 contiennent respectivement 211 mots (Bécassine) ; 123 mots (Charlot) ; 129, 90 et 103 mots (les parties A, B et C tirées des *Trois mousquetaires*).

Choisir deux photos

Revoyez les réponses spontanées que vous avez écrites à côté des photos de l'activité 1. Cela vous aidera peut-être à choisir les deux photos que vous aurez le plus de facilité à décrire.

Construire des champs lexicaux

Avant de commencer vos champs lexicaux, relisez, à la page 15, la liste des aspects qu'il est possible de décrire pour une personne.

Déterminez ensuite les aspects que vous décrirez pour chaque photo choisie. Naturellement, les photos ne montrent que les caractéristiques physiques des personnes. À vous de déterminer les caractéristiques psychologiques, sociales, familiales, et autres de ces personnes, selon ce que leur photo vous inspire : inventez-leur une personnalité !

Inspirez-vous des champs lexicaux proposés dans l'activité 2 pour bâtir les vôtres. Vous pouvez aussi décrire des aspects qui n'ont pas été exploités dans ces champs lexicaux, par exemple d'autres parties du corps, des attitudes.

Pour vous aider à enrichir vos champs lexicaux, voici une courte liste de qualités et de défauts que l'on peut attribuer à une personne.

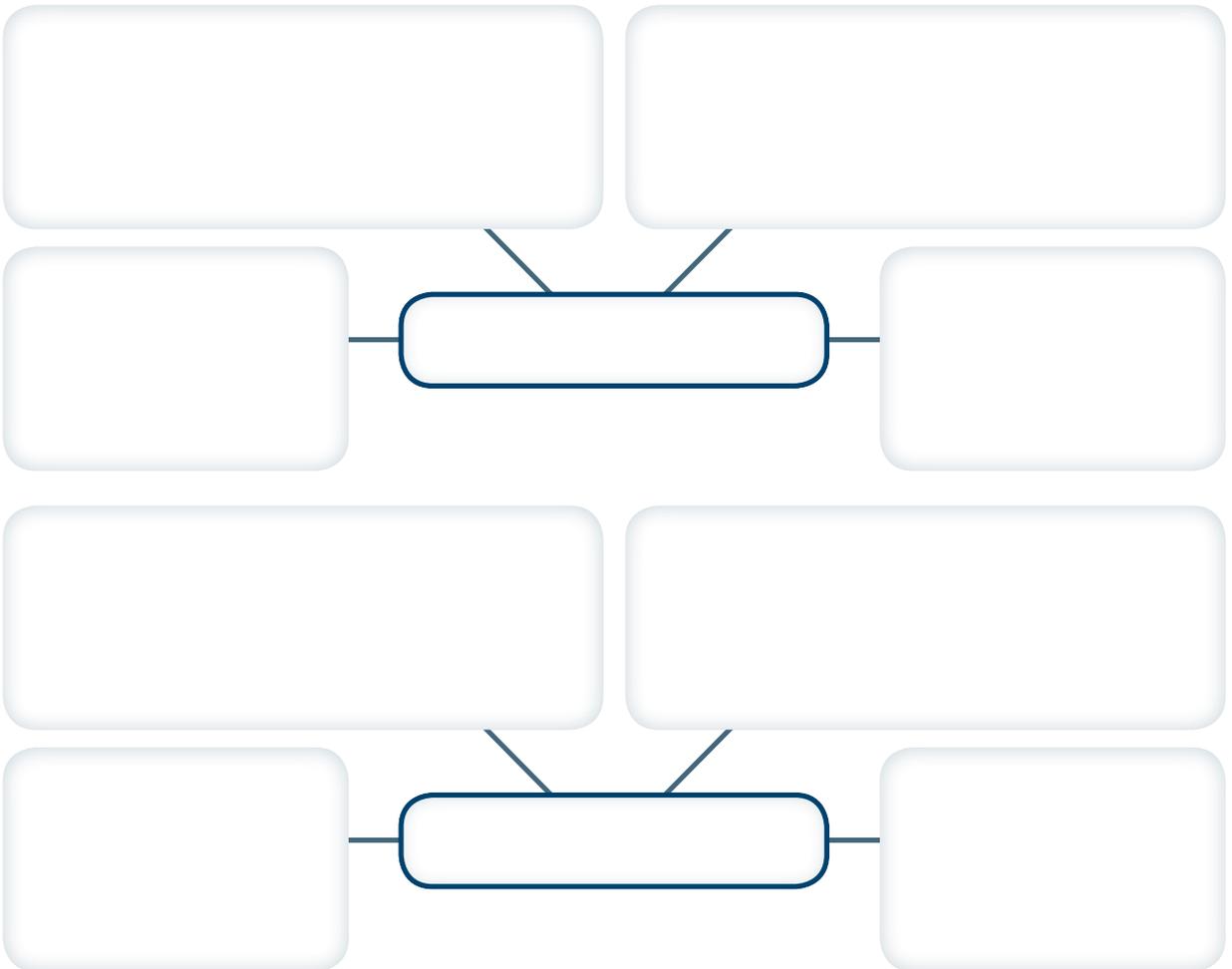
QUALITÉS : amabilité, audace, bonté, charme, débrouillardise, dévouement, dignité, discrétion, distinction, gaieté, générosité, honnêteté, intelligence, patience, ponctualité, sagesse, savoir-vivre, simplicité, sincérité, volonté.

DÉFAUTS : agressivité, arrogance, effronterie, fainéantise, froideur, hypocrisie, impolitesse, imprudence, indélicatesse, indiscipline, jalousie, malhonnêteté, nonchalance, orgueil, prétention, rudesse, vantardise, vulgarité.



Remarque : Ces noms peuvent aussi être exprimés par des adjectifs de la même famille, par exemple : amabilité → aimable ; distinction → distingué, distinguée.

VOS CHAMPS LEXICAUX



Le **portrait**, c'est la représentation par le dessin, la peinture, la gravure ou les mots de personnes réelles ou de personnages fictifs. Il peut être fait sur plusieurs plans: le portrait physique, psychologique, social ou moral.

La **biographie** est un texte descriptif qui ressemble au portrait; c'est le récit de la vie d'une personne. Les informations sont présentées dans l'ordre chronologique et on y retrace les grandes étapes de la vie de cette personne.

Un **éloge funèbre** est un texte à la mémoire d'une personne décédée. Il est généralement écrit ou prononcé par un proche et sert à laisser une image positive du défunt dans la mémoire des gens. Le ton de l'éloge peut être émouvant, sérieux ou même humoristique, mais toujours personnel.

Le **témoignage** met en lumière une personne ou un événement de façon descriptive mais aussi expressive. L'auteur rend compte de ce qu'il a vu, de ce qu'il a entendu ou de ce qu'il sait au sujet de cette personne ou de cet événement.

Le **champ lexical** est un ensemble de mots qui désignent les multiples aspects d'un même thème, que ce soit une chose, une activité, un domaine, etc.

Les **donneurs d'accord** sont les noms ou les pronoms. Les **receveurs d'accord** sont les déterminants, les adjectifs et les participes passés, les verbes et les auxiliaires. Les déterminants, les adjectifs et les participes passés peuvent recevoir un **genre** (masculin ou féminin) et un **nombre** (singulier ou pluriel). Les verbes conjugués aux temps non composés et les auxiliaires peuvent recevoir une **personne** (1^{re}, 2^e ou 3^e) et un **nombre** (singulier ou pluriel).

Le **déterminant simple** est formé d'un seul mot. Le **déterminant complexe** est formé de plusieurs mots.

Un **verbe** ayant un **sujet composé de plusieurs mots** ou groupes coordonnés se met au pluriel. Lorsque le sujet est composé de noms coordonnés par le coordonnant **ou exprimant un choix**, le verbe se met au singulier. Lorsque le coordonnant **ou exprime l'addition**, le verbe se met au **pluriel**.



BUT Évaluer l'efficacité de sa démarche.

Évaluez maintenant l'efficacité de votre démarche en répondant aux questions suivantes.

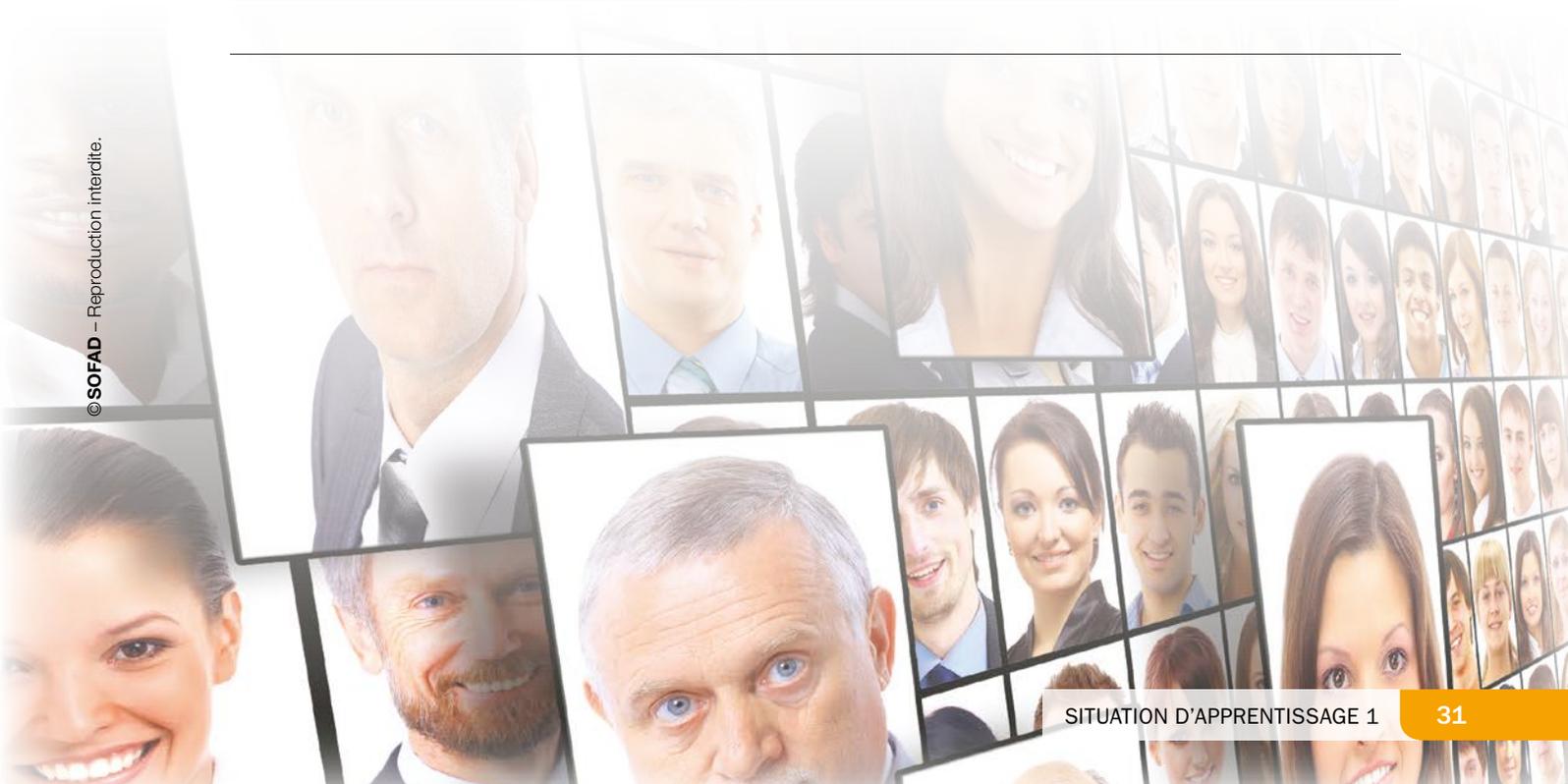
- Les deux descriptions que vous avez rédigées vous satisfont-elles ? Expliquez votre réponse.

- Laquelle des deux descriptions trouvez-vous la plus réussie ? Pourquoi ?

- Les champs lexicaux vous ont-ils été utiles ? Comment ?

- Comment évaluez-vous votre capacité à détecter vos erreurs lors de la révision de vos textes : bonne, moyenne ou faible ?

- Que pouvez-vous faire pour améliorer votre façon de réviser vos textes ?



ÉLÉMENTS DU PROGRAMME CIBLÉS

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES (CD)

Écrire des textes variés

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Informier en élaborant des descriptions et des explications ;
Créer en élaborant des textes variés

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION (DGF)

Santé et bien-être ; Vivre-ensemble et citoyenneté

COMPÉTENCES TRANSVERSALES (CT)

Mettre en œuvre sa pensée critique ; Actualiser son potentiel

SAVOIRS

GRAMMAIRE DU TEXTE

- Les genres de textes : biographie, entrevue
- La séquence descriptive
- Les organisateurs textuels pour faire des liens entre les parties d'un texte
- La reprise de l'information : pronoms reprenant en partie la réalité désignée par un GN ; pronom reprenant uniquement le sens de l'antécédent ; reprise par un adverbe

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- La conjugaison des verbes irréguliers : verbes *boire* et *hair* ; verbes qui doublent le « r » à l'indicatif futur simple et conditionnel présent (*voir, envoyer, courir, mourir*)

LEXIQUE

- Le sens des mots selon le contexte
- Les synonymes
- Les anglicismes
- Orthographier correctement les mots utilisés en recourant, au besoin, au dictionnaire
- Les figures de style (la métaphore et la comparaison)
- Le trait d'union : pour marquer les coupures de mots en fin de ligne ; en présence du « t » euphonique

DIVERSITÉ DE LA LANGUE

- La langue familière dans les transcriptions d'entrevues



SOMMAIRE

CONNEXION

1. Objet d'admiration 34

But : Établir les critères qui font qu'une personne suscite l'admiration.

CONCEPTION

2. Un saut dans l'espace 37

But : Apprendre à sélectionner l'information nécessaire à la description d'une personne d'exception.

3. Des notions utiles 48

But : Réactiver ses connaissances sur la reprise de l'information, la conjugaison de verbes irréguliers, les anglicismes et les coupures de mots en fin de ligne.

4. Une rencontre inoubliable 55

But : Décrire en 300 mots une personne d'exception.

INTÉGRATION

5. Pour faire le point 62

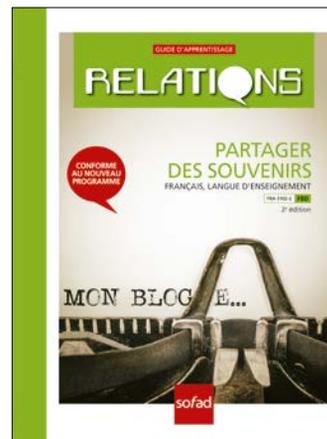
But : Évaluer sa compétence à chercher de l'information, à la résumer et à la transmettre correctement.

RELATIONS

PARTAGER DES SOUVENIRS

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-3102-2 FBD



Le guide FRA-3102-2, *Partager des souvenirs*, est complet et conforme au programme de français, langue d'enseignement, 3^e secondaire. Afin de soutenir un apprentissage individualisé, ce guide:

- comprend six situations d'apprentissage (SA) qui vous mèneront vers l'écriture de différents types de textes pour immortaliser des souvenirs et les partager ;
- suggère pour chaque SA des activités motivantes et un accompagnement pas à pas pour concrétiser vos apprentissages ;
- offre l'occasion de découvrir différents genres de textes et d'en reconnaître les caractéristiques ;
- propose de nombreuses activités significatives et accessibles qui vous permettront d'acquérir les connaissances et les savoirs prescrits tout en développant des méthodes de travail efficaces ;
- présente des stratégies d'écriture qui vous aideront à transmettre adéquatement des sentiments ou des émotions ;
- contient des explications détaillées, de nombreux exemples et des corrigés commentés, bref tout pour faciliter votre cheminement et assurer votre réussite.



Imprimé au Québec

ISBN 978-2-89493-727-3



9 782894 937273