

GUIDE D'APPRENTISSAGE

RELATIONS

EXPLORER L'UNIVERS POÉTIQUE

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

CONFORME
AU NOUVEAU
PROGRAMME

FRA-5204-1 FBD

2^e édition



sofad

GUIDE D'APPRENTISSAGE

RELATIONS

EXPLORER L'UNIVERS POÉTIQUE

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-5204-1 **FBD**

2^e édition

sofad

Explorer l'univers poétique

2^e édition

Ce guide a été réalisé par la SOFAD (Société de formation à distance des commissions scolaires du Québec).

1^{re} édition – 2015

Gestion de projet

Mélanie D'Amours (2^e édition)

Joanne Tranchemontagne (1^{re} édition)

Rédaction

Jacqueline Fortin (1^{re} édition)

Révision de contenu

Lucie Arsenault, enseignante FGA, CS de l'Or-et-des-Bois
(2^e édition)

Linda Marcotte (2^e édition)

Droits d'auteur

Michelle Thibaudeau (2^e édition)

Révision linguistique et correction d'épreuves

Isabelle Roy (2^e édition)

Ginette Choinière (1^{re} édition)

Conception graphique

Josée Bégin (1^{re} édition)

Colpron (couvertures)

Infographie

Marquis Interscript

Dans cette production, la rédaction épïcène assure l'équilibre de la représentation des hommes et des femmes.

© SOFAD, 2018

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite d'un représentant dûment autorisé de la SOFAD. Tout usage en location ou prêt est interdit sans autorisation écrite et licence correspondante octroyée par la SOFAD.

Nonobstant cet énoncé, la reproduction des activités notées est autorisée uniquement pour les besoins des utilisateurs du guide de la SOFAD correspondant.

Dépôt légal – 1^{er} trimestre 2018

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-89493-763-1 (imprimé)

ISBN : 978-2-89493-764-8 (numérique)

Février 2018

TABLE DES MATIÈRES

Cet aperçu contient :

- la table des matières;
- l'introduction;
- la première situation d'apprentissage.

Introduction	VII
Vue d'ensemble	X

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 • SA 1

L'univers poétique : tout un monde	3
---	----------

PRÉPARATION

1.1 Souvenir d'enfance	4
------------------------------	---

RÉALISATION ET INTÉGRATION

1.2 Des mots qui valent mille images	7
--	---

Stratégie : Lire un poème	7
---------------------------------	---

Stratégie : Comprendre le sens des mots nouveaux ou difficiles	7
--	---

1.2.1 Le texte poétique	14
-------------------------------	----

1.2.2 Des mots et des images	20
------------------------------------	----

1.2.3 Les séquences textuelles	26
--------------------------------------	----

1.2.4 Le rythme et la sonorité	27
--------------------------------------	----

1.2.5 Les marques de modalité	27
-------------------------------------	----

1.3 Lire et réagir	28
--------------------------	----

1.3.1 Planifier l'écriture de son texte	28
---	----

1.3.2 Rédiger son texte	29
-------------------------------	----

1.3.3 Réviser et corriger son texte	30
---	----

1.4 Des stratégies et des ressources	32
--	----

SAVOIRS

Le rythme et la sonorité	34
--------------------------------	----

Les marques de modalité	37
-------------------------------	----

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2 • SA 2

À la manière de...	41
PRÉPARATION	
2.1 Question de thème	42
RÉALISATION ET INTÉGRATION	
2.2 Thèmes porteurs	44
2.2.1 La forme fixe et la forme libre	46
2.2.2 Les figures de style	64
2.2.3 La transgression des règles de syntaxe	65
2.3 Un modèle à suivre et à poursuivre...	66
2.4 Dans les pas d'Esther Granek	71
2.4.1 Planifier l'écriture de son texte	71
2.4.2 Rédiger son texte	73
2.4.3 Réviser et corriger son texte	78
 ÉVALUATION	
Activité notée 1	78
 SAVOIRS	
Les figures de style	80
La transgression des règles de syntaxe	81

SITUATION D'APPRENTISSAGE 3 • SA 3

La voix des poètes	83
PRÉPARATION	
3.1 Jeu de valeurs	84
RÉALISATION ET INTÉGRATION	
3.2 Réflexions...	86
 ÉVALUATION	
Activité notée 2	100
3.3 Faire le point	101
 SAVOIRS	
Les anglicismes	104

Corrigé des exercices	107
SA1	108
SA2	114
SA3	120

Dossier documentaire	125
-----------------------------	------------

SA1 L'univers poétique : tout un monde

TEXTE 1	Alouette, gentille alouette	127
TEXTE 2	À la claire fontaine	128
TEXTE 3	Le Corbeau et le Renard – JEAN DE LA FONTAINE	129
TEXTE 4	Comment on fait les tartelettes amandines – EDMOND ROSTAND	130
TEXTE 5	Chanson d'automne – PAUL VERLAINE	131
TEXTE 6	Le Petit Prince (extrait) – ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY	132
TEXTE 7	Paysage – GUILLAUME APOLLINAIRE	133
TEXTE 8	Chaleur estivale – SYBILLE REMBARD	134
TEXTE 9	C'était un bon copain – ROBERT DESNOS	135
TEXTE 10	La tirade du nez – EDMOND ROSTAND	136

SA2 À la manière de...

TEXTE 11	Pourquoi ? – LOUISA SIEFERT	138
TEXTE 12	Embrasse-moi – JACQUES PRÉVERT	139
TEXTE 13	Par cœur – ROLAND GIGUÈRE	140
TEXTE 14	Du vent – MARC FAVREAU	141
TEXTE 15	Sèche tes pleurs – DANIEL BÉLANGER	142
TEXTE 16	Le temps des contes – GEORGES JEAN	143
TEXTE 17	Le Petit Prince (extrait) – ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY	144
TEXTE 18	Bien dans sa peau – ESTHER GRANEK	147

SA3 La voix des poètes

TEXTE 19	Timmins – PATRICE DESBIENS	148
TEXTE 20	Naissance – PATRICE DESBIENS	149
TEXTE 21	Maïeutique reproductive – SYBILLE REMBARD	150
TEXTE 22	Après la bataille – VICTOR HUGO	151
TEXTE 23	Le déserteur – BORIS VIAN	152
TEXTE 24	La complainte du progrès – BORIS VIAN	153

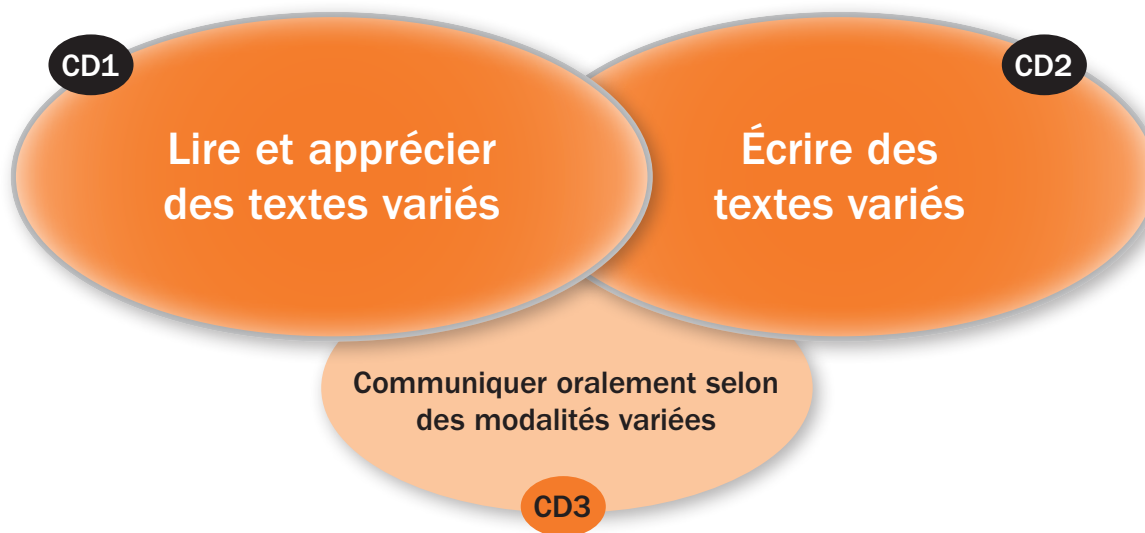
TEXTE 25 Dame Nature – CAPITAINE RÉVOLTE.....	155
TEXTE 26 Deux vieilles – CLÉMENCE DESROCHERS	156
TEXTE 27 Si je perds (chanson de Zaz) – AURÉLIE ANTOLINI et FRÉDÉRIC VOLOVITCH.....	157
Sources iconographiques.....	159
Fiche de commentaires	161

INTRODUCTION

Nous vous souhaitons la bienvenue dans le guide d'apprentissage du cours *Explorer l'univers poétique*. Ce cours de français est le quatrième que vous devez suivre en 5^e secondaire dans le cadre du Programme de la formation de base diversifiée, qui poursuit trois objectifs : la construction d'une vision du monde, la structuration de l'identité et le développement du pouvoir d'action. Ce programme vous permettra d'acquérir des compétences en français tout en étant autonome dans vos apprentissages. Vous développerez aussi des aptitudes pour devenir un citoyen avisé, en mesure de tenir un rôle actif et de poser un regard critique sur notre société en constante évolution.

Le présent guide est conçu pour soutenir un apprentissage individualisé. Il contient toutes les composantes indispensables à votre bon cheminement : des explications détaillées de nouvelles notions grammaticales, des exemples en grand nombre ainsi qu'une foule d'exercices qui vous permettront de mettre en pratique les divers aspects de la théorie.

Le guide favorisera le développement de vos compétences en lecture et en écriture. Il est composé de trois situations d'apprentissage (SA). Les nombreuses activités diversifiées de chaque SA assurent le déploiement ou le renforcement de compétences disciplinaires (CD) fondamentales du Programme. Plus précisément, votre parcours, ici, se fera autour des compétences *Lire et apprécier des textes variés* et *Écrire des textes variés*.



Deux compétences transversales, complémentaires aux compétences disciplinaires, seront fort sollicitées pendant votre démarche : *Mettre en œuvre sa pensée créatrice* et *Communiquer de façon appropriée*. Les domaines généraux de formation, qui reposent sur les grands enjeux contemporains, comme l'environnement et la consommation, ainsi que la santé et le bien-être, sont intégrés aux situations d'apprentissage et aux activités notées du cours.

Structure du guide et consignes d'utilisation

Le présent guide a été conçu pour permettre un apprentissage en mode individualisé en établissement ou à distance. Il rendra votre cheminement des plus agréables, puisque, tout en respectant votre rythme, il stimulera chez vous l'envie :

- de vous engager à plein dans cette démarche ;
- d'améliorer encore davantage votre assurance par rapport à la lecture et à l'écriture du français ;
- de mettre à profit votre propre expérience et vos connaissances.

Tout au long de votre formation, vous aurez des outils pour mesurer vos succès et pour déterminer les moyens à prendre afin de surmonter les aspects qui vous sembleront plus ardu. Vous pourrez ainsi progresser continuellement dans votre apprentissage.

Les situations d'apprentissage

Le guide est composé de trois situations d'apprentissage qui non seulement vous feront découvrir de nouveaux savoirs, mais vous enseigneront à les manier avec aisance et à les appliquer avec compétence. Chaque SA est construite sur un même modèle. Elle comporte d'abord une vue d'ensemble présentant la mise en contexte et les différentes activités que vous aurez à accomplir.

La SA est ensuite divisée en plusieurs activités d'apprentissage. Chaque activité est présentée de façon dynamique et motivante. Vous serez guidé étape par étape pour réussir. Les notions, les règles, les concepts vous seront expliqués en détail et seront appuyés de nombreux exercices qui vous permettront d'acquérir ces nouveaux savoirs. Toutes les réponses aux exercices se trouvent dans le corrigé, situé à la fin du guide.

Le soutien à l'apprentissage

Que ce soit une formatrice ou un formateur en établissement ou une tutrice ou un tuteur à distance, une personne-ressource demeure à votre disposition pour vous soutenir et vous éclairer. Si un point vous semble plus difficile, n'hésitez pas à recourir à cette aide précieuse, qui vous fournira, selon le cas, des conseils, des stratégies, des astuces pour vous permettre de bien assimiler la matière.

Les activités notées

Le guide est accompagné de deux activités notées, présentées dans des cahiers séparés qui vous auront été fournis avec ce guide ou que vous pourrez télécharger sur le site **portailsofad.com**. Vous trouverez tous les renseignements nécessaires dans votre guide au moment opportun.

Les activités notées doivent être soumises à la correction. Vous les remettrez à votre formatrice ou à votre formateur si vous suivez le cours en établissement ou vous les transmettez à votre tutrice ou à votre tuteur si vous étudiez à distance. Dans tous les cas, on vous rendra le document corrigé et annoté.

Les activités notées sont un excellent moyen pour vous aider à reconnaître et à surmonter vos difficultés. L'activité notée finale a été élaborée à partir des mêmes critères que ceux qui seront appliqués au moment de l'évaluation finale du cours (l'épreuve finale officielle). C'est donc un excellent moyen pour vous préparer à cette épreuve finale officielle qui aura lieu sous surveillance, dans un centre d'éducation des adultes.

Matériel complémentaire

À certains moments, on vous invitera à consulter **L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE** ou **L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES**. Simples, accessibles et conçus pour faciliter l'apprentissage du français au secondaire, ces deux outils constituent des ouvrages de référence fort utiles. **L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE** présente de façon succincte et schématisée tous les savoirs essentiels en grammaire prescrits dans le programme d'études Français, langue d'enseignement. Pour sa part, **L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES** présente de façon explicite (le quoi, le pourquoi, le comment et le quand) les stratégies en lecture, en écriture et en communication orale. Les stratégies sont modélisées et on suggère des outils pour leur mise en application.

Voici d'autres ouvrages de référence que vous pourriez consulter :

- un dictionnaire usuel du français ;
- un dictionnaire de synonymes et d'antonymes ;
- un dictionnaire des difficultés de la langue française ;
- un ouvrage sur la conjugaison.



Informations complémentaires concernant la formation à distance

Voici quelques suggestions qui vous aideront à organiser votre temps d'étude.

La durée de la formation est évaluée à **25 heures** de travail approximativement.

- Établissez un horaire d'étude en tenant compte non seulement de vos besoins, mais aussi de vos obligations familiales, professionnelles ou autres.
- Essayez de consacrer quelques heures par semaine à l'étude, de préférence en bloc de deux heures chaque fois.
- Respectez autant que possible l'horaire que vous avez choisi.

Évaluation aux fins de sanction

Si vous désirez acquérir l'unité rattachée à ce cours, vous devez obtenir une note d'au moins 60 % à l'évaluation finale, qui a lieu dans un centre d'éducation des adultes. Pour vous présenter à cette épreuve, il est souhaitable que vous ayez également obtenu une moyenne d'au moins 60 % aux activités notées accompagnant le présent guide. D'ailleurs, certains centres d'éducation des adultes exigent ce résultat de 60 % aux activités notées pour vous admettre à l'épreuve officielle.

Pour connaître les critères d'évaluation de l'épreuve officielle, renseignez-vous auprès de votre formatrice ou formateur, si vous suivez cette formation en établissement, ou auprès de votre tutrice ou tuteur si vous étudiez à distance.

Bon parcours !

VUE D'ENSEMBLE

L'ouverture d'une situation d'apprentissage

Les éléments du programme ciblés dans ce cours.

La liste complète des savoirs essentiels vus dans la présente SA.

Le thème de la SA.

Le numéro de la SA.

Chaque SA a sa couleur pour un repérage facile.

Le sommaire des différentes sections de la SA.

La durée totale des activités de la SA incluant les activités notées.

La mise en situation qui vous interpelle et fait le lien entre la SA et une situation de vie courante.

La mise en situation suscite une réflexion et vous interpelle. Elle présente les principales tâches de la SA et les notions utiles pour les réaliser.

La phase de **PRÉPARATION** est le moment de faire le point sur ce que vous connaissez déjà du sujet que vous aurez à explorer au cours de la SA.

La phase de **RÉALISATION ET INTÉGRATION** présente l'ensemble des savoirs, des stratégies et des compétences que vous acquerez pendant la SA. Vous pourrez également mesurer, de différentes façons, votre maîtrise des compétences et des connaissances acquises en cours de route.

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME CIBLÉS

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE (CD)
Lire et apprécier des textes variés.

FAMILLE DE SITUATIONS
Découvrir des univers littéraires en explorant des textes poétiques.

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION (DGF)
Savoir et bon être.

COMPÉTENCE TRANSVERSALE
Exercer son jugement critique.

SAVOIRS

COMMUNICATION LANGAGÈRE

- Éléments de communication : structure, régulateur / destinataire, langage, message, référent
- Énonciation – marques énonciatives : présence de l'émetteur
- Types de recourir

GRAMMAIRE DU TEXTE

- Point de vue (marques de modalité) : co-textualisation
- Types de style et procédés stylistiques
- Structures syntaxiques : ponctuation expressive, variétés de langue
- Taux : adapté par l'énonciateur

GRAMMAIRE DU TEXTE

- Genres de textes : marques qui caractérisent certains genres (genre, contenu, forme poétique)
- Séquences textuelles : la ou les séquences des textes lus et leurs procédés
- Texte poétique : ressources linguistiques, rythme et sonorité, organisation du texte

LEXIQUE

- Formation des mots : sens des suffixes
- Sens des mots : sens contextualisé
- Figures de style et procédés stylistiques : citation, citation, typologie, images acoustiques, éléments de style (jeu de mots, rimes, images, sonorité, ponctuation)
- Relation entre les mots : synonymes et antonymes

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

L'univers poétique : tout un monde

Plusieurs personnes considèrent la poésie comme un univers inaccessible. Pourtant, elle fait partie de la vie quotidienne, puisqu'elle est utilisée, entre autres, dans les chansons qu'on écoute ou dans les mots des rappers.

Entrer dans l'univers des poètes permet de découvrir le pouvoir évocateur des mots, que ce soit pour chanter l'amour, manifester sa joie, évoquer l'angoisse ou la mort, pour défendre des idées, raconter une histoire, etc.

La poésie permet d'exercer sa créativité et son imagination, et de faire appel à sa sensibilité. C'est ce que vous propose la présente situation d'apprentissage.

DURÉE TOTALE
8 HEURES

SOMMAIRE DE LA SA 1

1.1. Souvenir d'enfance	4
1.2. Des mots qui valent mille images	7
1.2.1. Les mots qui valent mille images	7
1.2.2. Les images sonores	24
1.2.3. Les images visuelles	26
1.2.4. Les images de mouvement	27
1.2.5. Les images de couleur	27
1.3. Lire et réagir	28
1.3.1. Analyser l'impact de son texte	28
1.3.2. Analyser son texte	28
1.3.3. Analyser le langage des poètes	28
1.4. Des stratégies et des ressources	32
Savoirs +	33
Compétences de la SA 1	108
Corrigé des Savoirs +	112
Dossier documentaire	127

LES TÂCHES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

Les expériences que vous avez vécues jusqu'ici en étudiant l'univers poétique vous ont donné le goût de pousser plus loin l'aventure. Avec vos amis, vous lancez un concours de poésie dans votre municipalité où les participants (dont vous-même) devront écrire un poème, une chanson ou un conte poétique sur des thèmes variés. Ces textes seront ensuite réunis dans un recueil.

Au cours de l'étude des textes présentés dans cette situation d'apprentissage, vous devrez tenir compte des notions portant, entre autres, sur les éléments qui dénotent la vision du monde des auteurs (thèmes, valeurs, prises de position), sur l'organisation du texte et sur les ressources linguistiques.

Le travail d'écriture sera réalisé dans l'activité notée 2.

PRÉPARATION

3.1 Jeu de valeurs

Durée : 15 min

Buts : Comprendre ce qu'est une valeur et porter un jugement critique sur des citations défendant différentes valeurs.

Qu'est-ce qu'une valeur? Pour vous en faire une idée juste, lisez attentivement les deux définitions qui suivent, tirées de sources différentes.

«Ce qui est posé comme vrai, beau, bien, d'un point de vue personnel ou selon les critères d'une société qui s'est donné comme idéal à atteindre, comme quelque chose à défendre.» (Larousse)

«Principe idéal qui sert de référence aux membres d'une communauté (idéologie)»

Ces valeurs peuvent être de différents ordres, par exemple :

- les **valeurs morales** : principes de conduite et de jugement partagés par un individu et une société qui les guident dans leurs choix, selon ce qui est admis comme étant bien ou mal;
- les **valeurs sociales** : principes moraux reconnus par une société;
- les **valeurs esthétiques** : valeurs relatives à la beauté;
- les **valeurs humaines** : idéologie d'un individu ou partagée par un groupe d'individus.

1. Nommez dix valeurs qui régissent votre vie quotidienne.

RÉALISATION ET INTÉGRATION

3.2 Réflexions...

Durée : à h 30 min

Buts : Comprendre et interpréter des textes en explorant les éléments qui dénotent la vision du monde des auteurs (valeurs, prises de position), l'organisation du texte et les ressources linguistiques.

Lisez trois poèmes dont le thème est la **naissance** : *Timmins* (texte 19), *Naissance* (texte 20) et *Mais que la reproduction* (texte 21). Tout au long de votre lecture, soulignez les mots ou les expressions dont vous ne connaissez pas vraiment le sens et essayez de les définir selon le contexte ou à l'aide d'un dictionnaire. De plus, tentez de reconnaître les valeurs qui se dégagent de ces poèmes.

DOSSIER DOC

Patrice Desbiens

Patrice Desbiens est un Franco-Québécois né en 1948 à Timmins. Il est poète, musicien et auteur de chansons. Il a commencé sa carrière professionnelle comme journaliste avant de se consacrer à la poésie et à la musique.

Poète urbain, Desbiens utilise un vocabulaire de la rue. Sa poésie, un peu surréaliste, est bariolée d'humour. Plusieurs de ses poèmes sont écrits parallèlement en français et en anglais, sans que l'un soit la traduction de l'autre, mais plutôt une interprétation différente d'un même thème. En 1998, Patrice Desbiens s'installe à Québec. Plus tard, il habitera Montréal.

Pour revoir la biographie de Sybille Rembrand, consultez la page 18 dans la SA 1.

1. Relevez une **comparaison** dans le texte 19, *Timmins*, de Patrice Desbiens.

2. Complétez le tableau suivant en relevant, dans le poème, chaque élément formant cette comparaison.

Éléments de la comparaison	Éléments tirés du poème
La réalité comparée	
Le point de comparaison (le point commun)	
Le terme comparatif	
La réalité comparante (ce à quoi on compare)	

86 La voix des poètes

Les activités

Au début de chaque activité, vous trouverez la durée et le but de l'activité lié aux savoirs essentiels.

Les encadrés **STRATÉGIES** vous fournissent trucs et astuces pour développer de bonnes stratégies liées aux processus de lecture et d'écriture.

Des intertitres vous guident quant aux types de tâches à effectuer.

1.2.1 Le Petit Prince est-il écrit en vers ou en prose ? Justifiez votre réponse.

1.2.2 Les figures de style sont omniprésentes dans ce texte poétique. Relevez deux **personnifications** dans les lignes 1 à 5. Expliquez dans vos mots pourquoi ce sont des personnifications et montrez quel effet celles-ci peuvent avoir dans le contexte.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

1.2.1 Le texte poétique

La rubrique Savoirs qui suit présente quelques éléments de connaissance sur le **texte poétique**. Lisez-la une première fois pour vous familiariser avec cette notion. Par la suite, cette rubrique deviendra l'outil auquel vous pourrez vous référer pour faire l'analyse des poèmes présentés dans les trois SA du guide. Les nombreux exemples qui y sont donnés vous permettront de mieux comprendre chacun des éléments qui composent le texte poétique.

Les **séquences textuelles** dans le texte poétique seront présentées au point 1.2.3, alors que la **forme libre** et la **forme fixe** seront vues dans la SA 2.

SAVOIRS Le texte poétique

Le **texte poétique** est une forme d'écriture caractérisée par l'utilisation imagée de la langue. La poésie sert à exprimer les émotions et les sentiments, grâce au choix des mots et des images, et grâce au rythme et à la sonorité. Le texte poétique peut être écrit en vers ou en prose.

Exemple de poème en vers :

Souvenir de la nuit du 4
L'enfant avait reçu deux balles dans la tête,
Le logis était propre, humble, paisible, homélie ;
On voyait un rameau béni sur un portrait.
Une vieille grand-mère était là qui pleurait.
[...]

Source : HUGO, Victor, « Souvenir de la nuit du 4 », Les Châtiments, 1862.

Exemple de poème en prose :

Le miroir
Un homme épouvantable entre et se regarde dans la glace.
« Pourquoi vous regardez-vous au miroir, puisque vous ne pouvez vous y voir qu'avec déplaisir ? L'homme épouvantable me répond : « Monsieur, d'après les immortels principes de 89, tous les hommes sont égaux en droits ; donc je possède le droit de me miroir, avec plaisir ou déplaisir, cela ne regarde que ma conscience. »
Au nom du bon sens, j'avais sans doute raison ; mais, au point de vue de la loi, il n'avait pas tort.

Source : BAUDELAIRE, Charles, « Le miroir », *Œuvres complètes* (Paris : Poésie/Gallimard, 1989).

14 L'univers poétique : tout un monde

1.2 Des mots qui valent mille images

Durée : 6 h 30 mn

But : Analyser dans des genres de textes poétiques pour en comprendre l'organisation et saisir le pouvoir évocateur des mots et des sonorités.

Avant de poursuivre votre exploration de l'univers poétique, lisez attentivement les stratégies suivantes sur la manière de lire un poème : elles vous aideront à mieux comprendre les poèmes à l'étude.

STRATÉGIES Lire un poème

- Lisez le poème **plusieurs fois**. Il est tout à fait normal de ne pas en saisir le sens à la première lecture. Vous pouvez également lire à plusieurs reprises certains vers seulement.
- Cherchez le **sens des mots** que vous ne connaissez pas.
- Lisez à **haute voix** : choisissez l'intensité, l'intonation et le rythme qui vous conviennent, tout en respectant la structure du poème. (Vous apprendrez, dans cette première SA, comment prononcer chaque syllabe selon des règles bien définies.) Respectez la ponctuation et l'intonation qu'elle requiert, faites les liaisons et respirez bien.
- Lisez **lentement**, prenez votre temps et découvrez le plaisir de lire un poème. Prononcez chaque syllabe comme il se doit afin de respecter le rythme du poème. Au besoin, faites des pauses.
- **Annotez** le texte au fil de votre lecture pour souligner vos observations ou les émotions évoquées.
- En plus de la **courte biographie** présentée dans le guide, lisez **sur l'auteur ou l'auteure** dans Internet : mieux connaître le poète aide à mieux comprendre sa poésie.
- Parlez du poème que vous avez lu avec d'autres personnes et partagez avec elles vos émotions et vos questionnements.

En naviguant dans Internet, vous pouvez entendre la lecture de plusieurs poèmes. Saisissez le titre d'un poème ou le nom d'un poète, puis écoutez l'interprétation faite par le poète lui-même ou par une autre personne.

Lisez de nouveau les textes 1 à 7, mais cette fois-ci, utilisez les stratégies que vous venez de lire sur la manière de lire un poème.

Pour comprendre un texte poétique, il est important de connaître le sens de tous les mots qu'il contient, d'autant plus que la poésie est le genre littéraire dans lequel l'aspect polysémique (qui a plusieurs sens) des mots est le plus présent.

STRATÉGIES Comprendre le sens des mots nouveaux ou difficiles

- Utilisez les préfixes et les suffixes.
- Utilisez les mots de même famille.
- Remplacez par un mot connu (synonyme).
- Continuez à lire et à construire le sens (lire avant et après).
- Utilisez une autre langue.
- Cherchez dans le dictionnaire si les autres stratégies n'ont pas fonctionné. Attardez-vous à créer un lien de sens avec le reste du texte, il ne s'agit pas de prendre la première définition...

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 7

Les encadrés **SAVOIRS** présentent des notions grammaticales et les savoirs essentiels. Les exemples sont toujours abondants pour vous aider à bien comprendre l'application des règles d'écriture.

Ce guide offre une grande variété d'activités sous diverses formes : des tableaux, des questions à réponses courtes, à choix multiples ou à développement, des bilans personnels, etc.

Ce pictogramme vous informe qu'il faut lire le texte dans votre dossier documentaire situé à la fin du guide d'apprentissage.

Dans le texte accompagnant ce pictogramme, on vous propose une intention de lecture.

10 Dans quelle **variété de langue** le poème est-il majoritairement écrit ? Quel est l'effet produit par l'utilisation de cette variété de langue sur l'atmosphère du poème et sur le lien établi avec le lecteur ? Justifiez votre réponse.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

ROSTAND

Pour conclure cette première incursion dans l'univers poétique, lisez un extrait de la pièce *Cyrano de Bergerac*, la fameuse « Tirade du nez » (texte 10), dans laquelle Cyrano répond au Vicomte de Valvert qui tente de l'attaquer à propos de son nez. Une première lecture vous semblera peut-être ardue... N'hésitez pas à en faire une deuxième. Pour vous aider à mieux comprendre, sachez que chaque **GAd**, placé au début de certains vers, annonce le **ton** dans lequel Cyrano les dit, et que leur contenu se rapporte également à ce ton. Vous pouvez, si vous le désirez, écouter cette tirade en entrant simplement « La tirade du nez » dans un moteur de recherche dans Internet.

EDMOND ROSTAND

Edmond Rostand (1868-1918) est un dramaturge et un poète français issu d'une famille riche et éduquée. Son goût pour la littérature le mène à l'écriture. Tout en poursuivant cette activité, il fait des études de droit, « écrit au barreau, mais ne pratique jamais, il écrit de la poésie et plusieurs pièces de théâtre, mais c'est *Cyrano de Bergerac* qui lui apporte la célébrité.

Edmond Rostand a marqué la littérature française par la qualité de son écriture, la richesse de ses dialogues et son habileté exceptionnelle dans l'art de composer des vers.

12 Dans cette tirade, Cyrano se moque de son nez. Quelle intention l'auteur avait-il en écrivant cette tirade ?

13 La pièce de Rostand est écrite dans la langue soutenue. Il utilise cependant, à l'occasion, la langue standard et même la langue populaire pour créer un effet stylistique.

« Campagnard : « Hé, arde ! C'est-y un nez ? Nanain !
C'est quequ'navet géant ou ben quequ'mdon nain ! »
Militaire : « Pointez contre cavalerie ! »
Pratique : « Voulez-vous le mettre en loterie ?
Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! »
Enfin parodiant Pyrame en un sanglot :
« Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître
A détruit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! »

24 L'univers poétique : tout un monde

Les rubriques

La rubrique **LE SAVIEZ-VOUS ?** présente un complément d'information intéressant, une anecdote ou des statistiques étonnantes.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Pourquoi appelle-t-on Paris la « Ville Lumière », alors que de grandes villes comme New York ou Hong Kong sont illuminées jour et nuit par leurs immenses tours ? Pour répondre à la question, il faut remonter au 18^e siècle, alors que la criminalité était omniprésente dans la capitale française. On attribuait cette situation au manque de clarté pendant la nuit.



Le **calligramme** est un poème dans lequel les mots sont disposés de manière à former un dessin évoquant le thème du texte.

RAPPEL

La rubrique **RAPPEL** est un petit aide-mémoire pour réactiver des savoirs que vous aurez à appliquer.



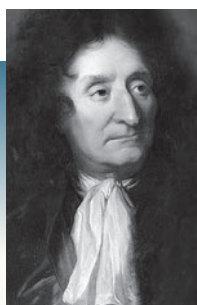
Pour trouver l'élément déclencheur, on peut utiliser l'expression *Tout à coup* là où on croit le reconnaître.

La rubrique **ASTUCE** vous propose des trucs pratiques pour faciliter votre travail.

SAVOIRS +

Ce pictogramme indique que vous devez effectuer un exercice supplémentaire dans la section **Savoirs +** à la fin de la SA.

BIOGRAPHIE



Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine (1620-1695) est un poète français célèbre. Même s'il a écrit des contes et des pièces de théâtre, il est surtout connu pour ses fables. L'auteur s'est inspiré de fabulistes de l'Antiquité, comme Ésope et Phèdre, pour écrire des poèmes qui s'amusent des faiblesses et des travers des gens qui composent la société. Ses récits, très imagés et écrits dans une langue belle et simple, sont empreints de leçons de morale. Les *Fables de La Fontaine* sont reconnues comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature française.

La rubrique **BIOGRAPHIE** présente des personnages publics qui ont marqué, chacun à leur façon, différents moments de l'actualité ou de l'histoire.

La rubrique **ARTS ET CULTURE** ouvre une fenêtre sur le contexte culturel d'un personnage historique ou politique, d'une œuvre artistique, d'un enjeu de société, etc.

ARTS ET CULTURE

Trente Glorieuses

Écrite en pleine période de croissance économique, la chanson de Boris Vian, *La complainte du progrès*, se veut une critique drôle et excentrique de la société de consommation.

L'expression « Trente Glorieuses » désigne une période historique qui s'étend de 1946 à 1973. Elle marque l'amélioration extraordinaire des conditions de vie des gens après la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), en France. C'est le début de l'ère de la société de consommation pour cette nation et pour plusieurs pays d'Europe, qui accusent alors un retard important par rapport aux États-Unis.

IG

IS

À certains moments, on vous invite à consulter *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* OU *L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES* à l'aide de ces pictogrammes.

3.3 Faire le point

Durée : 15 min
But : Faire le point sur ses apprentissages.

AUTOÉVALUATION	OUI	NON
Mon engagement personnel		
J'avais la motivation pour faire ce travail.		
J'ai attentivement fait tous les exercices et toutes les activités.		
J'ai soigneusement fait tous les exercices et toutes les activités.		
Dans un texte poétique, je peux reconnaître...		
des mots nouveaux ou évocateurs ;		
plusieurs figures de style ;		
la transgression dans les règles de la syntaxe ;		
les éléments qui créent le rythme et la sonorité (longueur des vers, rimes, allitération, etc.) ;		

On vous invite régulièrement à faire le bilan de vos apprentissages.

2.4.3 Réviser et corriger son texte

- Diversifiez vos moyens de révision en adoptant des stratégies de détection et de correction d'erreurs, et en recourant à des ouvrages de référence et de correction.
- Vérifiez le choix des mots et les structures des phrases.

La grille suivante vous permettra de vérifier si vous avez oublié un élément.

GRILLE DE RÉVISION	OUI	NON
J'ai rédigé deux strophes de huit vers comptant huit syllabes chacun.		
J'ai utilisé la séquence justificative pour montrer mon point de vue.		
J'ai employé des rimes suivies dans les quatre premiers vers et des rimes croisées dans les quatre derniers vers de chaque strophe.		
J'ai employé une figure de style, que j'ai soulignée.		
J'ai utilisé des marques énonciatives de la 1 ^{re} ou de la 2 ^e p. pl., selon le cas.		
J'ai respecté les règles de cohérence du texte (prise de l'information, progression de l'information, non-contradiction).		
J'ai utilisé des marques de modalité qui expriment un point de vue.		
J'ai utilisé des marqueurs de relation pertinents.		
J'ai utilisé une variété de langue standard (avec transgressions aux règles de syntaxe et vocabulaire appartenant à la langue familière).		
J'ai vérifié la construction de mes phrases.		
J'ai vérifié l'orthographe des mots pour lesquels j'avais des doutes.		
J'ai vérifié les accords.		



Vous devez maintenant réaliser l'ACTIVITÉ NOTÉE 1.

Remettez-la ensuite à votre formatrice ou formateur, ou faites-la parvenir à votre tutrice ou tuteur selon les modalités prévues lors de votre inscription.

Si les activités notées ne vous ont pas été fournies, téléchargez-les sur le site portailsofad.com.

© SOFAD - Reproduction interdite.

78 À la manière de...

De nombreuses grilles de révision sont proposées pour vous aider à corriger vos textes.



Vous devez maintenant réaliser l'ACTIVITÉ NOTÉE 1.

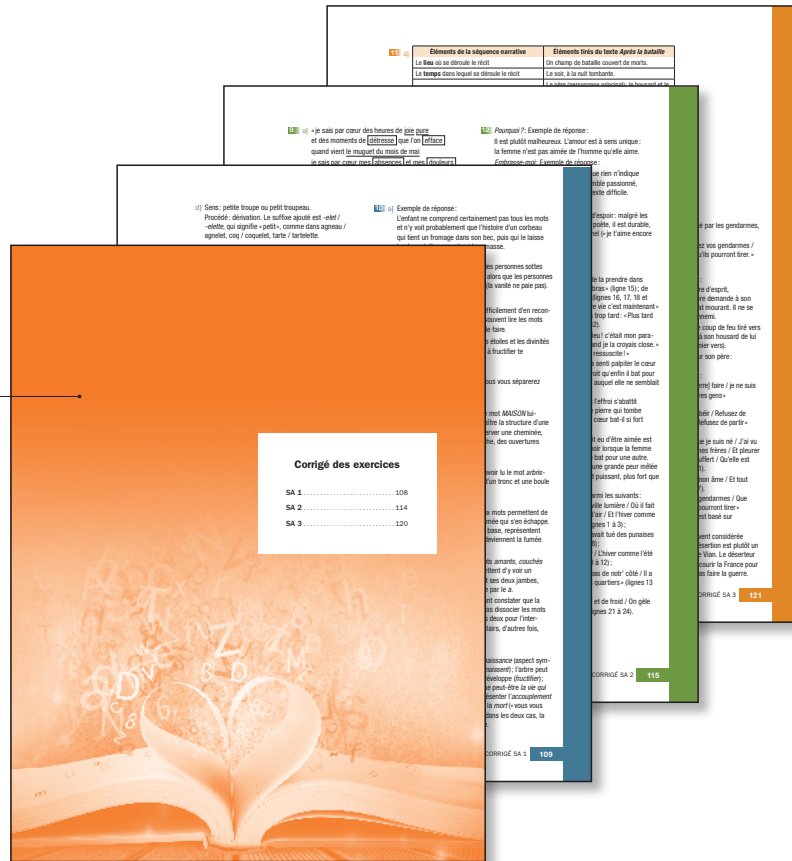
Remettez-la ensuite à votre formatrice ou formateur, ou faites-la parvenir à votre tutrice ou tuteur selon les modalités prévues lors de votre inscription.

Si les activités notées ne vous ont pas été fournies, téléchargez-les sur le site portailsofad.com.

À la fin de certaines SA, vous trouverez cet encadré. Il s'agit de la fin d'une étape, où vous devez effectuer une activité qui sera notée.

Le corrigé

Au fil des activités, vous verrez des invitations à aller consulter le corrigé pour comparer vos réponses. Il importe de faire cette vérification au moment même où elle est indiquée, car c'est elle qui vous permettra de constater si vous avez bien compris la matière avant d'aller plus loin. La couleur de chaque SA est reprise dans les pages du corrigé pour un repérage facile.



Le dossier documentaire

Les textes abordent une grande variété de sujets stimulants et intéressants.

Dossier documentaire	
SA 1	
L'univers poétique : tout un monde	
TEXTE 1	Alouette, gentille alouette 127
TEXTE 2	À la claire fontaine 128
TEXTE 3	Le Corbeau et le Renard - JEAN DE LA FONTAINE 129
TEXTE 4	Comment on fait les tartellettes amandines - EDMOND ROSSIGNOL 130
TEXTE 5	Chanson d'automne - PAUL VERLAINE 131
TEXTE 6	Le Petit Prince (extraits) - ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY 132
TEXTE 7	Paysage - GUY DE MAUPASSANT 133
TEXTE 8	Chaleur estivale - SYBILLE REMOND 134
TEXTE 9	C'était un bon copain - ROBERT DENOS 135
TEXTE 10	La tirade du nez - EDMOND ROSSIGNOL 136
SA 2	
À la manière de...	
TEXTE 11	Pourquoi ? - LOUISA SHERIDAN 138
TEXTE 12	Embrasse-moi - JACQUES PRÉVÉRT 139
TEXTE 13	Pier ceur - ROLAND GOSSELIN 140
TEXTE 14	Du vent - MARC FAVREAU 141
TEXTE 15	Sèche tes pleurs - DANIEL BLANCHARD 142
TEXTE 16	Le temps des contes - GEORGES JEAN 143
TEXTE 17	Le Petit Prince (extraits) - ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY 144
TEXTE 18	Bien dans sa peau - ESTHER GRANIK 147
SA 3	
La voix des poètes	
TEXTE 19	Timmins - PATRICK DESBARRAS 148
TEXTE 20	Naissance - PATRICK DESBARRAS 149
TEXTE 21	Mais que reproduit - SYBILLE REMOND 150
TEXTE 22	Après la bataille - VICTOR HUGO 151
TEXTE 23	Le déserteur - BOIS VIAN 152
TEXTE 24	La complainte du progrès - BOIS VIAN 153
TEXTE 25	Dame Nature - CARMINE RÉVÉLÉ 155
TEXTE 26	Deux vieilles - CLÉMENTINE DESROCHÈRE 156
TEXTE 27	Si je perds - chanson de Zaz (Auteurs : Aurélien Anselmi et Frédéric Valoditch) 157

La numérotation des lignes des textes facilite le repérage des segments que vous aurez à examiner de plus près dans les exercices.

Certains mots sont définis en bas de page pour faciliter la compréhension des textes.

Les sources des textes vous permettent de retracer les documents à la bibliothèque ou en ligne, et de pousser plus loin vos lectures.

TEXTE 10

La tirade du nez

EDMOND ROSTAND



— Le vicomte
Vous... vous avez un nez... heu... un nez... très grand.
[...]

— Cyrano
5 C'est tout ?...

— Le vicomte
Mais...

— Cyrano
Ah ! Non ! C'est un peu court, jeune homme !
10 On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses en somme...

En variant le ton, — par exemple, tenez :
Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez, il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »
15 Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse : Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »
Descriptif : « C'est un roc !... c'est un pic... c'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! »
Cuneux : « De quoi sert cette oblongue capsule ? »
25 D'écriture, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »
Gracieux : « Aimez-vous à ce point les oiseaux ? Que paternellement vous vous préoccupez

De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? »
Truculent¹ : « Ça², monsieur, lorsque vous pétenez³, La vapeur du tabac vous sort-elle du nez Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? »
Prévenant : « Gardez-vous, votre tête entraînée Par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! »
Tendre : « Faites-lui faire un petit parasol »
30 De peur que sa couleur au soleil ne se fane ! »
Pédant⁴ : « L'animal seul, monsieur, qu'Aristophane Appelle Hippocampelephantocamélos Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os ! »
Cavalier : « Quoi, l'ami, ce croc est à la mode ? »
35 Pour pendre son chapeau, c'est vraiment très commode ! »
Emphatique⁵ : « Aucun vent ne peut, nez magistral, T'enrhumer tout entier, excepté le mistral ! »
Dramatique : « C'est la mer Rouge quand il saigne ! »
Admiratif : « Pour un parleur, quelle enseigne ! »
40 Lyrique : « Est-ce une conquête, êtes-vous un triton⁶ ? »
Naïf : « Ce monument, quand le visite-t-on ? »
Respectueux : « Souffrez, monsieur, qu'on vous salue, C'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue ! »
Campagnard : « Hé, arde ! C'est-y un nez ? Nanain !

1. Grand vase à boire avec couvercle et pied.
2. Truculent : qui exprime les choses de manière très colorée.
3. Ça : vi. interjection. Cri d'encouragement ou d'impatience. Ça est aussi un adverbe de lieu : ça et là. Le pronom démonstratif ça ne prend pas d'accent sur le a.
4. Pédant : fumer ou priser du tabac.
5. Pédant : qui fait étalage de son savoir d'une manière prétentieuse.
6. Lyrique : qui s'exprime avec emphase, en exagérant ses propos.
7. Conque : coquille en spirale que les tritons utilisent comme trompe.
8. Triton : divinité marine grecque à corps d'homme et à queue de poisson.

SA 1
SA 2
SA 3

136 TEXTE 10

© SOFAD - Reproduction interdite.



TEXTE 10 137

© SOFAD - Reproduction interdite.

Source : ROSTAND, Edmond, « La tirade du nez », Cyrano de Bergerac, acte 1, scène 4, 1897.
10. Cyrano parodie la tirade de Thibault lors de la mort de son amant, Pyrame, dans la pièce de Théophile Gautier : « Ah ! voici le poignard qui du sang de son maître / S'est souillé lâchement. Il en rougit, le trépas ! »

Le site portailsofad.com

PORTAILsofad.com

FRANÇAIS (FR)

Se connecter

Ressources pour les enseignants

Ressources pour les apprenants

Tableau de bord

Se connecter

sofad

Un site de ressources d'apprentissage et de suivi des apprenants !

PORTAILsofad.com

APPRENDRE ET RÉUSSIR dans un environnement virtuel qui propose des contenus conformes aux programmes.

Découvrez le site portailsofad.com pour les ressources numériques complémentaires en lien avec nos guides. Le site offre entre autres :

- Un outil de suivi de la progression des apprenants ;
- Un lieu d'échange entre les enseignants et les apprenants ;
- Un environnement de partage des activités notées avec possibilité de correction en ligne ;
- Une zone de dépôt pour les enseignants qui désirent ajouter d'autres ressources pour leurs apprenants.

Accessible gratuitement aux apprenants et aux enseignants qui utilisent le nouveau matériel de la SOFAD !

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE (CD)

Lire et apprécier des textes variés

FAMILLE DE SITUATIONS

Découvrir des univers littéraires en explorant des textes poétiques

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION (DGF)

Santé et bien-être

COMPÉTENCE TRANSVERSALE

Exercer son jugement critique

COMMUNICATION LANGAGIÈRE

- **Éléments de communication** : émetteur, récepteur / destinataire, langage, message, référent
- **Énonciation – marques énonciatives** : présence de l'émetteur – traces du récepteur
- **Point de vue (marques de modalité)** : vocabulaire connoté  ; figures de style et procédés stylistiques  ; structures syntaxiques ; ponctuation expressive  ; variétés de langue
- **Ton** : adopté par l'énonciateur

GRAMMAIRE DU TEXTE

- **Genres de textes** : marques qui caractérisent certains genres (poème, chanson, conte poétique)
- **Séquences textuelles** : la ou les séquences des textes lus et leurs procédés
- **Texte poétique** : ressources linguistiques, rythme et sonorité, organisation du texte

LEXIQUE

- **Formation des mots** : sens des suffixes
- **Sens des mots** : sens contextuel
- **Figures de style et procédés stylistiques** : allitération, gradation, hyperbole (images suscitées) ; éléments de style (jeux de mots, rimes, images, sonorité, ponctuation) 
- **Relation entre les mots** : synonymes et antonymes



SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

L'univers poétique: tout un monde

Plusieurs personnes considèrent la poésie comme un univers inaccessible. Pourtant, elle fait partie de la vie quotidienne, puisqu'elle est utilisée, entre autres, dans les chansons qu'on écoute ou dans les mots des rappeurs.

Entrer dans l'univers des poètes permet de découvrir le pouvoir évocateur des mots, que ce soit pour chanter l'amour, manifester sa joie, évoquer l'angoisse ou la mort, pour défendre des idées, raconter une histoire, etc.

La poésie permet d'exercer sa créativité et son imagination, et de faire appel à sa sensibilité. C'est ce que vous propose la présente situation d'apprentissage.

DURÉE TOTALE

8
HEURES

SA
1

SOMMAIRE DE LA SA 1

1.1	Souvenir d'enfance	4
1.2	Des mots qui valent mille images	7
1.2.1	Le texte poétique	14
1.2.2	Des mots et des images	20
1.2.3	Les séquences textuelles	26
1.2.4	Le rythme et la sonorité	27
1.2.5	Les marques de modalité	27
1.3	Lire et réagir	28
1.3.1	Planifier l'écriture de son texte	28
1.3.2	Rédiger son texte	29
1.3.3	Réviser et corriger son texte	30
1.4	Des stratégies et des ressources	32
	Savoirs +	33
	Corrigé de la SA 1	108
	Corrigé des Savoirs +	112
	Dossier documentaire	127

LES TÂCHES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE



Votre municipalité organise une soirée de poésie qui sera présentée en plein air, dans le cadre enchanteur d'un parc de la ville. Le comité organisateur de l'événement propose de faire parvenir, à toutes les personnes qui ont le goût de se laisser bercer par les mots, une sélection de poèmes, de chansons et de contes poétiques qu'elles devront lire dans les jours précédant l'événement.

Lors de la soirée, les personnes qui en auront envie liront leurs textes préférés et justifieront leur choix devant le public. De joyeux débats pourraient même donner un peu de piquant à la soirée. L'idée vous enchante, alors vous décidez de participer à l'événement et de défendre un texte de votre choix.

Pour l'étude des textes présentés dans cette situation d'apprentissage, vous tiendrez compte des notions portant, entre autres, sur l'organisation d'un texte poétique, sur le pouvoir évocateur des mots, sur le rythme et la sonorité.

PRÉPARATION

1.1 | Souvenir d'enfance

Durée : 30 min

But : Observer différents genres de textes poétiques pour en constater la diversité.

**DOSSIER
DOC**

Faites une première lecture des textes 1 à 7, qui présentent différents genres de textes poétiques. Tout au long de votre lecture, utilisez vos connaissances sur les genres littéraires pour essayer de déterminer à quel genre chacun des textes appartient. En cours de lecture, annotez librement les textes en précisant les caractéristiques du texte poétique que vous y reconnaissez.



- 1 Choisissez parmi les mots suivants ceux qui correspondent au genre littéraire auquel chaque texte appartient. Écrivez-les aux endroits appropriés dans le tableau ci-dessous. Donnez ensuite les indices qui vous ont permis de reconnaître ces genres littéraires.

conte poétique • pièce de théâtre • fable • chanson ou comptine • calligramme • poème

Titre	Genre	Indices
<i>Alouette, gentille alouette</i>		
<i>À la claire fontaine</i>		
<i>Le Corbeau et le Renard</i>		
<i>Comment on fait les tartelettes amandines</i>		
<i>Chanson d'automne</i>		
<i>Le Petit Prince</i>		
<i>Paysage</i>		

SA

1

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

- 2 a) Les chansons *Alouette, gentille alouette* et *À la claire fontaine* ainsi que la fable de La Fontaine *Le Corbeau et le Renard* vous ont peut-être rappelé votre enfance. Saviez-vous que ces textes étaient des poèmes ? Justifiez votre réponse.

- b) Quand vous pensez à votre enfance, quelles comptines vous reviennent spontanément à l'esprit ? Nommez-en au moins deux, et dites ce que chacune représente pour vous.

- c) Avez-vous déjà lu *Le Petit Prince* ? Si oui, quelles impressions la lecture du célèbre conte de Saint-Exupéry vous avait-elle laissées ? Si non, aimeriez-vous le lire en entier ? Expliquez pourquoi.

- 3 Au premier abord, lequel des sept textes lus vous touche le plus ? Expliquez votre réponse en exprimant ce que ce poème évoque pour vous.

- 4 Après ces quelques lectures et à partir de vos connaissances personnelles, écrivez une définition de la poésie.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

1.2 Des mots qui valent mille images

Durée : 6 h 30 min

But : Analyser divers genres de textes poétiques pour en comprendre l'organisation et saisir le pouvoir évocateur des mots et des sonorités.

Avant de poursuivre votre exploration de l'univers poétique, lisez attentivement les stratégies suivantes sur la manière de lire un poème : elles vous aideront à mieux comprendre les poèmes à l'étude.

STRATÉGIES

Lire un poème

- Lisez le poème **plusieurs fois**. Il est tout à fait normal de ne pas en saisir le sens à la première lecture. Vous pouvez également lire à plusieurs reprises certains vers seulement.
- Cherchez le **sens des mots** que vous ne connaissez pas.
- Lisez à **haute voix** ; choisissez l'intensité, l'intonation et le rythme qui vous conviennent, tout en respectant la structure du poème. (Vous apprendrez, dans cette première SA, comment prononcer chaque syllabe selon des règles bien définies.) Respectez la ponctuation et l'intonation qu'elle requiert, faites les liaisons et respirez bien.
- Lisez **lentement** ; prenez votre temps et découvrez le plaisir de lire un poème. Prononcez chaque syllabe comme il se doit afin de respecter le rythme du poème. Au besoin, faites des pauses.
- **Annotez** le texte au fil de votre lecture pour souligner vos observations ou les émotions évoquées.
- En plus de la courte **biographie** présentée dans le guide, **lisez sur l'auteur ou l'auteure** dans Internet : mieux connaître le poète aide à mieux comprendre sa poésie.
- Parlez du poème que vous avez lu avec **d'autres personnes** et partagez avec elles vos émotions et vos questionnements.

@stuce

En naviguant dans Internet, vous pouvez entendre la lecture de plusieurs poèmes. Saisissez le titre d'un poème ou le nom d'un poète, puis écoutez l'interprétation faite par le poète lui-même ou par une autre personne.

DOSSIER DOC

Lisez de nouveau les textes 1 à 7, mais cette fois-ci, utilisez les stratégies que vous venez de lire sur la manière de lire un poème.

Pour comprendre un texte poétique, il est important de connaître le sens de tous les mots qu'il contient, d'autant plus que la poésie est le genre littéraire dans lequel l'aspect polysémique (qui a plusieurs sens) des mots est le plus présent.

STRATÉGIES

Comprendre le sens des mots nouveaux ou difficiles

- Utilisez les préfixes et les suffixes.
- Utilisez les mots de même famille.
- Remplacez par un mot connu (synonyme).
- Continuez à lire et à construire le sens (lire avant et après).
- Utilisez une autre langue.
- Cherchez dans le dictionnaire si les autres stratégies n'ont pas fonctionné. Attardez-vous à créer un lien de sens avec le reste du texte, il ne s'agit pas de prendre la première définition...

Les mots qui suivent sont tirés des textes que vous avez lus. Ils vous ont peut-être posé problème. Trouvez-en la signification en répondant aux questions 5 à 7.

- 5 a) Dans *Le Corbeau et le Renard*, à la ligne 7, Le Renard parle de son *ramage* au Corbeau. Quels sont les deux sens de ce mot ?

1^{er} sens : _____

2^e sens : _____

- b) Lequel de ces deux sens convient au contexte de la fable de La Fontaine ? Justifiez votre réponse.

- c) Que signifie le nom *phénix* (ligne 9) dans le contexte ? Justifiez votre réponse.

- d) Que reprend le GN « sa proie » ? (ligne 12)

@stuce

N'hésitez pas à consulter
IG L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE
pour revoir les procédés de reprise.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

- 6 a) Dans *Comment on fait les tartelettes amandines*, Ragueneau, le pâtissier, incorpore du jus de *cédrat* (ligne 4) dans sa recette. Quel est cet ingrédient ?

- b) Le texte contient deux paires d'homonymes. Relevez-les et définissez chaque mot selon le contexte.

- _____
- _____
- _____
- _____

- c) Le verbe *abricotez* (ligne 10) ne se trouve pas dans les dictionnaires usuels. Selon vous, que signifie-t-il ? Pour le trouver, cherchez un mot de la même famille, observez bien le contexte, puis tentez une définition.

IG

- d) Le mot *troupelets* (ligne 16) est inventé par l'auteur. Que signifie-t-il ? Quel procédé de **formation des mots** a permis la création de ce nom ?

- 7 Dans l'extrait du *Petit Prince*, le narrateur parle de *baobabs* (ligne 15). À l'aide du contexte et de vos connaissances personnelles, dites ce qu'est un baobab. Précisez les indices fournis par le texte qui permettent de comprendre le sens de ce mot.

SA

1

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

Avant de poursuivre, assurez-vous qu'aucun autre mot ne nuit à votre compréhension des textes.

IG

- B a) Parmi les textes poétiques que vous avez lus, certains présentent des **marques énonciatives** signalant la présence d'un énonciateur et celle d'un récepteur. Pour chaque texte, identifiez, selon le cas, l'énonciateur, le récepteur ou les deux, et inscrivez les marques qui attestent leur présence. N'inscrivez qu'une seule fois une marque qui se répète.

À la claire fontaine

Énonciateur : _____ Marques : _____

Récepteur 1 : _____ Marques : _____

Récepteur 2 : _____ Marques : _____

Le Corbeau et le Renard

Énonciateur : _____ Marques : _____

Récepteur : _____ Marques : _____

Comment on fait les tartelettes amandines

Récepteurs : _____

Traces : _____

Chanson d'automne

Énonciateur : _____ Marques : _____

- b) Selon vous, que permettent les marques énonciatives qui indiquent la présence de l'énonciateur et celle du récepteur dans un texte poétique ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

Lisez la rubrique suivante sur l'histoire de deux chansons traditionnelles. Vous constaterez qu'elles sont plus que des chansons enfantines.

ARTS ET CULTURE

Des chansons qui traversent les siècles

1. *Alouette, gentille alouette*

Alouette, gentille alouette est considérée comme la chanson folklorique la plus populaire au Canada, particulièrement au Québec et au Nouveau-Brunswick. On la reconnaît partout dans le monde comme le symbole du Canada français. On dit que les voyageurs et les coureurs des bois canadiens, qui faisaient la traite des fourrures, la chantaient pendant qu'ils pagayaient pour s'aider à tenir le rythme et à passer le temps.

Également très populaire en France, en Belgique et en Suisse, la chanson ne fait pas l'unanimité quant à ses origines : elle serait parue pour la première fois dans une publication montréalaise (*Song Book*, Université McGill) en 1879, mais certains prétendent qu'elle viendrait de France.

Il existe plusieurs versions de la chanson, mais sa structure reste toujours celle de la chanson à récapitulation : une formule répétée à chaque couplet et à laquelle on ajoute un élément cumulatif. L'idée de base reste la même : l'alouette est plumée¹ de toutes les parties de son corps.

La chanson *Alouette, gentille alouette* continue de vivre dans la culture québécoise. Robert Charlebois y fait allusion dans le refrain de *The Frog Song* : « Je m'en va te chanter / Alouette sans fausse note » ; de plus, au finale de la populaire chanson, on y entend la mélodie en accéléré de *Alouette, gentille alouette*. Félix Leclerc, dans *L'Alouette en colère*, paraphrase ainsi la chanson originale : « Et lui casser les reins / Et le dos et la tête / Et le bec, et les ailes / Alouette, ah ! ». Loco Locass y consacre aussi un espace dans sa célèbre chanson *Libérez-nous des libéraux*.

2. *À la claire fontaine*

Il n'est pas toujours facile de déterminer précisément quand et par qui une chanson traditionnelle a été composée. C'est le cas de *À la claire fontaine*. Son origine remonte probablement au 17^e siècle ; quant à son créateur, rien ne peut confirmer son identité avec certitude. Il n'en reste pas moins que la chanson est, avec *Au clair de la lune* et *Frère Jacques*, l'une des trois chansons traditionnelles les plus populaires en France.

À la claire fontaine a connu de très nombreuses versions, des dizaines, voire des centaines, selon certaines sources. Cependant, l'histoire reste toujours sensiblement la même, certains passages variant selon que le narrateur est un homme (« ma douce – tendre, belle – amie ») ou une femme (« mon ami Pierre »).

Introduite au Canada par les soldats français, la chanson *À la claire fontaine* a été chantée par les hommes de Champlain, fondateur de la ville de Québec, en 1608, puis par ceux de l'armée de Montcalm, vers le milieu du 18^e siècle. Les patriotes franco-canadiens ont utilisé la chanson comme chant national lors de la grande révolte de 1837 contre les Anglais : « la claire fontaine » représente le fleuve Saint-Laurent, qui était bordé de chênes ; « Je m'y suis baigné » fait allusion à l'installation des Français dans la vallée du Saint-Laurent ; « la rose » représente les Anglais et « le rosier », l'Angleterre ; l'« amie » symbolise la France que « jamais je n'oublierai ».

1. Plumer : Le dérivé *plumerv.* tr. est d'abord attesté (v. 1150) au figuré pour « tirer, arracher la moustache de (un homme) » et, proprement (13^e s.) pour « arracher les plumes à (un oiseau) ». Le verbe a pris, au 13^e s., le sens figuré de « dépouiller, voler (qqn) » (1205-1250) [...]

(Alain Rey, [dir.], « Plume », dans *Dictionnaire historique de la langue française*, Tome 2, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2004, p. 2798.)

- 9 a) On apprend d'abord les chansons *Alouette, gentille alouette* et *À la claire fontaine* comme des chansons enfantines. Elles peuvent cependant avoir une autre vocation. En vous basant sur ce que vous avez lu dans la rubrique *Arts et culture*, que pouvez-vous dire à ce sujet ?

- b) Comment une chanson en apparence destinée aux enfants peut-elle aussi s'adresser aux adultes, devenir une chanson engagée, par exemple ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

SA

1

DOSSIER DOC

Relisez la fable de Jean de La Fontaine (texte 3) et essayez d'imaginer les deux niveaux de compréhension, soit celui d'un enfant et celui d'un adulte.



Jean de La Fontaine

BIOGRAPHIE

Jean de La Fontaine (1620-1695) est un poète français célèbre. Même s'il a écrit des contes et des pièces de théâtre, il est surtout connu pour ses fables. L'auteur s'est inspiré de fabulistes de l'Antiquité, comme Ésope et Phèdre, pour écrire des poèmes qui s'amuse des faiblesses et des travers des gens qui composent la société. Ses récits, très imaginés et écrits dans une langue belle et simple, sont empreints de leçons de morale. Les *Fables de La Fontaine* sont reconnues comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature française.

La fable est un récit imaginaire plutôt court, écrit en vers ou en prose. Elle vise à illustrer une morale, formulée au début ou à la fin de celle-ci. Une fable renferme un second degré de compréhension, elle possède toujours un double sens. C'est ce qui la rend attrayante pour les enfants comme pour les adultes.

- 10 a) Selon vous, en quelques mots, qu'est-ce qu'un enfant comprend de la fable *Le Corbeau et le Renard* ?

- b) Quelle interprétation en faites-vous en tant qu'adulte ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

Le pouvoir des mots est immense! En leur donnant une deuxième signification, ils peuvent mener plus loin que ce qu'ils révèlent au premier abord. C'est dans cet esprit que vous saurez apprivoiser la poésie.

DOSSIER DOC

Observez les quatre dessins qui composent le calligramme *Paysage* de Guillaume Apollinaire (texte 7) sans tenir compte des vers qui les composent, puis lisez ces vers.

BIOGRAPHIE



Guillaume Apollinaire

Guillaume Apollinaire (1880-1918) est né à Rome d'une mère polonaise et d'un père (probablement) italien. En 1889, sa mère, son frère et lui s'installent à Paris. Poète et écrivain, Guillaume Apollinaire est aussi critique d'art. Il fréquente le peintre Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau, et est un ami très proche de Picasso.

Le pont Mirabeau (« Sous le pont Mirabeau coule la Seine... ») est un poème très célèbre d'Apollinaire. Il y parle de sa rupture amoureuse avec la peintre Marie Laurencin.

Guillaume Apollinaire est considéré comme l'un des poètes les plus importants du début du 20^e siècle.

- 11 a) Vous a-t-il été possible de reconnaître les dessins à leur seule observation, sans avoir lu le texte qu'ils contiennent? Justifiez votre réponse.

- b) Pour vous assurer de bien lire le contenu de chaque dessin, récrivez les poèmes en texte continu.



1

2

3

4

RAPPEL

Le **calligramme** est un poème dans lequel les mots sont disposés de manière à former un dessin évoquant le thème du texte.

- c) Dites ce que représente chaque dessin contenu dans le calligramme *Paysage* de Guillaume Apollinaire et expliquez, pour chacun, ce qui vous a permis de les reconnaître.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

- d) Observez maintenant l'ensemble du calligramme dans le sens des aiguilles d'une montre, et essayez de trouver un lien entre les quatre dessins et ce qu'ils peuvent symboliser dans le contexte. Un petit indice : pensez au cycle de la vie.

DOSSIER
DOC

Utilisez vos connaissances antérieures pour répondre aux questions 12 et 13 portant sur les textes 5 et 6, *Chanson d'automne*, de Paul Verlaine, et *Le Petit Prince*, d'Antoine de Saint-Exupéry.

SA

1

- 12 a) Combien de strophes y a-t-il dans *Chanson d'automne* ? Justifiez votre réponse.

- b) Le poème comporte-t-il des rimes ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des exemples.

- c) Les vers sont-ils tous d'égale longueur ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des exemples.

- 16 d) Relevez une figure de style dans la dernière strophe, dites de quelle figure il s'agit et donnez-en votre interprétation.



13 a) *Le Petit Prince* est-il écrit en vers ou en prose ? Justifiez votre réponse.

IG b) Les figures de style sont omniprésentes dans ce texte poétique. Relevez deux **personnifications** dans les lignes 1 à 8. Expliquez dans vos mots pourquoi ce sont des personnifications et montrez quel effet celles-ci peuvent avoir dans le contexte.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

1.2.1 Le texte poétique

La rubrique *Savoirs* qui suit présente quelques éléments de connaissance sur le **texte poétique**. Lisez-la une première fois pour vous familiariser avec cette notion. Par la suite, cette rubrique deviendra l'outil auquel vous pourrez vous référer pour faire l'analyse des poèmes présentés **dans les trois SA du guide**. Les nombreux exemples qui y sont donnés vous permettront de mieux comprendre chacun des éléments qui composent le texte poétique.

Les **séquences textuelles** dans le texte poétique seront présentées au point 1.2.3, alors que la **forme libre** et la **forme fixe** seront vues dans la SA 2.

SAVOIRS

Le texte poétique

Le **texte poétique** est une forme d'écriture caractérisée par l'utilisation imagée de la langue. La poésie sert à exprimer les émotions et les sentiments, grâce au choix des mots et des images, et grâce au rythme et à la sonorité. Le texte poétique peut être écrit en vers ou en prose.

Exemple de poème en vers :

Souvenir de la nuit du 4

L'enfant avait reçu deux balles dans la tête.
Le logis était propre, humble, paisible, honnête ;
On voyait un rameau bénit sur un portrait.
Une vieille grand-mère était là qui pleurait.
[...]

Source : HUGO, Victor, « Souvenir de la nuit du 4 », *Les châtiments*, 1862.

Exemple de poème en prose :

Le miroir

Un homme épouvantable entre et se regarde dans la glace.
« Pourquoi vous regardez-vous au miroir, puisque vous ne pouvez vous y voir qu'avec déplaisir ? » L'homme épouvantable me répond : « Monsieur, d'après les immortels principes de 89, tous les hommes sont égaux en droits ; donc je possède le droit de me mirer ; avec plaisir ou déplaisir, cela ne regarde que ma conscience. »
Au nom du bon sens, j'avais sans doute raison ; mais, au point de vue de la loi, il n'avait pas tort.

Source : BAUDELAIRE, Charles, « Le miroir », *Spleen de Paris* (Petits poèmes en prose), 1869.

A. L'organisation du texte poétique

La mise en pages

- Le **vers**

Chaque ligne d'un poème s'appelle un **vers**.

- La **strophe**

La **strophe** est un ensemble de vers ; elle correspond au paragraphe du texte en prose. Dans une chanson, on parle de **couplets**, qui se présentent généralement en alternance avec un **refrain**.

- La **punctuation**

Les règles de **punctuation** ne sont pas toujours appliquées dans le texte poétique. En fait, la ponctuation est souvent absente du texte poétique.

Note : Si la majuscule au début de chaque vers était habituellement employée avant le 20^e siècle, les poètes d'aujourd'hui se soumettent moins à cette règle.

B. Le rythme et la sonorité

1. Le vers

- La longueur d'un **vers** est variable : il peut compter 1, 2, 3, 4... 12 syllabes, qu'on appelle **pieds**. Par exemple, un *hexasyllabe* est un vers de six syllabes, un *octosyllabe* est un vers de huit syllabes. L'*alexandrin* est un vers de douze syllabes.

Exemple : « L'en / fant / a / vait / re / çu / deux / bal / les / dans / la / tête. » = 12 syllabes

Source : HUGO, Victor, « Souvenir de la nuit du 4 », *Les châtiments*, 1862.

- La voyelle muette *e* qui **termine un vers** **ne se compte pas**.

Exemple : « Sans / men / tir, / si / vo / tre / ra / ma / g[e] » = 8 syllabes

- La voyelle muette *e*, placée **entre deux consonnes** dans un vers, **se compte**.

Exemples : « Maî / tr[e] / Cor / beau / sur / un / ar / br[e] / per / ché » = 10 syllabes

« Il / ou / vre un / lar / ge / bec, / lais / s[e] / tom / ber / sa / proie. » = 12 syllabes

→ Le *e* muet dans *ouvre* n'est pas placé entre deux consonnes.

Source : DE LA FONTAINE, Jean, *Le Corbeau et le Renard*, 1668.

2. La rime

- La **rime** est la répétition de sons à la fin des vers.
- La **disposition des rimes** : les rimes peuvent être disposées de différentes façons.

– Les rimes **plates** (ou **suivies**) se suivent par groupes de deux : ABB

Exemple : Le coq égosillé chancelle comme un p[ître].

A

Par grands coups de clarté, le soleil cogne aux v[itres]

A

Et, dans un remuement de feuillage et d'oi[seaux],

B

Poursuit l'aube blottie au lit vert des ro[seaux].

B

Source : VÉZINA, Medjé, *Matin*, 1934.

– Les rimes **croisées** (ou **alternées**) sont en alternance deux par deux : ABAB.

Exemple : J'ai quatre bons amis, quatre rois fain[éants].

A

Leurs fronts sont boucliers abritant mille rô[les].

B

Ils dorment, à midi, du sommeil des g[éants].

A

Sur le bord des trottoirs, à l'ombre des éc[oles].

B

Source : GARNEAU, Sylvain, *Mon école*, 1951.

- Les rimes sont **embrassées** lorsqu'une rime est encadrée par une autre : ABBA.

Exemple : À quatre heures du matin, l'été,	A
Le sommeil d'amour dure encore.	B
Sous les bosquets l'aube évapore	B
L'odeur du soir fête.	A

Source : RIMBAUD, Arthur, *Bonne pensée du matin*, 1872.

- Les rimes **mêlées** se succèdent sans ordre précis.

Exemple : Autrefois le Rat de ville	A
Invita le Rat des champs,	B
D'une façon fort civile,	A
À des reliefs d'ortolans.	B
Sur un tapis de Turquie	C
Le couvert se trouva mis.	C
Je laisse à penser la vie	C
Que firent ces deux amis.	C

Source : DE LA FONTAINE, Jean, *Le Rat de ville et le Rat des champs*, 1668.

3. L'allitération

L'**allitération** est la répétition volontaire de consonnes dans une suite de mots rapprochés. Ces consonnes se trouvent au début ou à l'intérieur des mots. Cette figure de style permet de produire toutes sortes d'effets, par exemple suggérer des bruits (le sifflement du vent, un choc, un grondement, etc.), créer une certaine musicalité, produire une cacophonie, etc.

Exemple : Pluie de plume, plumes de pluie...

Source : PRÉVERT, Jacques, « Les oiseaux du souci », *Paroles*, 1946.

4. L'assonance

L'**assonance** est la répétition volontaire de voyelles phoniques dans une suite de mots rapprochés. Ces voyelles peuvent avoir une orthographe différente et apparaître au début, au milieu ou à la fin des mots. Tout comme l'allitération, l'assonance permet de produire divers effets et de créer une certaine musicalité.

Exemple : Les vendredis sanglants et lents d'enterrements.

Source : APOLLINAIRE, Guillaume, *L'émigrant de Landor Road*, 1904.



Continuez maintenant l'exploration de l'univers poétique, et n'hésitez pas à avoir recours à la rubrique que vous venez de lire.

- 14 a)** Complétez le tableau suivant en indiquant par un crochet si le texte est écrit en vers, s'il comporte des rimes et s'il est divisé en strophes.

Titre	Vers	Rimes	Strophes
<i>Alouette, gentille alouette</i>			
<i>À la claire fontaine</i>			
<i>Le Corbeau et le Renard</i>			
<i>Comment on fait les tartelettes amandines</i>			
<i>Paysage</i>			

- b)** Parmi ces textes, un seul contient des rimes croisées **et** des rimes suivies. Quel est ce texte ? Justifiez votre réponse en y relevant un exemple de rimes croisées et un exemple de rimes suivies.

Titre du texte : _____

- c)** Lequel des cinq textes ci-dessus contient des rimes mêlées ?
- _____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

- 15** Lisez les quatre premiers vers de la fable *Le Corbeau et le Renard*.

« Maître Corbeau sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage »



La **syntaxe** est l'ensemble des règles qui régissent l'ordre des mots dans une phrase pour en respecter la construction.

- a)** Quels sont les deux vers qui ne respectent pas tout à fait la syntaxe ? Justifiez votre réponse, puis réécrivez les vers selon la construction syntaxique correcte.

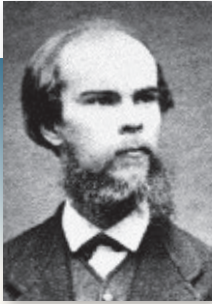
- b)** Pourquoi, selon vous, l'auteur a-t-il fait ce choix ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

DOSSIER
DOC

Lisez *Chanson d'automne* (texte 5), de Verlaine, et *Chaleur estivale* (texte 8), de Sybille Rembard, en utilisant les stratégies de l'encadré *Lire un poème* présenté à la page 7. Au fil de votre lecture, essayez de trouver des éléments de comparaison ou d'opposition entre les deux poèmes, qui seront étudiés en parallèle.

BIOGRAPHIE



Paul Verlaine

Paul Verlaine (1840-1896) publie son premier recueil, *Poèmes saturniens*, à l'âge de 22 ans. Alors qu'il est marié à Matilde Mauté de Fleurville, il rencontre Arthur Rimbaud, un autre grand poète, avec qui il vit une relation tumultueuse. Cette union tourne au drame quand Verlaine tire sur Rimbaud, le blessant au bras. Condamné à deux ans de prison, Verlaine continue d'écrire et redécouvre la foi chrétienne de son enfance.

Homme instable, alcoolique, Verlaine sera constamment divisé entre une vie de débauche et une existence plus rangée. Cette dualité intérieure se reflétera dans toute son œuvre.

La poésie de Verlaine est tout empreinte de musicalité. Il a délaissé l'alexandrin (vers de 12 syllabes) et l'octosyllabe (vers de 8 syllabes), et ainsi inventé des rythmes nouveaux qui ont donné naissance au vers libre (sans structure régulière ni rime).

BIOGRAPHIE



Sybille Rembard

Sybille Rembard est née en 1966 en Italie. Elle a grandi dans une famille à l'esprit libre qui valorisait l'ouverture aux différentes cultures. Très jeune, elle est devenue amoureuse de la poésie, qu'elle a découverte grâce aux nombreuses œuvres que contenait la bibliothèque familiale. Elle habite maintenant en France et vit de sa passion pour les mots. Sa poésie s'inspire principalement des événements – plutôt heureux – de sa vie.

- 16 a) Quelle saison est évoquée dans chacun de ces poèmes ? Pour appuyer votre réponse, relevez les mots qui composent le champ lexical de chaque saison.

Chanson d'automne

Saison : _____

Champ lexical : _____

Chaleur estivale

Saison : _____

Champ lexical : _____

- b) Nommez au moins deux sentiments éprouvés par les deux poètes dans leur poème respectif. Justifiez votre réponse à l'aide de mots, d'expressions ou de vers qui expriment ces sentiments.

Chanson d'automne (Paul Verlaine): _____

Chaleur estivale (Sybille Rembard): _____

- c) Comparez les deux poèmes. Quel sentiment **général** émanant du poème de Paul Verlaine s'oppose à celui qui se dégage du poème de Sybille Rembard ?

Avant de répondre à la question, vous pouvez comparer la réponse que vous avez donnée en b) avec celle du corrigé.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

- 17 a) Comparez la mise en pages des deux poèmes et précisez ce que vous y observez.

Chanson d'automne: _____

Chaleur estivale: _____

- b) Comparez maintenant le rythme et la sonorité des deux textes: qu'observez-vous sur la longueur des vers et la présence de rimes ?

Chanson d'automne: _____

Chaleur estivale: _____

- IG 18 Le poème de Sybille Rembard contient, entre autres figures de style, une **périphrase**. Relevez-la et précisez le mot qu'elle remplace.

- 19 Lequel des deux poèmes préférez-vous ? Justifiez votre réponse en précisant les émotions ou les sentiments que le poème fait naître en vous, en fondant votre justification sur le style de l'auteur, l'accessibilité, le vocabulaire choisi, etc.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

1.2.2 Des mots et des images

SAVOIRS

Les mots et les images

1. Le lexique

Le **lexique** joue un rôle très important dans le texte poétique. Le choix des mots (mots nouveaux ou évocateurs), la polysémie, les jeux de mots, les champs lexicaux, etc., permettent de suggérer des images, des émotions, des sentiments.

2. Les figures de style

Les **figures de style** sont employées fréquemment dans le texte poétique. La métaphore, la comparaison, la personnification, l'allitération, l'assonance, entre autres, sont très utiles pour évoquer des êtres, des lieux, des objets, une atmosphère, etc.

3. Les variétés de langue

Les textes poétiques sont le plus souvent écrits en **langue soutenue** ou **standard**, et l'insertion de mots ou d'expressions appartenant à d'autres variétés de langue est fréquente.

DOSSIER DOC

Lisez maintenant le poème *C'était un bon copain* (texte 9), de Robert Desnos. Au fil de votre lecture, prêtez attention au procédé stylistique utilisé par le poète.

BIOGRAPHIE



Robert Desnos

Robert Desnos (1900-1945) est un poète français. Jeune, il pratique plusieurs métiers, mais c'est le journalisme – écrit et radiophonique – qui occupera une grande partie de sa vie professionnelle.

Auteur de nombreux poèmes, dont certains pour les enfants, Robert Desnos a aussi écrit des chansons, plusieurs scénarios de films, des critiques cinématographiques et discographiques.

Luttant contre le nazisme durant la Seconde Guerre mondiale, Robert Desnos a fait partie de la Résistance. Arrêté, il a été déporté dans différents camps de concentration. C'est dans celui de Theresienstadt, en Tchécoslovaquie, qu'il est mort, épuisé par les privations et la maladie.

RAPPEL

Les **procédés stylistiques** sont les moyens que peut utiliser un auteur pour élaborer son texte et pour produire un effet quelconque sur son lecteur. Les procédés qui permettent de créer du style sont nombreux et variés et ne se limitent pas aux figures de style. En voici quelques exemples : portrait, description, dialogue, monologue, chronologie, type de narrateur, types et formes de phrases, vocabulaire connoté, type de discours (direct, indirect), variété de langue, interpellation, etc.

20 a) De qui est-il question dans le poème ? Pour que votre réponse soit précise, observez le temps verbal employé par l'auteur.

b) Quelle est l'intention du poète dans ce poème ?

SA

1

16 21 Le poème de Robert Desnos est construit à l'aide d'expressions figées. C'est le procédé stylistique que vous avez peut-être réussi à reconnaître lors de votre lecture. Ces expressions figées renferment toutes des mots appartenant au même champ lexical.

a) Quel est ce champ lexical ?

b) Relevez quelques mots appartenant à ce champ lexical.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

Dans son poème, Robert Desnos emploie des mots qui servent normalement à tracer le portrait physique d'un personnage (différentes parties du corps humain). Cependant, c'est le portrait moral de son ami qu'offre le poète, grâce à un choix d'expressions figées habilement choisies.

- 22 a)** Complétez le tableau qui suit en précisant, selon le cas, le sens de l'expression figée ou l'expression figée elle-même.

Expression figée	Sens de l'expression figée
« Il avait une dent contre Étienne » (ligne 14) (avoir une dent contre quelqu'un)	_____
« Il avait l'estomac dans les talons » (ligne 4) (avoir l'estomac dans les talons)	_____
_____	Être curieux, indiscret.
_____	Ne pas hésiter à dire ce qu'on pense.
« il prenait ses jambes à son cou » (ligne 11) (prendre ses jambes à son cou)	_____
« il avait le feu au derrière » (ligne 9) (avoir le feu au derrière)	_____
_____	Être généreux, avec spontanéité.

Voici une question « défi » portant sur la grande habileté du poète à jouer avec les mots. Répondez selon vos connaissances.

- b)** Le poème contient trois expressions figées déformées. Complétez le tableau qui suit en relevant, dans le texte, les expressions déformées correspondant aux définitions données, puis récrivez-les telles qu'elles sont connues.

Sens de l'expression figée	Expression déformée	Expression connue
Se tourmenter, réfléchir en retournant sans cesse une idée.	_____	_____
Être distrait.	_____	_____
Se plaindre auprès de quelqu'un.	_____	_____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

23 a) Au vers 5, le poète dit que son ami avait «les yeux dans nos yeux». Quel trait de caractère lui reconnaît-il ? Expliquez votre réponse.

b) Quelle possible caractéristique de la personnalité de l'ami est révélée dans le vers 4, «Il avait l'estomac dans les talons» ?

24 a) Selon la compréhension que vous avez du poème, Robert Desnos a-t-il une opinion plutôt positive ou plutôt négative de son ami ? Justifiez votre réponse en relevant des mots de vocabulaire connotés.

b) À la lumière de ce que vous avez compris du poème, quels sentiments croyez-vous que le poète éprouve pour cet ami disparu ?

c) Certains procédés stylistiques permettent à l'auteur de donner un caractère humoristique à son poème. Relevez-en deux et expliquez ensuite ce que le caractère humoristique du poème permet de comprendre sur l'intention du poète.

25 Qu'est-ce qu'il y a dans ce poème qui pourrait faire penser à une chanson ?

- IG 26 Dans quelle variété de langue le poème est-il majoritairement écrit ? Quel est l'effet produit par l'utilisation de cette variété de langue sur l'atmosphère du poème et sur le lien établi avec le lecteur ? Justifiez votre réponse.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

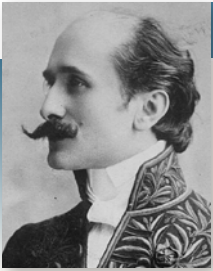
DOSSIER
DOC

Pour conclure cette première incursion dans l'univers poétique, lisez un extrait de la pièce *Cyrano de Bergerac*, la fameuse « Tirade du nez » (texte 10), dans laquelle Cyrano répond au Vicomte de Valvert qui tente de l'attaquer à propos de son nez. Une première lecture vous semblera peut-être ardue... N'hésitez pas à en faire une deuxième. Pour vous aider à mieux comprendre, sachez que chaque **GAdj**, placé au début de certains vers, annonce le **ton** dans lequel Cyrano les dit, et que leur contenu se rapporte également à ce ton. Vous pouvez, si vous le désirez, écouter cette tirade en entrant simplement « La tirade du nez » dans un moteur de recherche dans Internet.

RAPPEL

Une **tirade** est l'ensemble de ce que dit un personnage d'un trait, sans interruption.

BIOGRAPHIE



Edmond Rostand

Edmond Rostand (1868-1918) est un dramaturge et un poète français issu d'une famille riche et éduquée. Son goût pour la littérature le mène à l'écriture. Tout en poursuivant cette activité, il fait des études de droit, s'inscrit au barreau, mais ne pratiquera jamais. Il écrit de la poésie et plusieurs pièces de théâtre, mais c'est *Cyrano de Bergerac* qui lui apporte la célébrité.

Edmond Rostand a marqué la littérature française par la qualité de son écriture, la richesse de ses dialogues et son habileté exceptionnelle dans l'art de composer des vers.

- 27 Dans cette tirade, Cyrano se moque de son nez. Quelle intention l'auteur avait-il en écrivant cette tirade ?

- 28 La pièce de Rostand est écrite dans la langue soutenue. Il utilise cependant, à l'occasion, la langue standard et même la langue populaire pour créer un effet stylistique.

- 44 Campagnard : « Hé, arde ! C'est-y un nez ? Nanain !
C'est quequ'navet géant ou ben queuqu'melon nain ! »
Militaire : « Pointez contre cavalerie ! »
Pratique : « Voulez-vous le mettre en loterie ?
Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! »
49 Enfin parodiant Pyrame en un sanglot :
« Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître
A détruit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! »



Dans cet extrait, quels vers sont écrits :

- a) dans la langue soutenue? _____
- b) dans la langue familière, voire populaire? _____
- c) dans la langue standard? _____

29 Dans la tirade du nez de Cyrano, celui-ci s’amuse à insulter son opposant en lui montrant qu’il a peu de vocabulaire. Pour ce faire, il trouve plusieurs termes pour désigner son propre nez. En particulier, il utilise une gradation formée de synonymes.

- a) Quelle est cette gradation ?

- b) Quel effet produit ce jeu des synonymes ? Justifiez votre réponse en expliquant la signification de chaque mot qui la compose.

30 Quelles impressions la lecture de cet extrait de *Cyrano de Bergerac* vous laisse-t-elle? Exprimez-vous sur le style de l'auteur, l'accessibilité du texte, le vocabulaire choisi, les émotions éprouvées, etc.

[illegible]

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

1.2.3 Les séquences textuelles

Le texte poétique n'est pas une séquence textuelle. Cependant, il peut être structuré au moyen d'une séquence textuelle dominante – descriptive, narrative, explicative, justificative, dialogale, argumentative – et peut contenir des séquences textuelles secondaires. Un poème peut donc raconter une histoire, décrire, défendre des idées, faire parler des êtres...

RAPPEL

Une **séquence textuelle** est une structure qui organise un texte. Elle peut être dominante ou secondaire. Il existe six types de séquences textuelles :

- la séquence **descriptive** sert à décrire une personne, un animal, un objet, un lieu, un événement, un phénomène, un fonctionnement, etc. ;
- la séquence **narrative** sert à raconter une histoire ;
- la séquence **explicative** sert à répondre à des questions, à faire comprendre un fait, un phénomène, etc. ;
- la séquence **argumentative** permet de prendre position, sert à influencer, à convaincre au moyen d'arguments ;
- la séquence **justificative** permet d'exprimer un point de vue ou une appréciation sans nécessairement viser à convaincre ;
- la séquence **dialogale** sert à rapporter des paroles sous forme de discours direct.

31 Complétez le tableau suivant en indiquant la séquence textuelle dominante des poèmes répertoriés.

Titre du poème	Séquence textuelle dominante
<i>À la claire fontaine</i> (texte 2)	_____
<i>Le Corbeau et le Renard</i> (texte 3)	_____
<i>Comment on fait les tartelettes amandines</i> (texte 4)	_____
<i>Chanson d'automne</i> (texte 5)	_____
<i>Le Petit Prince</i> (texte 6)	_____
<i>Chaleur estivale</i> (texte 8)	_____
<i>C'était un bon copain</i> (texte 9)	_____
<i>Cyrano de Bergerac</i> , «La tirade du nez» (texte 10)	_____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

32 La fable *Le Corbeau et le Renard* contient deux séquences textuelles secondaires.

a) De quel type sont ces séquences ?

b) Relevez les numéros des vers où se trouvent ces séquences secondaires.

c) Qu'est-ce qui vous a permis de les reconnaître ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

33 La chanson *À la claire fontaine* contient aussi des séquences textuelles secondaires du même type que celles insérées dans la fable de La Fontaine.

a) Où ces séquences se trouvent-elles ?

b) Expliquez ce qui vous a permis de reconnaître ces séquences.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

1.2.4 Le rythme et la sonorité

SAVOIRS + Diverses ressources, comme les rimes, la longueur des vers et l'allitération, permettent de créer le rythme et la sonorité d'un texte poétique. Approfondissez ces notions en relisant d'abord la rubrique *Savoirs* aux pages 14 à 16. Faites ensuite les exercices supplémentaires 1 à 7 présentés aux pages 34 à 37 du guide.

1.2.5 Les marques de modalité

SAVOIRS + Approfondissez maintenant vos connaissances sur les marques de modalité dans le texte poétique en faisant les exercices supplémentaires 8 à 12 présentés aux pages 37 à 39 du guide. Ces marques de modalité concernent :

- le vocabulaire connoté ;
- les figures de style et les procédés stylistiques ;
- la ponctuation expressive.

1.3 Lire et réagir

Durée : 45 min

But : Présenter votre texte préféré et justifier votre choix.

IG

Il vous faut maintenant préparer votre soirée de poésie. Pour ce faire, vous devez d'abord choisir le poème que vous aimez le plus parmi ceux que vous avez lus dans la présente SA. Vous rédigerez ensuite une **séquence justificative** dans laquelle vous défendrez votre choix en vous appuyant sur des éléments précis étudiés dans la SA (*voir le point 1.3.1*). Vous exprimerez ainsi aux personnes venues assister à la soirée comment ces éléments vous ont fait pencher en faveur du texte que vous présentez.

Votre texte doit compter environ **150 mots**.

1.3.1 Planifier l'écriture de son texte

Survolez les poèmes du dossier documentaire, aux pages 127 à 137. Choisissez celui que vous aimez le plus et que vous présenterez à la soirée de poésie.

Faites le **plan** de votre texte en déterminant brièvement le contenu de votre justification.

PLAN	
Introduction (présentation du poème)	
Développement (justifications : structure du poème – rimes, vers – vocabulaire, figures de style, sujet, etc., émotions et sentiments ressentis)	
Conclusion	

Rédigez le brouillon de votre texte en respectant votre plan.

Rédigez le brouillon de votre texte en respectant votre plan.

1

1.3.3 Réviser et corriger son texte

IG

Vérifiez le vocabulaire et la structure de vos phrases, le choix des mots et la ponctuation. Au besoin, utilisez un dictionnaire et consultez *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE*.

Remplissez la grille de révision qui suit.

GRILLE DE RÉVISION	OUI	NON
Adaptation à la situation de communication		
J'ai respecté la structure de la séquence justificative.		
J'ai justifié mon choix de texte à l'aide d'éléments qui constituent le texte poétique (structure du poème, rythme et sonorité, émotions et sentiments ressentis, etc.).		
J'ai employé une variété de langue standard.		
Cohérence du texte		
J'ai employé des marques énonciatives qui indiquent clairement la présence de l'émetteur.		
Construction des phrases		
J'ai construit des phrases syntaxiquement correctes.		



[illegible]

1

©SOFAD – Reproduction interdite.

1.4 Des stratégies et des ressources

Durée : 15 min

But : Évaluer sa capacité à utiliser les stratégies retenues et les ressources mobilisées.

Pour terminer, accordez-vous un moment pour réfléchir sur les stratégies et les ressources mobilisées dans la SA.

Pour ce faire, cochez la case appropriée, 1 correspondant au moins satisfaisant et 3, au plus satisfaisant.

Stratégies et ressources	1	2	3
J'ai lu plusieurs fois chacun des poèmes pour m'aider à mieux les comprendre.			
J'ai appris à lire les poèmes à haute voix.			
J'ai lu les poèmes en respectant l'intonation et le rythme de chacun.			
J'ai annoté les poèmes selon les éléments à découvrir.			
J'ai consulté Internet pour trouver de l'information supplémentaire sur les poèmes et les poètes.			
J'ai partagé mes idées et les sentiments ressentis avec d'autres personnes.			
J'ai consulté, au besoin, des ouvrages de référence (dictionnaire, <i>L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE</i> , etc.).			

Ciblez deux points faibles sur lesquels vous mettrez l'accent pour les améliorer.

Premier point faible : _____

Moyens à employer pour l'améliorer : _____

Deuxième point faible : _____

Moyens à employer pour l'améliorer : _____

SAVOIRS



SA

1

TABLE DES MATIÈRES

Le rythme et la sonorité	34
Les marques de modalité	37

Le rythme et la sonorité

A. La disposition des rimes

1. a) Observez les fins de vers des cinq poèmes qui suivent et indiquez, à l'aide d'un crochet (✓), s'ils sont rimés ou non.

	Rimé	Non rimé
1) <i>Comment on fait les tartelettes amandines</i>	☐	☐
2) <i>Chanson d'automne</i>	☐	☐
3) <i>Chaleur estivale</i>	☐	☐
4) <i>C'était un bon copain</i>	☐	☐
5) <i>Cyrano de Bergerac</i> , « La tirade du nez »	☐	☐

- b) Si vous tenez compte de la date de publication de chacun de ces poèmes, quelle observation pouvez-vous faire sur la présence ou l'absence de rimes dans les poèmes ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

2. a) Surlignez les rimes dans les huit vers suivants, tirés de *Cyrano de Bergerac*, « La tirade du nez ».

Ah! Non! C'est un peu court, jeune homme!
 On pouvait dire... Oh! Dieu!... bien des choses en somme...
 En variant le ton, – par exemple, tenez :
 Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,
 Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse! »
 Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse :
 Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap! »
 Descriptif : « C'est un roc!... c'est un pic... c'est un cap! »

- b) De quelle sorte de rimes s'agit-il ? Justifiez votre réponse.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

- c) Survolez le reste du poème. Qu'observez-vous sur la disposition des rimes ?

3. a) Comme vous l'avez constaté à la question 14 c), les rimes du poème *Comment on fait les tartelettes amandines* sont des rimes mêlées. Surlignez les rimes dans la 1^{re} strophe présentée ci-dessous et marquez-les à l'aide de lettres (voir la **disposition des rimes** dans la rubrique Savoirs, aux pages 15 et 16 du guide).

Battez, pour qu'ils soient mousseux,

Quelques œufs ;

Incorporez à leur mousse

Un jus de cédrat choisi ;

Versez-y

Un bon lait d'amandes douces

- b) Observez les rimes dans les deux autres strophes et dites ce que vous y remarquez.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

B. La longueur des vers

4. L'extrait suivant est tiré du poème de Robert Desnos intitulé *C'était un bon copain*. Séparez chaque vers en syllabes et indiquez-en la longueur.

Exemple : Il / a / vait / le / cœur / sur / la / main

8 syllabes

Et la cervelle dans la lune

C'était un bon copain

Il avait l'estomac dans les talons

Et les yeux dans nos yeux

C'était un triste copain

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

5. a) Combien de syllabes les vers de la 1^{re} strophe de *Chanson d'automne* comptent-ils ? Utilisez la même méthode qu'aux questions précédentes pour le savoir.

Les sanglots longs _____

Des violons _____

De l'automne _____

Blessent mon cœur _____

D'une langueur _____

Monotone. _____

- b) Cette strophe évoque la tristesse, l'ennui. Dites comment le choix des mots, le rythme et les sonorités épousent parfaitement le propos.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

6. « La tirade du nez », dans *Cyrano de Bergerac*, est écrite en alexandrins (vers de 12 syllabes). Constatez-le en séparant les syllabes dans les vers suivants.

Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse !

Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap !

Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule !

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

C. L'allitération

7. a) Les quatre vers suivants, tirés de *Comment on fait les tartelettes amandines*, contiennent une **allitération**. Surlignez les consonnes qui la composent.

IG

« Mettez de la pâte à flan

Dans le flanc

De moules à tartelette ;

D'un doigt preste, abricotez

Les côtés ;

Versez goutte à gouttelette »

- b) Repérez une allitération dans les vers qui suivent, tirés de l'extrait de *Cyrano de Bergerac*, et surlignez les consonnes qui la composent.

Curieux : « De quoi sert cette oblongue capsule ?

D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »

Gracieux : « Aimez-vous à ce point les oiseaux

Que paternellement vous vous préoccupâtes

De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? »

Truculent : « Ça, monsieur, lorsque vous pétenez,

La vapeur du tabac vous sort-elle du nez

Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? »

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

Retournez à votre SA, à la page 27. ◀

SA

1

Les marques de modalité

A. Le vocabulaire connoté

8. a) Dans les deux extraits qui suivent, surlignez le vocabulaire connoté et dites si ces mots sont connotés positivement ou négativement.

Texte 3

« Hé ! bonjour, monsieur du Corbeau.

Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !

Sans mentir, si votre ramage

Se rapporte à votre plumage,

Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »

Vocabulaire connoté _____

Texte 6

« Or il y avait des graines terribles sur la planète du petit prince... c'étaient les graines de baobabs.

Le sol de la planète en était infesté. Or un baobab, si l'on s'y prend trop tard, on ne peut jamais plus s'en débarrasser. Il encombre toute la planète. Il la perfore de ses racines. Et si la planète est trop petite, et si les baobabs sont trop nombreux, ils la font éclater. »

Vocabulaire connoté _____

- b) À quoi sert ce vocabulaire connoté dans chacun des extraits ?

Texte 3 : _____

Texte 6 : _____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

B. Les figures de style et les procédés stylistiques

- IG 9. a)** Relevez une **hyperbole** dans les trois derniers vers du passage de *Cyrano de Bergerac* présentés à la question 7 b).

- b)** Les figures de style sont employées pour produire des effets, créer des images. Parmi les effets proposés ci-dessous, lesquels conviennent le mieux à l'hyperbole que vous avez relevée ?

- ☐ Frapper l'imagination.
- ☐ Faire de l'humour.
- ☐ Créer un effet de surprise.
- ☐ Favoriser la persuasion.
- ☐ Souligner des défauts ou des qualités.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

- 10.** Les deux vers suivants contiennent deux figures de style. Relevez-les et dites de quelles figures de style il s'agit.

Emphatique : «Aucun vent ne peut, nez magistral,
T'enrhumer tout entier, excepté le mistral!»

1) _____

2) _____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

- IG 11. a)** Surlignez une **gradation** dans les vers suivants.

Amical : «Mais il doit tremper dans votre tasse :

Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap!»

Descriptif : «C'est un roc!... c'est un pic... c'est un cap!

Que dis-je, c'est un cap?... C'est une péninsule!»

Curieux : «De quoi sert cette oblongue capsule?

D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux?»

- b)** Quel effet, parmi ceux proposés ci-dessous, cette gradation produit-elle ?

- ☐ Surprendre par l'arrivée inattendue d'un terme pour le mettre en valeur.
- ☐ Susciter l'enthousiasme du public.
- ☐ Permettre une exagération dont l'effet est comique.
- ☐ Créer une attente.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

C. La ponctuation expressive

12. Relisez les neuf premiers vers de « La tirade du nez », de *Cyrano de Bergerac*, en prêtant une attention particulière à la ponctuation.

a) Qu'avez-vous remarqué de particulier concernant la ponctuation employée dans ces vers ?

b) Quel effet cette ponctuation produit-elle ? Justifiez votre réponse.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

Retournez à votre SA, à la page 28. ◀

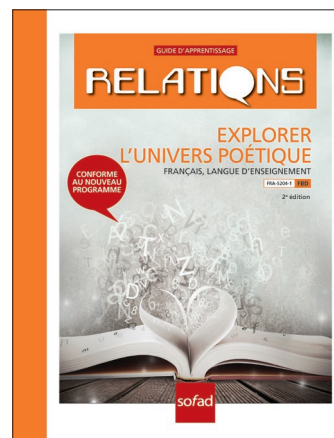
SA**1**

RELATIONS

EXPLORER L'UNIVERS POÉTIQUE

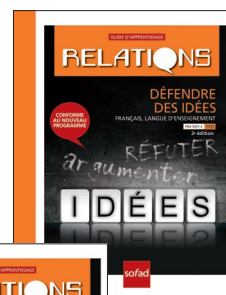
FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-5204-1 FBD

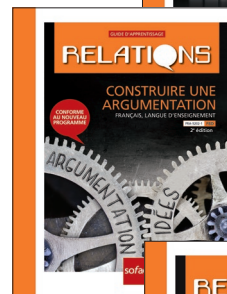


Le guide FRA-5204-1, *Explorer l'univers poétique*, est complet et conforme au programme de français, langue d'enseignement, 5^e secondaire. Afin de soutenir un apprentissage individualisé, ce guide :

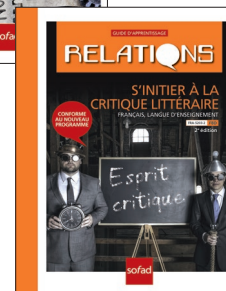
- comprend trois situations d'apprentissage (SA) qui vous amèneront à lire et à écrire des **textes poétiques** ;
- suggère pour chaque SA des **activités motivantes** et un **accompagnement pas à pas** pour concrétiser vos apprentissages ;
- permet de découvrir les caractéristiques du poème, de la chanson et du conte poétique, ainsi que des **procédés stylistiques** pour exploiter le pouvoir évocateur des mots ;
- propose de nombreuses activités significatives et accessibles pour acquérir les connaissances et les savoirs prescrits tout en développant des **méthodes de travail efficaces** ;
- présente des **stratégies de lecture** et d'**écriture utiles** ;
- contient des explications détaillées, de nombreux exemples et des corrigés commentés, bref tout pour **faciliter votre cheminement et assurer votre réussite**.



FRA-5201-2 FBD



FRA-5202-1 FBD



FRA-5203-2 FBD

