

CAHIER D'APPRENTISSAGE

# RELATIONS

## S'INITIER À LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

CONFORME  
AU NOUVEAU  
PROGRAMME

FRA-5203-2 FBD

2<sup>e</sup> édition



SOFAD

CAHIER D'APPRENTISSAGE

# RELATIONS

## S'INITIER À LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-5203-2 FBD

2<sup>e</sup> édition

SOFAD

## **S’initier à la critique littéraire**

### **2<sup>e</sup> édition**

Ce cahier a été réalisé par la SOFAD (Société de formation à distance des commissions scolaires du Québec).

1<sup>re</sup> édition – 2014

#### **Gestion de projet**

Mélanie D’Amours (2<sup>e</sup> édition)

Andrée Thibeault (1<sup>re</sup> édition)

#### **Rédaction**

Lynn Hudon, enseignante FGA, CS du Val-des-Cerfs (2<sup>e</sup> édition)

Jacqueline Fortin (1<sup>re</sup> édition)

#### **Révision de contenu**

Lucie Arsenault, enseignante FGA, CS de l’Or-et-des-Bois (2<sup>e</sup> édition)

Christine Turgeon (1<sup>re</sup> édition)

#### **Droits d’auteur**

Michelle Thibaudeau (2<sup>e</sup> édition)

#### **Révision linguistique et correction d’épreuves**

Isabelle Roy (2<sup>e</sup> édition)

Ginette Choinière (1<sup>re</sup> édition)

Pauline Gélinas (1<sup>re</sup> édition)

Isabelle Rolland (1<sup>re</sup> édition)

#### **Conception graphique**

Josée Bégin (1<sup>re</sup> édition)

Colpron (couvertures)

#### **Infographie**

Marquis Interscript

Dans cette production, la rédaction épïcène assure l’équilibre de la représentation des hommes et des femmes.

© SOFAD, 2018

Tous droits de traduction et d’adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l’autorisation écrite d’un représentant dûment autorisé de la SOFAD. Tout usage en location ou prêt est interdit sans autorisation écrite et licence correspondante octroyée par la SOFAD.

Nonobstant cet énoncé, la reproduction des activités notées est autorisée uniquement pour les besoins des utilisateurs du cahier de la SOFAD correspondant.

Dépôt légal – 1<sup>er</sup> trimestre 2018

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-89493-760-0 (imprimé)

ISBN : 978-2-89493-761-7 (numérique)

Février 2018

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	VII
Vue d'ensemble .....	X

## SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 • SA 1

### L'esprit critique ..... 3

#### PRÉPARATION

##### 1.1 La critique, à quel prix ? ..... 4

*Stratégie: Réagir* ..... 5

#### RÉALISATION ET INTÉGRATION

##### 1.2 Critique élogieuse, sévère ou mitigée ? ..... 6

1.2.1 La subordonnée relative ..... 17

1.2.2 L'accord de *vingt*, de *cent* et de *mille* ..... 18

1.2.3 Des critiques efficaces ..... 19

*Stratégie: Porter un jugement critique* ..... 19

##### 1.3 Digne d'un roman ..... 22

1.3.1 Choisir un roman ..... 22

1.3.2 Préparer sa prise de notes ..... 23

*Stratégie: Planifier sa lecture* ..... 23

#### SAVOIRS

La subordonnée relative ..... 26

L'accord de *vingt*, de *cent* et de *mille* ..... 29

## SITUATION D'APPRENTISSAGE 2 • SA 2

### L'esprit romantique ..... 31

#### PRÉPARATION

##### 2.1 D'ici ou d'ailleurs ? ..... 32

#### RÉALISATION ET INTÉGRATION

##### 2.2 Évasion ..... 35

2.2.1 La subordonnée complétive complément du nom ..... 54

2.2.2 L'accord des adjectifs de couleur ..... 55

##### 2.3 Critique en herbe ..... 56


2.3.1 Planifier l'écriture de son texte ..... 56

2.3.2 Rédiger son texte ..... 58

2.3.3 Réviser et corriger son texte ..... 62

#### ÉVALUATION

##### Activité notée 1 ..... 63

<b>2.4 Carnet de bord</b> .....	64
2.4.1 La prise de notes .....	64
<b>SAVOIRS</b> 	
La subordonnée complétive complément du nom .....	66
L'accord des adjectifs de couleur .....	67

## SITUATION D'APPRENTISSAGE 3 • SA 3

### Un œil critique ..... 69

#### PRÉPARATION

#### 3.1 Quand la critique s'en mêle! ..... 70

#### RÉALISATION ET INTÉGRATION

#### 3.2 Tenir compte des critiques ..... 72

    3.2.1 La subordonnée corrélatrice ..... 89

    3.2.2 L'accord de *demi*, de *nu* et de *possible* ..... 90

    3.2.3 Le choix de la préposition ..... 91

#### 3.3 Se lancer dans la critique ..... 92

    3.3.1 Planifier l'écriture de son texte ..... 92

    3.3.2 Rédiger son texte ..... 94

*Stratégie: Vérifier la cohérence d'un texte* ..... 94

    3.3.3 Réviser et corriger son texte ..... 97

#### ÉVALUATION

#### Activité notée 2 ..... 99

#### 3.4 Carnet de bord ..... 100

    3.4.1 La prise de notes ..... 100

#### **SAVOIRS**

    La subordonnée corrélatrice ..... 102

    La fonction de la subordonnée corrélatrice ..... 102

    L'accord de *demi*, de *nu* et de *possible* ..... 103

    Le choix de la préposition ..... 103

## SITUATION D'APPRENTISSAGE 4 • SA 4

### Des univers passionnants ..... 105

#### PRÉPARATION

#### 4.1 Qu'en dites-vous? ..... 106

#### RÉALISATION ET INTÉGRATION

#### 4.2 Des œuvres et des auteurs ..... 107

#### 4.3 Carnet de bord ..... 131

## SITUATION D'APPRENTISSAGE 5 • SA 5

<b>Le cercle littéraire</b> .....	<b>133</b>
<b>PRÉPARATION</b>	
<b>5.1 La quatrième de couverture</b> .....	<b>134</b>
<b>RÉALISATION ET INTÉGRATION</b>	
<b>5.2 En route vers la fin</b> .....	<b>136</b>
5.2.1 Le discours indirect libre .....	143
<b>5.3 Lecture : point final</b> .....	<b>148</b>
<b>5.4 Critique littéraire</b> .....	<b>148</b>
5.4.1 Les parties de la critique littéraire .....	148
Stratégie: Résumer un texte narratif .....	149
Stratégie: Réagir à une lecture .....	151
5.4.2 Rédiger son texte .....	152
5.4.3 Réviser et corriger son texte .....	158
 <b>ÉVALUATION</b>	
<b>Activité notée 3</b> .....	<b>159</b>
<b>Corrigé des exercices</b> .....	<b>163</b>
SA1 .....	164
SA2 .....	168
SA3 .....	175
SA4 .....	181
SA5 .....	186
<b>Dossier documentaire</b> .....	<b>191</b>
<b>SA1 L'esprit critique</b>	
TEXTE 1 Les meilleurs restos de Montréal .....	192
TEXTE 2 <i>Christine, la reine-garçon</i> : beauté baroque .....	194
TEXTE 3 <i>Le bossu symphonique</i> , une fable en demi-teinte .....	196
TEXTE 4 <i>Dallas Buyers Club</i> : un portrait saisissant .....	197
TEXTE 5 Ma vie en 5 livres: Anne-Marie Cadieux .....	199
<b>SA2 L'esprit romantique</b>	
TEXTE 6 7 ans après... (extraits) .....	201
TEXTE 7 Les yeux jaunes des crocodiles (extraits) .....	203
TEXTE 8 La délicatesse (extraits) .....	206

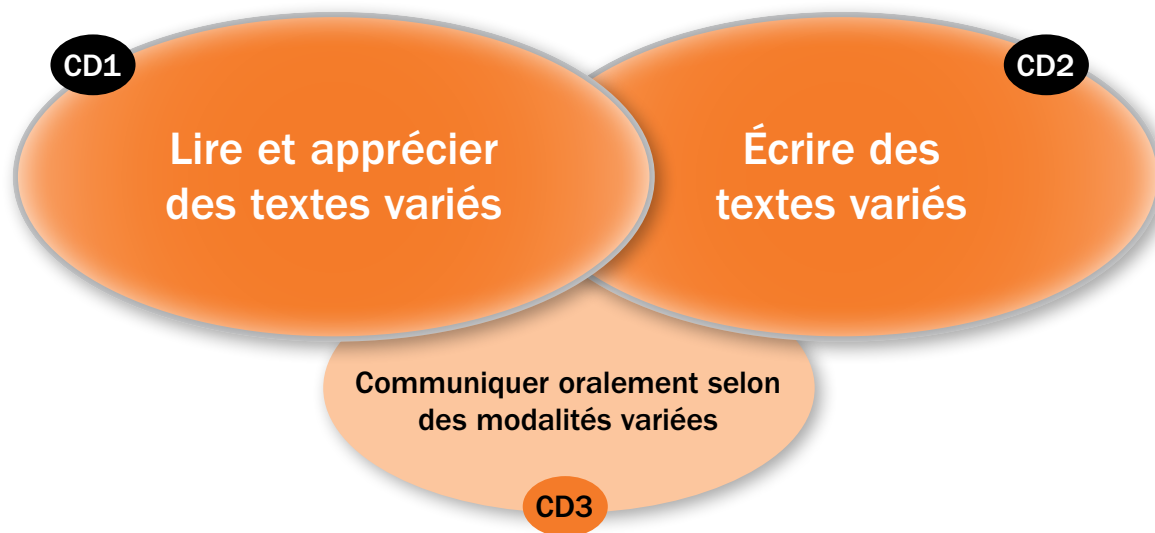
<b>SA3</b>	<b>Un œil critique</b>	
TEXTE 9	<i>La petite communiste qui ne souriait jamais</i> : récit de haute voltige.....	209
TEXTE 10	<i>L'art de mourir au loin</i> : quel souffle .....	210
TEXTE 11	<i>Le messager</i> : prose crue, rythmée et touchante .....	211
TEXTE 12	<i>Notre quelque part</i> : se lit d'une traite.....	212
TEXTE 13	<i>La tête de l'emploi</i> : un pur divertissement.....	213
TEXTE 14	<i>Réparer les vivants</i> : plongée dans l'essence de l'humain.....	214
<b>SA4</b>	<b>Des univers passionnants</b>	
TEXTE 15	Où es-tu? (extraits).....	215
TEXTE 16	La liste de mes envies (extraits).....	219
TEXTE 17	La vérité sur l'affaire Harry Quebert (extraits).....	222
<b>SA5</b>	<b>Le cercle littéraire</b>	
TEXTE 18	Les dix enfants que madame Ming n'a jamais eus (extraits) .....	225
TEXTE 19	Grégoire Delacourt: le jeu de l'amour et du hasard .....	228
	<b>Sources iconographiques</b> .....	231
	<b>Fiche de commentaires</b> .....	233

# INTRODUCTION

Nous vous souhaitons la bienvenue dans le cahier d'apprentissage du cours *S'initier à la critique littéraire*. Ce cours de français est le troisième que vous devez suivre en 5<sup>e</sup> secondaire dans le cadre du Programme de la formation de base diversifiée, qui poursuit trois objectifs : la construction d'une vision du monde, la structuration de l'identité et le développement du pouvoir d'action. Ce programme vous permettra d'acquérir des compétences en français tout en étant autonome dans vos apprentissages. Vous développerez aussi des aptitudes pour devenir un citoyen avisé, en mesure de tenir un rôle actif et de poser un regard critique sur notre société en constante évolution.

Le présent cahier est conçu pour soutenir un apprentissage individualisé. Il contient toutes les composantes indispensables à votre bon cheminement : des explications détaillées de nouvelles notions grammaticales, des exemples en grand nombre ainsi qu'une foule d'exercices qui vous permettront de mettre en pratique les divers aspects de la théorie.

Le cahier favorisera le développement de vos compétences en lecture et en écriture. Il est composé de cinq situations d'apprentissage (SA). Les nombreuses activités diversifiées de chaque SA assurent le déploiement ou le renforcement de compétences disciplinaires (CD) fondamentales du Programme. Plus précisément, votre parcours, ici, se fera autour des compétences *Lire et apprécier des textes variés* et *Écrire des textes variés*.



Deux compétences transversales, complémentaires aux compétences disciplinaires, seront fort sollicitées pendant votre démarche : *Exercer son jugement critique* et *Actualiser son potentiel*. Les domaines généraux de formation, qui reposent sur les grands enjeux contemporains, comme la santé et le bien-être, ainsi que les médias, sont intégrés aux situations d'apprentissage et aux activités notées du cours.



## Structure du cahier et consignes d'utilisation

Le présent cahier a été conçu pour permettre un apprentissage en mode individualisé en établissement ou à distance. Il rendra votre cheminement des plus agréables, puisque, tout en respectant votre rythme, il stimulera chez vous l'envie :

- de vous engager à plein dans cette démarche ;
- d'améliorer encore davantage votre assurance par rapport à la lecture et à l'écriture du français ;
- de mettre à profit votre propre expérience et vos connaissances.

Tout au long de votre formation, vous aurez des outils pour mesurer vos succès et pour déterminer les moyens à prendre afin de surmonter les aspects qui vous sembleront plus ardues. Vous pourrez ainsi progresser continuellement dans votre apprentissage.

### Les situations d'apprentissage

Le cahier est composé de cinq situations d'apprentissage qui non seulement vous feront découvrir de nouveaux savoirs, mais vous enseigneront à les manier avec aisance et à les appliquer avec compétence. Chaque SA est construite sur un même modèle. Elle comporte d'abord une vue d'ensemble présentant la mise en contexte et les différentes activités que vous aurez à accomplir.

La SA est ensuite divisée en plusieurs activités d'apprentissage. Chaque activité est présentée de façon dynamique et motivante. Vous serez guidé étape par étape pour réussir. Les notions, les règles, les concepts vous seront expliqués en détail et seront appuyés de nombreux exercices qui vous permettront d'acquérir ces nouveaux savoirs. Toutes les réponses aux exercices se trouvent dans le corrigé, situé à la fin du cahier.

### Le soutien à l'apprentissage

Que ce soit une formatrice ou un formateur en établissement ou une tutrice ou un tuteur à distance, une personne-ressource demeure à votre disposition pour vous soutenir et vous éclairer. Si un point vous semble plus difficile, n'hésitez pas à recourir à cette aide précieuse, qui vous fournira, selon le cas, des conseils, des stratégies, des astuces pour vous permettre de bien assimiler la matière.

### Les activités notées

Le cahier est accompagné de trois activités notées, présentées dans des cahiers séparés qui vous auront été fournis avec ce cahier ou que vous pourrez télécharger sur le site **portailsofad.com**. Vous trouverez tous les renseignements nécessaires dans votre cahier au moment opportun.

Les activités notées doivent être soumises à la correction. Vous les remettrez à votre formatrice ou à votre formateur si vous suivez le cours en établissement ou vous les transmettez à votre tutrice ou à votre tuteur si vous étudiez à distance. Dans tous les cas, on vous rendra le document corrigé et annoté.

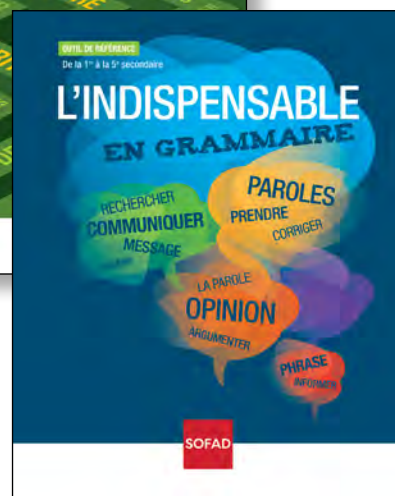
Les activités notées sont un excellent moyen pour vous aider à reconnaître et à surmonter vos difficultés. L'activité notée finale a été élaborée à partir des mêmes critères que ceux qui seront appliqués au moment de l'évaluation finale du cours (l'épreuve finale officielle). C'est donc un excellent moyen pour vous préparer à cette épreuve finale officielle qui aura lieu sous surveillance, dans un centre d'éducation des adultes.

## Matériel complémentaire

À certains moments, on vous invitera à consulter **L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE** ou **L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES**. Simples, accessibles et conçus pour faciliter l'apprentissage du français au secondaire, ces deux outils constituent des ouvrages de référence fort utiles. **L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE** présente de façon succincte et schématisée tous les savoirs essentiels en grammaire prescrits dans le programme d'études Français, langue d'enseignement. Pour sa part, **L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES** présente de façon explicite (le quoi, le pourquoi, le comment et le quand) les stratégies en lecture, en écriture et en communication orale. Les stratégies sont modélisées et on suggère des outils pour leur mise en application.

Voici d'autres ouvrages de référence que vous pourriez consulter :

- un dictionnaire usuel du français ;
- un dictionnaire de synonymes et d'antonymes ;
- un dictionnaire des difficultés de la langue française ;
- un ouvrage sur la conjugaison.



## Informations complémentaires concernant la formation à distance

Voici quelques suggestions qui vous aideront à organiser votre temps d'étude.

La durée de la formation est évaluée à **50 heures** de travail approximativement.

- Établissez un horaire d'étude en tenant compte non seulement de vos besoins, mais aussi de vos obligations familiales, professionnelles ou autres.
- Essayez de consacrer quelques heures par semaine à l'étude, de préférence en bloc de deux heures chaque fois.
- Respectez autant que possible l'horaire que vous avez choisi.

## Évaluation aux fins de sanction

Si vous désirez acquérir l'unité rattachée à ce cours, vous devez obtenir une note d'au moins 60 % à l'évaluation finale, qui a lieu dans un centre d'éducation des adultes. Pour vous présenter à cette épreuve, il est souhaitable que vous ayez également obtenu une moyenne d'au moins 60 % aux activités notées accompagnant le présent cahier. D'ailleurs, certains centres d'éducation des adultes exigent ce résultat de 60 % aux activités notées pour vous admettre à l'épreuve officielle.

Pour connaître les critères d'évaluation de l'épreuve officielle, renseignez-vous auprès de votre formatrice ou formateur, si vous suivez cette formation en établissement, ou auprès de votre tutrice ou tuteur si vous étudiez à distance.

Bon parcours!

## L'ouverture d'une situation d'apprentissage

Les éléments du programme ciblés dans ce cours.

La liste complète des savoirs essentiels dans la présente SA.

La mise en situation suscite une réflexion et vous interpelle. Elle présente les principales tâches de la SA et les notions utiles pour les réaliser.

La phase de **PRÉPARATION** est le moment de faire le point sur ce que vous connaissez déjà du sujet que vous aurez à explorer au cours de la SA.

**ÉLÉMENTS DU PROGRAMME CIBLÉS**

**COMPÉTENCES CONCERNÉES (CC)**  
Lire et apprécier des textes variés. Être des lecteurs variés.

**FAMILLES DE SITUATIONS**  
Travailler au quel niveau à une variété de textes provenant de sources diverses. Appuyer ses propos en s'appuyant des justifications et des argumentations.

**DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION (DGF)**  
Littéraire

**COMPÉTENCE TRANSVERSALE (CT)**  
Exercer son jugement critique

---

**SAVOIRS**

**COMMUNICATION LANGAGÈRE**

- **Éléments de communication:** émetteur, récepteur/destinataire, langage, message, référent.
- **Exhaustivité** (marques énonciatives): présence de l'émetteur, registre de l'énonciateur.
- **Point de vue** (marques de modalité): vocabulaire corrélatif, figures de style.
- **Tenue** appropriée au propos et au destinataire.

**GRAMMAIRE DU TEXTE**

- **Scènes de lecture:** scènes qui caractérisent la critique littéraire.
- **Règles de cohésion:** copres et perlocution de l'information.
- **Marques d'organisation du texte:** marques linguistiques (marques de relation et d'organisation textuelle).
- **Séquences textuelles:** séquence argumentative, insertion de séquences secondaires.

**GRAMMAIRE DE LA PHRASE**

- **Subordination:** subordonnée relative explicative et déterminative.
- **Punctuations:** de la subordonnée relative explicative.
- **Accords:** accord de genre, de cas, de nombre.

**LEXIQUE**

- **Anglicismes:** les reconnaître et les remplacer.
- **Sans connotation.**
- **Synonymes.**

**ORTHOGRAPHE**

- **Orthographe d'usage et typographie:** orthographe conventionnelle des mots.

**DIVERSITÉ DE LA LANGUE**

- **Reconnaître** les variétés de langue: standard, familière, populaire ou régionale.
- **Employer** la langue standard dans l'ensemble de ses communications écrites.

**SITUATION D'APPRENTISSAGE 1**

### L'esprit critique

La critique, c'est l'art d'analyser et de juger une œuvre littéraire ou artistique, un événement, un produit. Souvent présentée sous forme d'un article de presse, elle porte un jugement favorable ou défavorable sur un roman, une pièce de théâtre, un film, une exposition, un spectacle, un restaurant, etc.

Les personnes qui formulent ces critiques sont aussi appelées « critiques ». Ainsi, on peut être une ou un critique littéraire (littérature), dramatique (théâtre), cinématographique (cinéma), musical (musique), gastronomique (restauration).

Le cours s'initie à la critique littéraire vous amènera à lire un roman publié dans la francophonie hors Québec (après une sélection offerte), puis à rédiger une critique de ce roman. Mais avant, dans cette première SA, vous découvrirez la critique sous toutes ses formes. Ce tour d'horizon vous permettra de reconnaître et de comprendre ce genre de texte afin de vous préparer, une étape à la fois, à la rédaction de votre critique littéraire.

**DURÉE TOTALE**  
**9 HEURES**

**SOMMAIRE DE LA SA 1**

1.1 La critique, à quel prix ?	4
1.2 Critique élogieuse, sévère ou mitigée ?	4
1.2.1 La subordination	17
1.2.2 L'accord de genre et de nombre	18
1.2.3 Les termes relatifs	18
1.3 Signes d'un roman	22
1.3.1 Choisir un roman	22
1.3.2 Préparer le plan de votre texte	22
1.3.3 Rédiger	22
1.3.4 Évaluer	22
1.3.5 Évaluer	22
1.3.6 Évaluer	22
1.3.7 Évaluer	22
1.3.8 Évaluer	22
1.3.9 Évaluer	22
1.3.10 Évaluer	22
1.3.11 Évaluer	22
1.3.12 Évaluer	22
1.3.13 Évaluer	22
1.3.14 Évaluer	22
1.3.15 Évaluer	22
1.3.16 Évaluer	22
1.3.17 Évaluer	22
1.3.18 Évaluer	22
1.3.19 Évaluer	22
1.3.20 Évaluer	22
1.3.21 Évaluer	22
1.3.22 Évaluer	22
1.3.23 Évaluer	22
1.3.24 Évaluer	22
1.3.25 Évaluer	22
1.3.26 Évaluer	22
1.3.27 Évaluer	22
1.3.28 Évaluer	22
1.3.29 Évaluer	22
1.3.30 Évaluer	22
1.3.31 Évaluer	22
1.3.32 Évaluer	22
1.3.33 Évaluer	22
1.3.34 Évaluer	22
1.3.35 Évaluer	22
1.3.36 Évaluer	22
1.3.37 Évaluer	22
1.3.38 Évaluer	22
1.3.39 Évaluer	22
1.3.40 Évaluer	22
1.3.41 Évaluer	22
1.3.42 Évaluer	22
1.3.43 Évaluer	22
1.3.44 Évaluer	22
1.3.45 Évaluer	22
1.3.46 Évaluer	22
1.3.47 Évaluer	22
1.3.48 Évaluer	22
1.3.49 Évaluer	22
1.3.50 Évaluer	22
1.3.51 Évaluer	22
1.3.52 Évaluer	22
1.3.53 Évaluer	22
1.3.54 Évaluer	22
1.3.55 Évaluer	22
1.3.56 Évaluer	22
1.3.57 Évaluer	22
1.3.58 Évaluer	22
1.3.59 Évaluer	22
1.3.60 Évaluer	22
1.3.61 Évaluer	22
1.3.62 Évaluer	22
1.3.63 Évaluer	22
1.3.64 Évaluer	22
1.3.65 Évaluer	22
1.3.66 Évaluer	22
1.3.67 Évaluer	22
1.3.68 Évaluer	22
1.3.69 Évaluer	22
1.3.70 Évaluer	22
1.3.71 Évaluer	22
1.3.72 Évaluer	22
1.3.73 Évaluer	22
1.3.74 Évaluer	22
1.3.75 Évaluer	22
1.3.76 Évaluer	22
1.3.77 Évaluer	22
1.3.78 Évaluer	22
1.3.79 Évaluer	22
1.3.80 Évaluer	22
1.3.81 Évaluer	22
1.3.82 Évaluer	22
1.3.83 Évaluer	22
1.3.84 Évaluer	22
1.3.85 Évaluer	22
1.3.86 Évaluer	22
1.3.87 Évaluer	22
1.3.88 Évaluer	22
1.3.89 Évaluer	22
1.3.90 Évaluer	22
1.3.91 Évaluer	22
1.3.92 Évaluer	22
1.3.93 Évaluer	22
1.3.94 Évaluer	22
1.3.95 Évaluer	22
1.3.96 Évaluer	22
1.3.97 Évaluer	22
1.3.98 Évaluer	22
1.3.99 Évaluer	22
1.3.100 Évaluer	22

**LES TÂCHES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Vous et le groupe d'amis avec lequel vous avez partagé vos impressions sur des critiques culturelles avez décidé de former un club de lecture. À votre première rencontre, vous avez convenu de lire des extraits de romans provenant de la littérature francophone hors Québec. Parmi les trois extraits proposés dans la présente SA, vous devrez en choisir un et en faire la critique dans le but de la présenter à la prochaine rencontre de votre club.

La lecture d'extraits de romans vous amènera à réactiver vos connaissances sur des notions portant, entre autres, sur la séquence narrative, l'univers narratif et les marques d'organisation du texte. L'écriture, à la fin de la présente SA, d'une critique littéraire – qui fera l'objet d'une activité notée – vous permettra, quant à elle, de consolider des notions portant sur la séquence argumentative.

**PRÉPARATION**

**2.1 D'ici ou d'ailleurs ?**

**Durée :** 30 min  
**But :** Observer les indices qui permettent de reconnaître le lieu de l'action dans une œuvre.

Lisez les deux extraits de romans qui suivent. Prêtez attention aux repères culturels qui pourraient donner des indications sur la provenance de l'œuvre.

**LE SAVIEZ-VOUS ?**

Les repères culturels dans un texte invitent le lecteur à s'ouvrir à d'autres civilisations. Ils permettent de découvrir d'autres cultures. La culture peut être envisagée sous différents angles. Les repères culturels proposés dans le présent cours sont les suivants:

**DIMENSION SOCIOLOGIQUE**

- Reconnaître les conditions de vie décrites dans le roman.
- Reconnaître des caractéristiques historiques mentionnées dans le roman.

**DIMENSION SOCIOLOGIQUE**

- Reconnaître des expressions ou des termes français propres aux domaines d'activité ou aux milieux décrits dans les extraits de romans ou dans le roman que vous avez choisi.
- Apprécier le choix du vocabulaire.
- Apprécier le travail stylistique.

**RÉALISATION ET INTÉGRATION**

**2.2 Évasion**

**Durée :** 1 h  
**Buts :** Découvrir des œuvres en langue française écrites par des écrivains hors Québec et réactiver ses connaissances sur la séquence narrative.

Les textes que vous lirez dans le dossier documentaire sont tous des extraits de romans issus de la littérature francophone hors Québec. Ils vous entraîneront à la découverte d'univers parfois éclatés, parfois réalistes. Vous ferez la connaissance de personnages colorés, mystérieux, étonnants.

**ROUSSEAU**

Le texte qui suit est le résumé présenté sur la quatrième de couverture du roman de Guillaume Musso, *7 ans après...* (texte G). Prenez-en connaissance, puis lisez trois extraits du roman en prêtant attention aux différents éléments de l'univers narratif.

**Guillaume Musso**

Guillaume Musso est né à Antibes (France) en 1974. À 19 ans, fasciné par les États-Unis, il décide d'aller vivre à New York, qu'il adopte sur-le-champ. Après quelques mois d'un séjour des plus enrichissants, il revient dans son pays natal avec des idées de romans plein la tête.

Son premier roman, *Et après...* paru en 2004, est vendu à près d'un million d'exemplaires et traduit dans une vingtaine de langues. Depuis, avec un roman par année, Guillaume Musso est un des auteurs français favoris du grand public. Ses romans sont traduits dans le monde entier et le plupart sont adaptés au cinéma ou au théâtre.

Bien que les livres de Guillaume Musso connaissent un succès incontestable – plus de 20 millions d'exemplaires vendus à ce jour –, l'auteur ne fait pas toujours l'unanimité auprès de certains critiques littéraires. Cela ne semble pas décourager les lecteurs, qui restent fidèles à celui qui crée des personnages touchants et des intrigues dignes des meilleurs polars.

**7 ans après... Un divorce les avait séparés... ... le danger va les réunir.**

Après un divorce orageux, Nikki et Sebastian ont refait leur vie, très loin l'un de l'autre. Jusqu'à jour où leur fils Jeremy disparaît mystérieusement. Fugue? Kidnapping? Pour sauver ce qu'elle a de plus cher, Nikki n'a d'autre choix que de se tourner vers son ex-mari qu'elle n'a pas revu depuis sept ans.

Contraints d'unir leurs forces, ils s'engagent alors dans une course-poursuite, retrouvant une intimité qu'ils croyaient perdue à jamais...

Source: MUSSO, Guillaume, *7 ans après...*, Paris, XO Éditions, 2012, quatrième de couverture. Utilisé avec l'autorisation de XO Éditions.

Le thème de la SA.

Le numéro de la SA.

Chaque SA a sa couleur pour un repérage facile.

Le sommaire des différentes sections de la SA.

La durée totale de l'ensemble des activités de la SA incluant les activités notées.

La mise en situation qui vous interpelle et fait le lien entre la SA et une situation de vie courante.

La phase de **RÉALISATION ET INTÉGRATION** présente l'ensemble des savoirs, des stratégies et des composantes de la compétence que vous acquerrez pendant la SA. Vous pourrez également mesurer, de différentes façons, votre maîtrise des compétences et des connaissances acquises en cours de route.

# Les activités

Au début de chaque activité, vous trouverez la durée et le but de l'activité lié aux savoirs essentiels.

Ce pictogramme vous informe qu'il faut lire le texte dans votre dossier documentaire situé à la fin du cahier d'apprentissage.

Dans le texte accompagnant ce pictogramme, on vous propose une intention de lecture.

Ce cahier offre une grande variété d'activités sous diverses formes : des tableaux, des questions à réponses courtes, à choix multiples ou à développement, des bilans personnels, etc.

**LE MARQUEUR DE RELATION**  
Un marqueur de relation est une conjonction, une préposition ou un adverbe qui sert à faire un lien dans une phrase ou entre des phrases (parce que, car, donc, certes, or, avant que, etc.).

**LES MARQUEURS DE RELATION** jouent un rôle important dans un texte puisqu'ils expriment différents sens. Dans les énoncés qui suivent, des marqueurs de relation ont été soulignés. Donnez le sens de chacun.

**Attention!** Vous devez retourner au texte et lire ce qui précède ces marqueurs de relation pour déterminer la bonne signification.

a) « Dailleurs, une scène érotique entre la reine Christine et son amant, la comtesse de Sparre, commentée par les figures de l'autorité morale et sociale, rappelle Blodeau qui épia les ébats entre Vallier et Simon dans *Les Fekettes*. » (figures 10 à 14)

b) « Car la production du THM est d'un autre cru : nous sommes dans l'histoire avec un grand H, avec des personnages épiques et des enjeux (politiques, moraux, religieux) plus vastes. » (figures 15 à 18)

c) « Du, le rythme se resserre par la suite. » (figures 23 et 24)

d) « Encore plus, si ces derniers se trouvent dans notre entourage... parmi la cour d'un palais en Suède au XVII<sup>e</sup> siècle. » (figures 38 à 40)

e) « Le décor de Guillaume Lord est impressionnant, mais pas trop imposant. » (figures 55 à 57)

**SA 1**

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

**LES MARQUES DE MODALITÉ** sont très utiles dans une critique puisqu'elles servent à exprimer un jugement, une opinion.

**LES ÉNONCÉS SUIVANTS** expriment un fait ou une opinion. Cochez la case appropriée.

Énoncés	Fait	Opinion
a) « Michel Marc Bouchard a connu, en 1987, son premier grand succès avec un drame romantique à saveur historique : <i>Les Fekettes</i> . » (figures 1 à 3)		
b) « C'est normal, un soir de première. » (figures 20 et 21)		
c) « De tous les dramaturges québécois contemporains, Bouchard est (avec Normand Chourette) celui qui se soucie le plus de la beauté de la langue au théâtre. » (figures 28 à 31)		
d) « Christine de Suède, qui a reçu une éducation virile, est restée dès le berceau par sa mère qui souhaitait un garçon pour le trône. » (figures 41 à 43)		
e) « Et les costumes de François Barbeau sont tout simplement des pièces de musée. » (figures 58 et 59)		

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 **9**

**REALISATION ET INTEGRATION**

## 1.2 Critique élogieuse, sévère ou mitigée ?

**Durée :** 5 à 30 min  
**Buts :** Explorer la critique et en reconnaître les caractéristiques ; réagir à des critiques provenant de divers domaines culturels.

Les textes que vous lirez dans le dossier documentaire sont des critiques touchant différents domaines artistiques et culturels : la gastronomie, le théâtre, la musique, le cinéma et la littérature. L'analyse de ces textes a pour but de vous initier au genre de la critique.

**ASTUCE** Lisez d'abord la critique de Marie-Claude Lortie. Les meilleurs restos de Montréal (texte 1), dans laquelle elle présente ses coups de cœur gastronomiques. Au fil de votre lecture, surlignez des mots ou des expressions qu'elle utilise pour caractériser les plats, l'ambiance, le décor, etc. Tentez de déterminer si le champ lexical est connoté ainsi que l'impact de celui-ci sur votre lecture et vos réactions.

**ASTUCE** Pour des stratégies de prises de notes, d'annotations et de lecture, n'hésitez pas à consulter l'INDISPENSABLE « Savoirs ».

**LE SAVEZ-VOUS ?**

Le Guide Michelin est un guide hôtelier et gastronomique français, créé à Paris lors de l'Exposition universelle de 1900 par les frères Michelin, deux frères qui ont mis au point l'application du pneumatique (pneus) aux automobiles... Ce guide, publié chaque année, fournit des renseignements et des appréciations sur des restaurants et des hôtels. C'est en 1926 qu'apparaît dans ce guide les « Hôtels de bonne table » (1, 2 ou 3), qui établissent une classification des meilleurs restaurants. Le Guide Michelin est l'un des plus anciens et des plus célèbres guides gastronomiques.

**SA 1**

6 L'esprit critique

a) Dans le contexte, quel est le sens du nom *cuite* à la ligne 25 ?

b) Selon le contexte, expliquez le sens de l'adjectif *feutré* à la ligne 36.

c) Qu'est-ce qu'un grand cru ? (ligne 37)

d) Que signifie l'élément *néo* dans l'adjectif *néo-cosy* ? (ligne 99)

© SENO / PÉRIODIQUES FORTIN

On vous invite régulièrement à consulter le corrigé.

Les encadrés **SAVOIRS** présentent des notions grammaticales et les savoirs essentiels. Les exemples sont toujours abondants pour vous aider à bien comprendre l'application des règles d'écriture.

Des intertitres vous guident quant aux types de tâches à effectuer.

**SAVOIRS** L'accord de vingt, de cent et de mille

**A. Vingt et cent** sont des déterminants (ils **deux cent vingt** pages, faire le **cent** pas), des pronoms (cent d'entre elles sont déchirées, les **vingt** sont à lire) ou des noms (donner **deux vingt**, obtenir **cent** en mathématique).  
Exemples : Elle a lu **cent vingt** romans dans les trois dernières années. (déterminant)  
Parmi les romans soumis à l'éditeur, **vingt ont été** retenus. (pronom)  
L'enseignant nous a demandé de lire le chapitre **vingt**. (nom)

Habituellement invariables, **vingt et cent** se mettent au pluriel s'ils remplissent les deux conditions suivantes :

- s'ils sont multipliés par un nombre ; et
- s'ils terminent le déterminant.

Exemples : Nous avons lu **quatre-vingts pages**. Vous en avez lu **deux cents** de plus que nous.  
Nous avons lu **quatre-vingt-sept pages**. Vous en avez lu **deux cent dix** de plus que nous.

**Remarque :** Quand **vingt et cent** sont utilisés dans le sens de vingtaine et centaine, ils sont invariables. (Ex. : La page **trois cent – la trois centième** page. L'année **mille neuf cent quatre-vingt – la mille neuf cent quatre-vingt** année.)

**B. Mille**, déterminant ou pronom, est invariable.  
Exemples : Son dernier roman a été tiré à **cent mille** exemplaires. (déterminant)  
Nous en avons commandé **deux mille**. (pronom)

**Remarque :** Si le mot **mille** désigne une mesure de distance du système impérial (comme pied, pouce), il est variable, car utilisé comme nom. Dans ce cas, on l'écrit aussi mille. (Ex. : Nous avons couru cinq milles.)

**SA 1**

### 1.2.3 Des critiques efficaces

Voici venu le moment de discuter avec votre groupe d'amis de ce qui influence vos choix lorsque vous consultez une critique. Inspirez-vous des lectures et des réflexions que vous avez faites dans la SA pour rédiger un texte d'environ **100 mots** dans lequel vous indiquerez clairement ce qui retient votre attention dans les différentes critiques culturelles que vous consultez. Vous pouvez, par exemple, répondre aux questions suivantes : Selon vous, qu'est-ce qu'une bonne critique ? Que doit-elle contenir ? Que trouvez-vous le plus important dans une critique ?

**STRATÉGIES** Porter un jugement critique

**Quand le lecteur porte un jugement critique :**

- Il fait avant tout appel à sa **pensée critique**. Pour ce faire, il prend une distance par rapport au texte et évalue, avec discernement, la qualité, l'intérêt, la nouveauté et la pertinence du texte à partir d'une **variété de critères objectifs d'appréciation**.
- Il appuie son jugement à l'aide des extraits et des éléments explicites ou implicites du texte qui appuieront ses arguments.
- Il commente, s'interroge sur diverses caractéristiques de l'œuvre.
- Il évalue l'apport du texte en fonction de ses connaissances sur la langue, les textes et la culture. Bref, il évalue la **valeur** et la **portée** du texte.

Le lecteur donne une **réponse subjective**, mais selon des **fondements objectifs**. Pour porter un jugement, le lecteur s'appuie sur sa connaissance du texte et aussi sur ses repères culturels, mais **toujours selon des critères préalablement choisis**.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 **19**

Les encadrés **STRATÉGIES** vous fournissent trucs et astuces pour développer de bonnes stratégies liées aux processus de lecture et d'écriture.

# Les rubriques

La rubrique **LE SAVIEZ-VOUS ?** présente un complément d'information intéressant, une anecdote ou des statistiques étonnantes.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Le *Guide Michelin* est un guide hôtelier et gastronomique français, créé à Paris lors de l'Exposition universelle de 1900 par les frères Michelin, ceux-là mêmes qui ont mis au point l'application du pneumatique (pneus) aux automobiles... Ce guide, publié chaque année, fournit des renseignements...

## LE MARQUEUR DE RELATION

Un **marqueur de relation** est une conjonction, une préposition ou un adverbe qui sert à faire un lien dans une phrase ou entre des phrases (*parce que, car, donc, certes, or, avant que*, etc.).

La rubrique **RAPPEL** est un petit aide-mémoire pour réactiver des savoirs que vous aurez à appliquer.

La rubrique **ASTUCE** vous propose des trucs pratiques pour faciliter votre travail.

## @stuce

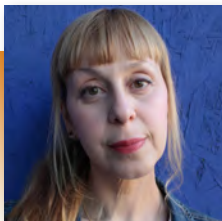
Pour vérifier le sens d'un marqueur de relation, on peut le remplacer par un autre marqueur de même sens dont on est certain du sens.

Des définitions accompagnent certaines tâches afin de faciliter votre compréhension du travail à faire.

## Le chapeau

Le **chapeau** est un texte court placé sous le titre, avant le texte. Il présente le sujet du texte, quand celui-ci n'est pas annoncé dans le titre, ou résume l'essentiel du texte.

## BIOGRAPHIE



## Lola Lafon

**Lola Lafon** est née en 1972. D'origine franco-russe-polonaise, elle a grandi en Roumanie, en Bulgarie et à Paris. Auteure de quatre romans et de plusieurs nouvelles, elle est aussi chanteuse et compositrice. Elle accompagne chaque sortie de ses romans d'un « concert-lecture ».

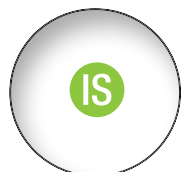
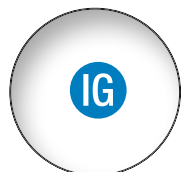
La rubrique **BIOGRAPHIE** présente des personnages publics qui ont marqué, chacun à leur façon, différents moments de l'actualité ou de l'histoire.

La rubrique **ARTS ET CULTURE** ouvre une fenêtre sur le contexte culturel d'un personnage historique ou politique, d'une œuvre artistique, d'un enjeu de société, etc.

## ARTS ET CULTURE

## Nadia Comaneci

Née en Roumanie en 1961, Nadia Comaneci est, dans les années 1970, une gymnaste de renommée internationale. Quintuple médaillée d'or à des Jeux olympiques, elle est la première à avoir obtenu une note parfaite de 10 sur 10, grâce à un enchaînement aux barres asymétriques. Elle avait alors 14 ans seulement. C'était à l'été 1976, aux Jeux olympiques présentés à Montréal, où elle a récolté cette note maximale à sept reprises !



À certains moments, on vous invite à consulter **L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE OU L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES** à l'aide de ces pictogrammes.

## SAVOIRS +

Ce pictogramme indique que vous devez effectuer un exercice supplémentaire dans la section **Savoirs +** à la fin de la SA.



Pour conclure, évaluez votre capacité à écrire une séquence argumentative en remplissant la grille suivante. Prenez le temps de bien réfléchir avant de répondre.

AUTOÉVALUATION DE LA PRODUCTION ÉCRITE	OUI	NON
<b>Adaptation à la situation de communication</b>		
J'ai respecté la structure de la séquence argumentative dominante.		
J'ai respecté le contexte d'écriture (écrire pour un club de lecture).		
J'ai employé un niveau de langue standard.		
<b>Cohérence du texte</b>		
J'ai utilisé diverses formes de reprise de l'information qui assurent la continuité du texte et évitent la répétition.		
J'ai utilisé différents organisateurs textuels et marqueurs de relation qui assurent la progression de l'information.		
J'ai évité les contradictions.		

On vous invite régulièrement à faire le bilan de vos apprentissages.

De nombreuses grilles de révision sont proposées pour vous aider à corriger vos textes.

**2.3.3 Réviser et corriger son texte**

- Vérifiez la structure des phrases, le choix des mots (vocabulaire précis et persuasif, niveau de langue standard, formes de reprise de l'information pour éviter les répétitions) et la ponctuation.
- Vérifiez l'orthographe et les accords dans vos phrases.
- Vérifiez si votre texte est conforme à votre plan et s'il répond aux consignes données. La grille suivante vous permettra de vérifier si vous avez oublié un élément.

GRILLE DE RÉVISION	OUI	NON
J'ai rédigé une critique littéraire de 200 mots.		
J'ai utilisé l'explication argumentative (stratégie argumentative).		
J'ai rédigé une introduction qui présente l'auteur, le titre du roman ainsi qu'un résumé du texte critique. J'y ai aussi annoncé la thèse.		
J'ai développé la thèse en apportant trois arguments.		
J'ai rédigé une conclusion en réaffirmant ma position.		
J'ai utilisé des arguments convaincants.		
J'ai divisé mon texte en trois paragraphes.		
J'ai cité un passage du texte pour appuyer mes arguments.		
J'ai utilisé des marques de modalité pour exprimer mon opinion.		
J'ai utilisé une subordonnée complétive complément du nom et je l'ai identifiée.		
J'ai utilisé des organisateurs textuels appropriés.		

Notes :

Rédigez la version définitive de votre critique littéraire dans votre cahier de l'activité notée 1. Puis relisez votre texte une deuxième fois.

62 L'esprit romantique

**Orthographe grammaticale**

faire, au besoin.

culière à l'accord des verbes.

SA 2

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2 63

**Vous devez maintenant réaliser l'ACTIVITÉ NOTÉE 1.**

Remettez-la ensuite à votre formatrice ou formateur, ou faites-la parvenir à votre tutrice ou tuteur selon les modalités prévues lors de votre inscription.

Si les activités notées ne vous ont pas été fournies, téléchargez-les sur le site **portailsofad.com**.

À la fin de certaines SA, vous trouverez cet encadré. Il s'agit de la fin d'une étape, où vous devez effectuer une activité qui sera notée.

# Le corrigé

Au fil des activités, vous verrez des invitations à aller consulter le corrigé pour comparer vos réponses. Il importe de faire cette vérification au moment même où elle est indiquée, car c'est elle qui vous permettra de constater si vous avez bien compris la matière avant d'aller plus loin. La couleur de chaque SA est reprise dans les pages du corrigé pour un repérage facile.

**Corrigé des exercices**

SA 1	164
SA 2	168
SA 3	175
SA 4	183
SA 5	186

# Le dossier documentaire

Les textes abordent une grande variété de sujets stimulants et intéressants.

**Dossier documentaire**

**SA 1**

**L'esprit critique**

TEXTE 1 Les meilleurs restos de Montréal..... 192

TEXTE 2 *Christine, la reine-garçon*: beauté baroque ..... 194

TEXTE 3 *Le bossu symphonique*, une fable en demi-teinte..... 196

TEXTE 4 *Dalles Buyers Club*: un portrait saisissant ..... 197

TEXTE 5 Ma vie en 5 livres: Anne-Marie Cadieux..... 199

**SA 2**

**L'esprit romantique**

TEXTE 6 7 ans après... (extraits) ..... 201

TEXTE 7 Les yeux jeunes des crocodiles (extraits)..... 203

TEXTE 8 La délicatesse (extraits)..... 206

**SA 3**

**Un œil critique**

TEXTE 9 *La peste communiste qui ne souriait jamais*: récit de haute voltige..... 209

TEXTE 10 *L'art de mourir au bain*: quel soufite..... 210

TEXTE 11 *Le messager*: prose crue, rythmée et touchante..... 211

TEXTE 12 *Notre quelque part*: se lit d'une traite..... 212

TEXTE 13 *La tête de l'emploi*: un pur divertissement ..... 213

TEXTE 14 *Réparer les vivants*: plongée dans l'essence de l'humain ..... 214

**SA 4**

**Des univers passionnants**

TEXTE 15 Où es-tu? (extraits)..... 215

TEXTE 16 La liste de mes envies (extraits)..... 219

TEXTE 17 La vérité sur l'affaire Harry Guebert (extraits) ..... 222


**SA 5**

**Le cercle littéraire**

TEXTE 18 Les dix enfants que madame Ming n'a jamais eus (extraits) ..... 225

TEXTE 19 Grégoire Delacourt: le jeu de l'amour et du hasard ..... 228

**TEXTE 6**  
**7 ans après...**



Pelotonnée sous sa couette, Camille observait du fond de son lit le menu posé sur le rebord de la fenêtre. Le vent d'automne bruissait à travers la vitre, le soleil jouait entre les feuillages, projetant ses reflets mordorés sur les parois de la verrière. S'il avait plu toute la nuit, le ciel brillait à présent d'un bleu limpide qui annonçait une belle journée d'octobre.

Couché au pied du lit, un golden retriever à poil crème leva la tête en pointant le bout de sa truffe.

— Viens, mon Buck, viens, mon beau ! l'invita Camille en tapotant son oreiller.

Le chien ne se le fit pas répéter. D'un bond, il rejoignit sa maîtresse pour recevoir son lot de câlineries matinales. L'adolescente le cajola, caressant la tête ronde et les oreilles tombantes de l'animal avant de se faire violence :

Secoue-toi, ma vieille !

Elle s'extirpa à regret des profondeurs tièdes de son lit. En deux temps, trois mouvements, elle enfila un survêtement, chaussa ses baskets, noua en un chignon lâche ses cheveux blonds.

— Allez, Buck, bouge-toi, mon gros, on va courir ! lança-t-elle en s'engageant à toute allure dans l'escalier qui menait au salon.

Organisés autour d'un vaste atrium, les trois étages de la maison baignaient dans la lumière naturelle. L'élégante townhouse en pierre brune appartenait à la famille Larabee depuis trois générations.

C'était un triplex à l'intérieur moderne et dépouillé, aux pièces largement ouvertes, aux murs ornés de peintures des années 1920 signées Marc Chagall.

\* Magazine spécialisé dans l'actualité des instruments à cordes. (Note de l'auteur)

† Concierge : nom donné en France aux portiers d'immeubles et d'hôtels.

Tamara de Lempicka et Georges Braque. Malgré les toiles, le côté minimaliste de la décoration rappelait davantage les résidences de Soho et de TriBeCa que celles du très conservateur Upper East Side.

— Papa ? Tu es là ? demanda Camille en arrivant dans la cuisine.

Elle se servit un verre d'eau fraîche en regardant autour d'elle. Son père avait pris son petit déjeuner. Sur le comptoir laqué, une tasse à moitié vide et un reste de bagel voisinaient avec le Wall Street Journal, que Sebastian Larabee feuilletait chaque matin en buvant son café, et un exemplaire du Strad<sup>†</sup>.

En tendant l'oreille, Camille perçut le bruit de la douche à l'étage. Apparemment, son père était encore dans la salle de bains.

— Hé !

Elle donna une petite tape à Buck et claqua la porte du réfrigérateur pour empêcher son chien d'attraper les restes d'un poulet rôti.

— Tu mangeras plus tard, espèce de goinfre !

Ecouteurs sur les oreilles, elle sortit de la maison et remonta la rue à petites foulées.

La demeure des Larabee était située entre Madison et Park Avenue, à hauteur de la 74<sup>e</sup>, dans une jolie traverse bordée d'arbres. Malgré l'heure matinale, le quartier était déjà animé. Les taxis et les limousines défilaient devant les hôtels particuliers et les immeubles chics. Sanglés dans leurs uniformes, les concierges<sup>†</sup> redoublaient de zèle dans un ballet étourdissant, hélant des yellow cabs, ouvrant les portières, chargeant les bagages dans les coffres.

SA 1  
SA 2  
SA 3  
SA 4  
SA 5  
201

TEXTE 6

Chaque fois qu'il revenait dans le vieil atelier de Camille, il appréhendait ce qu'il pourrait découvrir.

135 chef d'atelier, qui ajustait les chevilles d'un alto.

16 [...]

136 [...]

Luthier célèbre aimant la solitude, [Sebastian] s'enfermait de plus en plus souvent dans son atelier. Pendant des jours entiers, avec la musique pour seule compagnie, il façonnait et cisailait ses instruments, modulant leur timbre et leur sonorité pour en faire des pièces uniques dont il traitait une grande fierté. Son atelier de lutherie était représenté en Europe et en Asie, mais lui n'y mettait jamais les pieds. Quant à

Sebastian se rendit dans la grande salle de réception aux murs tendus de velours pourpre. Accrochés au plafond, une cinquantaine de violons et d'altos donnaient à la salle sa singularité. Bénéficiant d'une excellente acoustique, elle avait accueilli des interprètes illustres venus du monde entier pour acheter ou faire réparer leur instrument.

SA 1  
SA 2  
SA 3  
SA 4  
SA 5  
202

TEXTE 6

Source : MUSSO, Guillaume, 7 ans après... Paris, XO Editions, 2012, p. 9-12, 26-28.  
Utilisé avec l'autorisation de XO Editions.

2. Central Park : parc municipal d'une superficie de 3,41 km<sup>2</sup> situé dans l'arrondissement de Manhattan, à New York.  
3. Smartphone : anglicisme. Le terme correct en français est téléphone intelligent.

La numérotation des lignes des textes facilite le repérage des segments que vous aurez à examiner de plus près dans les exercices.

Certains mots sont définis en bas de page pour faciliter la compréhension des textes.

Les sources des textes vous permettent de retracer les documents à la bibliothèque ou en ligne, et de pousser plus loin vos lectures.

## Le site portailsomad.com



Découvrez le site portailsomad.com pour les ressources numériques complémentaires en lien avec nos cahiers. Le site offre entre autres :

- Un outil de suivi de la progression des apprenants ;
- Un lieu d'échange entre les enseignants et les apprenants ;
- Un environnement de partage des activités notées avec possibilité de correction en ligne ;
- Une zone de dépôt pour les enseignants qui désirent ajouter d'autres ressources pour leurs apprenants.

Accessible gratuitement aux apprenants et aux enseignants qui utilisent le nouveau matériel de la SOFAD !

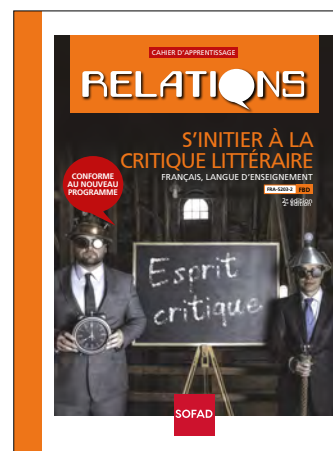


# RELATIONS

## S'INITIER À LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

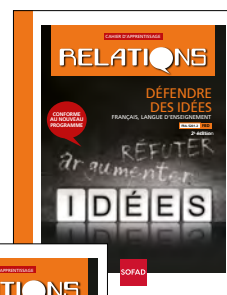
FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-5203-2 FBD

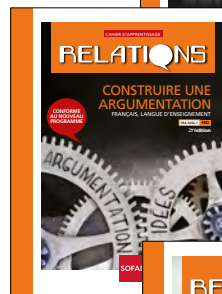


Le cahier FRA-5203-2, *S'initier à la critique littéraire*, est complet et conforme au programme de français, langue d'enseignement, 5<sup>e</sup> secondaire. Afin de soutenir un apprentissage individualisé, ce cahier :

- comprend cinq situations d'apprentissage (SA) qui vous amèneront à **lire des critiques dans différents domaines**, puis à **écrire une critique littéraire** d'un roman de votre choix ;
- suggère pour chaque SA des **activités motivantes** et un **accompagnement pas à pas** pour concrétiser vos apprentissages ;
- permet de découvrir les caractéristiques des critiques et de se donner des **critères d'appréciation** ;
- propose de nombreuses activités signifiantes et accessibles pour acquérir les connaissances et les savoirs prescrits tout en développant des **méthodes de travail efficaces** ;
- présente des **stratégies de lecture et d'écriture utiles** ;
- contient des explications détaillées, de nombreux exemples et des corrigés commentés, bref tout pour **faciliter votre cheminement et assurer votre réussite**.



FRA-5201-2 FBD



FRA-5202-1 FBD



FRA-5204-1 FBD

Imprimé au Québec

ISBN 978-2-89493-760-0



9 782894 937600