

GUIDE D'APPRENTISSAGE

INTENTIONS

COMMUNICATIONS ET LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-2102-2 FBC



SOFAD

GUIDE D'APPRENTISSAGE

INTENTIONS

COMMUNICATIONS ET LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-2102-2 FBC

3^e édition

SOFAD

Communications et littérature québécoise 3^e édition

Ce guide a été réalisé par la SOFAD (Société de formation à distance des commissions scolaires du Québec).

2^e édition – 2015

1^{re} édition – 2009

Chargées de projets

Mélanie D'Amours

Joanne Tranchemontagne

Rédactrices

Linda Guay

Denyse Philie

Colette Rousseau

Révisseurs pédagogiques

Audrey Lord-Brochu, enseignante FGA, CS des Chênes

Nathalie Vaillancourt, enseignante FGA, CS de Portneuf

Révisseurs linguistiques et correctrices d'épreuves

Ginette Choinière

Isabelle Roy

Gestion des droits d'auteur

Michelle Thibaudeau

Conception de la couverture

Colpron

Conception graphique

Josée Bégin

Infographie

Fenêtre sur cour

Dans cette production, la rédaction épïcène assure l'équilibre de la représentation des hommes et des femmes.

© SOFAD – 2^e trimestre 2018

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite d'un représentant dûment autorisé de la SOFAD. Tout usage en location ou prêt est interdit sans autorisation écrite et licence correspondante octroyée par la SOFAD.

Nonobstant cet énoncé, la reproduction des activités notées est autorisée uniquement pour les besoins des utilisateurs du guide de la SOFAD correspondant.

Dépôt légal – 2^e trimestre 2018

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-89798-200-3 (imprimé)

ISBN : 978-2-89798-201-0 (numérique)

Juin 2018

TABLE DES MATIÈRES

Cet aperçu contient :
- la table des matières;
- l'introduction;
- la première situation d'apprentissage.

INTRODUCTION	
VUE D'ENSEMBLE	

SITUATION
D'APPRENTISSAGE

1

L'univers du roman	1
PRÉPARATION Quel type de lecteur ou de lectrice êtes-vous?	2
RÉALISATION Quel roman choisir?	6
<i>Le résumé</i>	12
<i>Les genres de roman</i>	15
<i>Pour faciliter votre lecture</i>	20
Un monde fictif à découvrir	21
<i>L'univers narratif</i>	21
<i>Le schéma narratif</i>	23
<i>Les figures de style</i>	26
Qui raconte l'histoire?	28
<i>Le narrateur</i>	28
<i>Le texte courant et le texte narratif</i>	33
<i>Le temps de verbe principal d'un récit</i>	36
<i>L'harmonisation des temps de verbes du récit</i>	38
<i>Les verbes auxiliaires de conjugaison</i>	41
<i>L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir</i>	43
Une histoire: un récit, des descriptions, des dialogues	46
<i>Narration, description, dialogue</i>	54
<i>Le discours rapporté direct et le discours rapporté indirect</i>	55
INTÉGRATION Annabelle	61
Activité notée 1	61
Corrigé de la SA 1	62

Le contexte du récit	69
PRÉPARATION	
Qui ? Où ? Quand ?	70
<i>Ayez recours au contexte pour définir un mot</i>	72
RÉALISATION	
Qui est ce grand-père ?	74
<i>Laissez des marques de votre lecture</i>	74
<i>Les caractéristiques des personnages</i>	78
<i>L'apostrophe – signe orthographique</i>	81
<i>L'élision de presque, quelque et si</i>	82
<i>La cohérence textuelle : l'absence de contradiction</i>	83
<i>Les types de phrases</i>	85
<i>Les formes de phrases</i>	87
<i>Le pronom relatif et le pronom interrogatif</i>	89
Où et quand se passe ce récit ?	91
<i>L'espace (les lieux) dans le texte narratif</i>	92
<i>Le temps dans le texte narratif</i>	97
<i>Les points de suspension</i>	99
<i>Le complément de phrase</i>	101
<i>Les valeurs socioculturelles dans le texte narratif : un indice de l'époque</i>	105
<i>Le trait d'union (-) : ses différents emplois</i>	110
La description éveille l'imaginaire	112
<i>La périphrase</i>	116
<i>Le deux-points</i>	117
<i>Le point-virgule</i>	118
<i>La description objective et la description subjective</i>	121
INTÉGRATION	
Des personnages en action	128
Activité notée 2	128
Corrigé de la SA 2	129

	Des mots, des images, des histoires...	135
PRÉPARATION	Jeux de mots	136
RÉALISATION	Le pouvoir des mots	138
	<i>Les variétés de langue</i>	141
	<i>Le sens des mots: sens dénoté et sens connoté</i>	141
	<i>Les homophones grammaticaux es/est/ai/aie/aies/ait</i>	143
	<i>La dérivation lexicale</i>	143
	<i>La répétition stylistique et l'euphémisme</i>	144
	<i>Les anglicismes</i>	145
	Des histoires en quelques mots	148
	<i>Les organisateurs textuels: des guides dans le temps et dans l'espace</i>	152
	<i>Les abréviations, les sigles et les acronymes</i>	156
	<i>Utilisez le schéma narratif pour résumer un récit</i>	158
	<i>La conjonction de subordination: un marqueur de relation</i>	161
	<i>Le complément indirect du verbe</i>	164
	Ce qu'on en pense	166
	<i>L'appréciation du récit – plan du texte</i>	171
	<i>Le pronom indéfini</i>	174
	<i>Les verbes en -cer, -ger, -eler, -eter, -yer</i>	176
	<i>Le participe présent – rôle et invariabilité</i>	178
	Apprécier un récit	179
	<i>La cohérence du texte: la constance du point de vue</i>	183
	<i>Réviser et améliorer votre texte</i>	186
	<i>L'accord du verbe – cas particuliers</i>	187
	<i>L'accord du verbe – cas particuliers</i>	188
INTÉGRATION	Synthèse	194
Activité notée 3		194
Corrigé de la SA 3		195
SOURCES ICONOGRAPHIQUES		202
FICHE DE COMMENTAIRES		203

INTRODUCTION

Le cours *Communications et littérature québécoise* (FRA-2102-2) a une durée de **50 heures**. C'est le deuxième de deux cours obligatoires en français, langue d'enseignement, 2^e secondaire.

Le présent guide propose **trois situations d'apprentissage** (SA) qui vous permettront de :

- lire pour découvrir la littérature romanesque québécoise (**lecture**) ;
- écrire pour donner votre appréciation d'un roman ou pour exprimer votre créativité à travers une histoire imaginaire (**écriture**).

Pour ce faire, ce guide offre de nombreuses activités de lecture et d'écriture signifiantes, claires et accessibles qui vous permettront d'acquérir **les connaissances et les savoirs prescrits** et de développer des méthodes de travail efficaces.

Conçu pour soutenir un apprentissage individualisé, en établissement ou à distance, le guide contient donc tout ce qui est indispensable à votre cheminement : des explications détaillées, de nombreux exemples, des activités liées aux savoirs essentiels à acquérir et des corrigés précis et commentés.

Bon travail !

Structure du cours et consignes d'utilisation

Que vous suiviez ce cours à distance ou en établissement, le présent guide a été conçu pour vous permettre de travailler en mode individualisé, de façon progressive et autonome.

Tout en respectant votre propre rythme, nous vous invitons :

- à vous engager sérieusement dans cette démarche ;
- à mettre à profit vos compétences et vos connaissances en français et à en acquérir de nouvelles.

Les situations d'apprentissage

Le guide est composé de trois situations d'apprentissage (SA) qui vous transporteront dans différents univers. Chaque SA comporte plusieurs activités qui sont toujours réparties en trois étapes, selon les trois temps de la démarche d'apprentissage :

Préparation : Cette étape a pour but de vous situer personnellement par rapport au but de la SA.

Réalisation : C'est l'étape centrale au cours de laquelle vous réaliserez plusieurs tâches mettant à profit vos compétences et vos connaissances pour réaliser ce qui est demandé. C'est aussi une étape où vous acquerrez de nouvelles connaissances.

Intégration : C'est l'étape où vous évalueriez, de diverses façons, votre maîtrise des compétences développées et des connaissances acquises au cours de la SA.

Les activités notées

Le guide est accompagné de trois activités notées, présentées dans des cahiers distincts qui vous auront été fournis avec votre matériel ou que vous pourrez télécharger sur le site portailsofad.com. Vous trouverez tous les renseignements nécessaires dans votre guide au moment opportun.

Les activités notées doivent être soumises à la correction. Vous les remettez à votre formatrice ou à votre formateur si vous suivez le cours en établissement ou vous les transmettez à votre tutrice ou à votre tuteur si vous étudiez à distance. Dans tous les cas, on vous rendra le document corrigé et annoté.

Les activités notées sont un excellent moyen pour vous aider à reconnaître et à surmonter vos difficultés. L'activité notée finale a été élaborée à partir des mêmes critères que ceux qui seront appliqués au moment de l'évaluation finale du cours (l'épreuve finale officielle). C'est donc un excellent moyen pour vous préparer à cette épreuve finale officielle qui aura lieu sous surveillance, dans un centre d'éducation des adultes.



Matériel complémentaire

À certains moments, on vous invitera à consulter *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* ou *L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES*. Simples, accessibles et conçus pour faciliter l'apprentissage du français au secondaire, ces deux outils constituent des ouvrages de référence fort utiles. *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* présente de façon succincte et schématisée tous les savoirs essentiels en grammaire prescrits dans le programme d'études Français, langue d'enseignement. Pour sa part, *L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES* présente de façon explicite (le quoi, le pourquoi, le comment et le quand) les stratégies en lecture, en écriture et en communication orale. Les stratégies sont modélisées et on suggère des outils pour leur mise en application.

Voici d'autres ouvrages de référence que vous pourriez consulter :

- un dictionnaire usuel du français;
- un dictionnaire de synonymes et d'antonymes;
- un dictionnaire des difficultés de la langue française;
- une grammaire;
- un ouvrage sur la conjugaison.



Soutien à l'apprentissage

Que vous suiviez le cours en établissement ou à distance, votre démarche d'apprentissage ne se fera pas en solitaire. En classe, vous aurez le soutien d'une formatrice ou d'un formateur, tandis qu'à distance, vous pourrez compter sur le soutien d'une tutrice ou d'un tuteur, pour répondre à vos questions et pour corriger et commenter vos activités notées.

Informations complémentaires concernant la formation à distance

La durée du cours est de **50 heures** approximativement, incluant les activités notées. Les statistiques démontrent que les personnes qui commencent leur cours rapidement et qui y consacrent de 6 à 10 heures par semaine obtiennent de meilleurs résultats. Voici quelques suggestions qui vous aideront à organiser votre temps d'étude.

- Établissez un horaire d'étude en tenant compte non seulement de vos besoins, mais aussi de vos obligations familiales, professionnelles ou autres.
- Essayez de consacrer quelques heures par semaines à l'étude, de préférence en blocs de deux ou trois heures à la fois.
- Respectez autant que possible l'horaire que vous vous êtes fixé.

La tutrice ou le tuteur est la personne-ressource à qui vous ferez appel et qui corrigera et commentera les activités notées du cours. N'hésitez pas à l'interroger si vous éprouvez des difficultés à réaliser certaines tâches ou certaines activités ou encore si vous avez besoin d'encouragement pour poursuivre votre cours. Notez vos questions au fur et à mesure qu'elles se présentent et communiquez avec votre tutrice ou avec votre tuteur par courriel ou par téléphone pendant ses heures de disponibilité. Si ses coordonnées et son horaire ne vous ont pas été transmis avec le présent guide, demandez-les au centre de formation où vous avez fait votre inscription.

Votre tutrice ou votre tuteur est là pour vous guider tout au long de votre apprentissage et pour vous fournir tout ce qui est susceptible d'assurer le succès de votre projet de formation.

Évaluation aux fins de sanction

Si vous désirez acquérir les unités rattachées à ce cours, vous devez obtenir une note d'au moins 60 % à l'évaluation finale, qui a lieu dans un centre d'éducation des adultes. Pour vous présenter à cette épreuve, il est souhaitable que vous ayez obtenu au moins 60 % pour l'activité notée finale qui accompagne ce guide. D'ailleurs, certains centres d'éducation des adultes exigent ce résultat de 60 % à l'activité notée finale pour vous admettre à l'épreuve officielle.

Pour connaître les modalités de passation et les critères d'évaluation de l'épreuve officielle, renseignez-vous auprès de votre formatrice ou formateur si vous suivez ce cours en établissement ou auprès de votre tutrice ou tuteur si vous étudiez à distance.

Bon parcours!

VUE D'ENSEMBLE

La page d'ouverture d'une situation d'apprentissage

Le but de la situation d'apprentissage résume la compétence que vous développerez au cours de cette SA en recourant aux ressources de la langue.

L'étape PRÉPARATION est celle où vous vous situerez personnellement par rapport au but de la SA.

La RÉALISATION est l'étape centrale. Elle comporte plusieurs tâches où vous mobiliserez vos compétences, vos stratégies et vos connaissances et où vous en acquerez aussi de nouvelles pour réaliser ce qui est proposé dans la SA.

L'étape INTÉGRATION est celle où vous mesurerez, de différentes façons, votre maîtrise des compétences et des connaissances acquises au cours de la SA.

Le titre de la SA.

Le cours comprend trois situations d'apprentissage. Ici, le numéro de la SA.

La durée totale de l'ensemble des activités de la SA, incluant les activités notées.

L'introduction vous présente toujours une question de départ en lien avec une situation de vie courante.

Les tâches

Chaque situation d'apprentissage comprend plusieurs tâches. Chaque tâche est présentée de façon dynamique et motivante. Vous serez guidés étape par étape pour réussir.

Au début de chaque tâche, vous pouvez lire le but de la tâche et les objectifs précis liés aux savoirs essentiels.

Qu'il s'agisse de lire ou d'écrire un texte, chaque tâche est constituée d'activités vous permettant d'acquérir les connaissances et les savoirs prescrits.

Des intertitres vous guident quant aux types d'activités à effectuer.

Vous aborderez une grande variété de sujets stimulants et intéressants dans les textes présentés.

Les rubriques



USEZ DE STRATÉGIE !

Pour faciliter votre lecture

- Prenez rendez-vous quotidiennement avec votre roman. Évitez de le délaissier pendant plusieurs jours : vous perdriez le fil de l'histoire.
- Associez la lecture de votre roman à un moment agréable (lieu et période de la journée). Par exemple, choisissez un moment calme de votre journée et installez-vous là où vous êtes bien : à la terrasse d'un café, à la bibliothèque, dans votre fauteuil préféré ou même dans votre lit.
- Échangez vos idées, vos impressions à propos de ce que vous lisez avec des gens qui aiment la lecture ou qui ont déjà lu votre livre.
- Notez, à l'aide de feuillets adhésifs, des éléments essentiels du récit : des descriptions de personnages importants, des indices pour déterminer l'époque et les lieux, des passages qui suscitent des interrogations ou des réflexions. Ces feuillets placés çà et là dans le livre vous éviteront, plus tard, de perdre du temps à chercher les passages importants de votre histoire.

^ Ces encadrés présentent des STRATÉGIES utiles à la réalisation des tâches.



SAVOIR ESSENTIEL

Les verbes auxiliaires de conjugaison

Les **verbes auxiliaires de conjugaison** sont utilisés dans la conjugaison pour former les temps composés avec le participe passé du verbe.

Pour la majorité des verbes, c'est l'**auxiliaire avoir** qui est utilisé.

Ex. : Je l'**avais** lu dans mes revues.

L'**auxiliaire être** est utilisé avec certains verbes qui expriment un mouvement, un changement.

Ex. : Al Jolson **est** apparu sur l'écran.

^ Ces encadrés présentent des SAVOIRS ESSENTIELS utiles à la réalisation des tâches.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les bibliothèques publiques du Québec sont affiliées en réseau. Elles sont près de 1000, réparties dans autant de municipalités sur le territoire. L'ensemble de ce réseau dessert 94,6 % de la population québécoise. Les bibliothèques publiques comptent aujourd'hui plus de 2 millions d'abonnés. Elles possèdent plus de 18 millions de livres et effectuent 41 millions de prêts annuellement.

Dans la plupart des bibliothèques, vous pouvez aussi emprunter des films, des disques, des revues, et même naviguer gratuitement sur Internet.

Données tirées de RÉSEAU BIBLIO DU QUÉBEC, «Les bibliothèques publiques du Québec» [en ligne]. (Consulté le 18 mai 2018.)

^ La rubrique LE SAVIEZ-VOUS ? présente un complément d'information intéressant sur le sujet traité.

TIC

Si cela vous est possible, rendez-vous sur le site Internet des Bibliothèques publiques du Québec pour trouver la bibliothèque située le plus près de chez vous.

Consulter les catalogues en ligne des bibliothèques et les sites Internet des librairies et des maisons d'édition vous permettra d'en apprendre davantage sur les romans. Certains sites de librairies et de maisons d'édition présentent même les premières pages des romans et des commentaires de lecteurs.

^ La rubrique TIC (technologies de l'information et de la communication) vous aiguille vers diverses ressources technologiques ou ressources Web pour enrichir votre démarche.

ASTUCE

Si on hésite entre écrire le verbe à l'infinitif ou écrire le participe passé, il existe un truc. Il suffit de remplacer le verbe par *mordre* (verbe à l'infinitif) ou *mordu* (participe passé). Si l'infinitif semble logique, on mettra le verbe à l'infinitif ; si c'est le participe passé qui s'impose, on écrira le participe passé.

Ex. : Le concierge se plaignait qu'il lui faudrait ramass^{mordre} tout ce bois tomb^{mordu} avant la fin du mois.

^ La rubrique ASTUCE vous propose des trucs pratiques pour faciliter votre travail.



PIÈGE À ÉVITER

Il ne faut pas confondre le *je* de la narration avec le *je* des dialogues, qui n'indique pas un narrateur participant.

Ex. : — Voilà ! Voilà ! Allons-y ! **Je** vous accompagne, mes agneaux.

Dans ce dialogue tiré du texte *Héloïse*, le personnage qui s'exprime (Xavier Bottereau) n'est pas le narrateur.

^ La rubrique PIÈGE À ÉVITER attire votre attention sur des erreurs fréquentes et sur les moyens de les éviter.

Les abréviations, les symboles et les pictogrammes

CLASSES DE MOTS

Adj	adjectif
Adv	adverbe
Conj	conjonction
Dét	déterminant
N	nom
Prép	préposition
Pron	pronom
V	verbe

FONCTIONS

attr.	attribut
compl.	complément
compl. dir.	complément direct
compl. ind.	complément indirect
compl. de P	complément de phrase
compl. du N	complément du nom
modif.	modificateur

GROUPES ET PHRASES

GAdj	groupe de l'adjectif
GAdv	groupe de l'adverbe
GN	groupe du nom
GPrép	groupe de la préposition
GV	groupe du verbe
GVinf	groupe du verbe à l'infinitif
GVpart	groupe du verbe au participe présent
P	phrase
Sub.	subordonnée

AUTRES ABRÉVIATIONS

aux.	auxiliaire
f.	féminin
inf.	infinitif
m.	masculin
p. p.	participe passé
p. prés.	participe présent
pers.	personne
pl.	pluriel
s.	singulier
subord.	subordonnant

PICTOGRAMMES

	Emploi correct	 Renvoi à <i>L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE</i>
	Emploi incorrect	 Renvoi à <i>L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES</i>
	Forme incorrecte	



DURÉE TOTALE 16 H 00

« Les romans ne sont rien sans ceux qui les lisent. »

Georges Jean, *Le roman*.

L'univers du roman

Selon une enquête menée en 2004 par le ministère des Communications sur les habitudes des lecteurs de livres québécois, 57 % des lecteurs québécois lisent des romans. Et vous, lisez-vous des romans ?

BUT DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

S'initier au texte narratif et choisir un roman

PRÉPARATION	<p>Quel type de lecteur ou de lectrice êtes-vous ? But: Lire un court texte sur les habitudes de lecture des Québécois et établir votre profil de lecteur ou de lectrice.</p>
RÉALISATION	<p>Quel roman choisir ? But: Explorer différents romans pour faire son choix.</p>
	<p>Un monde fictif à découvrir But: Lire un extrait de roman afin d'y découvrir les éléments de l'univers narratif.</p>
	<p>Qui raconte l'histoire ? But: Lire des extraits de romans pour faire la connaissance du narrateur et déterminer quels sont les temps verbaux utilisés.</p>
	<p>Une histoire : un récit, des descriptions, des dialogues But: Lire des textes narratifs pour observer différents éléments et procédés.</p>
INTÉGRATION	<p>Annabelle But: Lire et interpréter les premières pages d'un roman et livrer ses premières impressions.</p>

PRÉPARATION

QUEL TYPE DE LECTEUR OU DE LECTRICE ÊTES-VOUS ?

30 min

But: Lire un court texte sur les habitudes de lecture des Québécois et établir votre profil de lecteur ou de lectrice.

Les habitudes de lecture des Québécois

Selon les *Actes du Colloque sur l'avenir des bibliothèques publiques du Québec* tenu en 2007, le Québec, tout comme la France et les États-Unis, est l'un des rares États à disposer d'une série de données sur les pratiques culturelles de ses citoyens. En 25 ans, le ministère des Communications a réalisé six sondages, le premier en 1979 et le dernier, en 2004.

L'enquête de 2004 permet de retracer les habitudes des Québécois lecteurs de livres.

Ils lisent environ :

- 4 heures par semaine ;
- 18 livres par année en 2004 (20 en 1999) ;
- 6 livres d'auteurs québécois par année.

Ils lisent de la fiction avant tout :

- 57,4 % lisent des romans ;
- 12,6 % lisent des biographies ou autobiographies ;
- 4,1 % lisent des livres portant sur l'histoire, la généalogie, le patrimoine ;
- 4,3 % lisent des livres à caractère scientifique ;
- 4,2 % lisent des livres sur la psychologie et le développement personnel ;
- 17,4 % lisent d'autres genres littéraires.

Ils lisent, empruntent et achètent des livres pour des motifs variés :

- 70 % des lecteurs lisent pour se détendre et relaxer ;
- 21 % pour s'informer ;
- 9 % pour le travail ou les études.

Données tirées de GARON, Rosaire, « Le lectorat québécois, qui est-il ? » dans les *Actes du Colloque sur l'avenir des bibliothèques publiques du Québec*, 20 avril 2007, [PPT], p. 31 à 33.

Selon ces statistiques, **70 % des lecteurs lisent pour se détendre et relaxer**. Certes, on peut lire (des romans, des biographies ou d'autres genres) pour se distraire, pour s'évader, pour meubler son esprit. Mais il faut savoir que la lecture peut dépasser le simple passe-temps.

Ainsi, en lisant des romans, plusieurs lecteurs apprennent à mieux se connaître ou à mieux se comprendre : ils s'identifient aux personnages ou, au contraire, trouvent des raisons de s'en distinguer, ils s'interrogent sur leurs valeurs ou sur leurs comportements, etc. Bref, ces lecteurs tirent souvent des leçons de vie de leurs lectures.

D'autres lecteurs lisent des romans pour se cultiver. En même temps qu'ils apprécient le déroulement du récit, ils sont heureux de découvrir leurs ancêtres et leur façon de vivre, ou de comprendre le contexte d'un événement historique.

Certains, parmi ces lecteurs, dévorent les romans de science-fiction parce qu'ils aiment s'imprégner des concepts technologiques et des découvertes scientifiques récentes.

Comme la lecture d'un roman constitue une part importante de ce cours, la première étape que vous aurez à franchir sera de faire le choix d'un roman qui convient à vos goûts et à votre personnalité.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Il est souvent possible de télécharger le livre de votre choix à partir de sites proposant des e-books libres de droits et gratuits. Si vous êtes adepte des liseuses électroniques, n'hésitez pas à explorer cette avenue. Parmi ces sites, certains proposent même des romans québécois. Voici quelques références pour vous aider dans votre recherche.

La Bibliothèque électronique du Québec. Il existe sur ce site une collection intitulée « Littérature québécoise ».

Wikisource. Une recherche par nom d'auteur vous indiquera tous les titres disponibles.

Amazon. Une recherche par nom d'auteur vous indiquera tous les titres possibles, de même que leur prix. Plusieurs sont gratuits.

Avant de faire ce choix, il faut vous connaître comme lecteur ou lectrice de romans : voici donc des pistes pour établir votre profil.

Répondez aux questions en remplissant le tableau suivant.

Profil de lecteur ou de lectrice			
Aimez-vous lire ?			
<input type="checkbox"/> Beaucoup	<input type="checkbox"/> Moyennement	<input type="checkbox"/> Peu	<input type="checkbox"/> Pas du tout
À quels moments lisez-vous (ou pourriez-vous lire) par plaisir ?			
<input type="checkbox"/> Durant la journée	<input type="checkbox"/> En vacances		
<input type="checkbox"/> Le soir	<input type="checkbox"/> À d'autres moments (précisez) : _____		
<input type="checkbox"/> Les fins de semaine	<input type="checkbox"/> Jamais		
À quels endroits lisez-vous (où pourriez-vous lire) par plaisir ?			
<input type="checkbox"/> À la maison	<input type="checkbox"/> En auto, en autobus ou en métro		
<input type="checkbox"/> À la bibliothèque	<input type="checkbox"/> À d'autres endroits (précisez) : _____		
Comment réagissez-vous par rapport à la lecture ?			
	Rarement	Parfois	Toujours
• Je peux lire une heure sans m'ennuyer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'aimerais avoir plus de temps pour lire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Quand je commence un livre, je le finis rapidement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Quand je lis, je me concentre si bien que rien ne peut me déranger.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Quand j'ai lu un livre passionnant, je le suggère à des amis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• À la fin de la journée, la lecture m'apporte repos et détente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Il m'est difficile de commencer la lecture, mais dès que j'entre dans l'histoire, je lis avec plaisir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je repousse le moment de lire un livre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Classez, de 1 à 7, le genre d'histoires que vous préférez lire. (1 étant votre genre préféré)			
<input type="checkbox"/> Histoire d'amour	<input type="checkbox"/> Récit psychologique	<input type="checkbox"/> Récit sociologique	
<input type="checkbox"/> Récit historique	<input type="checkbox"/> Intrigue policière	<input type="checkbox"/> Histoire fantastique (ou science-fiction)	
<input type="checkbox"/> Aventure			
Quelles influences pourriez-vous subir quant au choix d'un roman ? (Vous pouvez en cocher plusieurs.)			
<input type="checkbox"/> Amis et amies	<input type="checkbox"/> Bibliothécaires	<input type="checkbox"/> Première de couverture	
<input type="checkbox"/> Nombre de pages	<input type="checkbox"/> Résumé de l'histoire	<input type="checkbox"/> Réputation de l'auteur	
<input type="checkbox"/> Enseignant ou enseignante	<input type="checkbox"/> Famille	<input type="checkbox"/> Titre	
<input type="checkbox"/> Thème, sujet abordé	<input type="checkbox"/> Avis de lecteurs ou de critiques	<input type="checkbox"/> Autre	

Votre profil

À l'aide de vos réponses aux questions précédentes, remplissez le tableau suivant afin d'établir votre profil de lecteur ou de lectrice. Ce travail sera réutilisé lors de la prochaine tâche où vous devrez faire votre choix de roman.

Mon profil de lecteur ou de lectrice	
Est-ce que j'aime lire ? Pourquoi ?	<hr/> <hr/> <hr/>
Des raisons pour m'adonner à la lecture.	<hr/> <hr/> <hr/>
Des moments où je lis (ou pourrais lire) par plaisir.	<hr/> <hr/> <hr/>
Des endroits où je lis (ou pourrais lire) tranquillement.	<hr/> <hr/> <hr/>
Mon comportement lors de la lecture d'un livre.	<hr/> <hr/> <hr/>
Mon genre préféré d'histoires.	<hr/> <hr/> <hr/>
Ce qui m'influence dans le choix d'un roman.	<hr/> <hr/> <hr/>

RÉALISATION

QUEL ROMAN CHOISIR ?

4 heures

But : Explorer différents romans pour faire son choix.

- **Pour réaliser cette tâche**
- Vous observerez la présentation visuelle de 10 romans pour en extraire les informations importantes.
- Vous lirez les extraits et les résumés des romans proposés et les textes de présentation des auteurs.
- Vous prendrez connaissance des différents genres de roman.
- Vous choisirez votre roman et vous expliquerez votre choix.
- Vous apprendrez à vous servir du cahier de notes.

Pour votre projet de lecture, nous vous proposons une liste de romans québécois, parmi lesquels vous choisirez celui qui convient le mieux à vos goûts, à vos champs d'intérêt et à vos besoins.

Ces romans ont été sélectionnés non seulement parce qu'ils possèdent des qualités littéraires, mais aussi parce qu'ils font partie des œuvres de la littérature québécoise.

Ils se prêtent parfaitement à la tâche que vous devrez remplir et se trouvent facilement à la bibliothèque de votre municipalité.

Vous pourriez aussi choisir un autre roman québécois, mais vous devez d'abord faire approuver le titre choisi par votre formateur ou votre formatrice.



Dégagez les informations

Plusieurs informations nous sont données avant même l'ouverture d'un roman, sur les couvertures.

- La **première de couverture**, ou la page couverture: on y trouve le titre (parfois un sous-titre), une illustration, le nom de l'auteur, le nom de l'éditeur et le nom de la collection (s'il y a lieu).
- La **quatrième de couverture**, ou la partie verso de la couverture du livre: on y trouve généralement un résumé du roman, une courte biographie de l'auteur et parfois quelques critiques.

Le **lieu** et la **date de publication** se trouvent sur l'une des premières pages du livre, avant le début du roman.

Nous vous présentons ci-après la première de couverture et les premières phrases des 10 romans proposés, de même qu'une courte biographie de chacun des auteurs.

- 1 Lisez d'abord l'ensemble des informations qui concernent ces romans puis, en vous servant de ces informations, complétez les fiches de présentation qui se trouvent sous chacune des premières de couverture.

Votre première impression peut dépendre de toutes ces informations (page couverture, titre, auteur, premières lignes) ou de l'une ou l'autre d'entre elles.



Premières phrases:

— *Je m'en fous! L'important c'est que je sois connu.*

Johnny entrelace les doigts sous son menton en hochant la tête d'un air compréhensif.

— *Oui évidemment, c'est pour ça que vous me consultez. Mais pour être connu, il faut faire quelque chose.*

L'auteur: Né le 20 octobre 1967 à Drummondville, Patrick Senécal est un scénariste, un réalisateur et un écrivain québécois. En 1994, il publie un premier roman d'horreur: *5150, rue des Ormes*. Il a ensuite publié plusieurs romans pour adultes, des romans jeunesse, des nouvelles et des scénarios pour le cinéma et la télévision. Il a mérité de nombreux prix. Le roman présenté ici fait partie du projet littéraire *L'Orphéon*: cinq auteurs ont écrit chacun un court roman qui se déroule dans un immeuble imaginaire baptisé L'Orphéon.

Titre : _____

Éditeur : VLB éditeur Auteur : _____

Date de publication : 2013 Nombre de pages : 184

Première impression : _____



Premières phrases: *Je ne sais pas pourquoi, mais encore aujourd’hui et les yeux fermés, je continue de le voir. Il luit sous mes paupières, transparent, dans mon regard aveugle et toujours sa peau a cette même couleur, cette même texture bouleversante. Le soleil n’est pas sur sa peau. L’Indien est avec le soleil dans sa peau, comme un sang lumineux, phosphorescent.*

L’auteur: Menant en parallèle des carrières d’écrivain et d’acteur, Robert Lalonde, né à Oka en 1947, est l’auteur de nombreux romans (dont *La belle épouvante* et *Le Petit Aigle à tête blanche*), de nouvelles et de carnets. Plusieurs de ses œuvres lui ont valu des prix. Chaque automne, depuis 1997, il représente le Québec en tant que membre du jury du Prix de l’Union latine, à Rome (Italie).

Titre : _____

Éditeur : Éditions du Seuil/Points Auteur : _____

Date de publication : 1982 Nombre de pages : 158

Première impression : _____



Premières phrases: *Cela s’est produit brusquement, d’une façon fulgurante. Une sorte d’illumination sauvage a saisi Aurélien Laroche. Dans cette lumière crue, plus rien ne subsistait de ses croyances anciennes. Soudain tout a été dévasté en lui, comme un champ d’herbe livré au feu. Présent, avenir, passé, éternité ont été abolis d’un coup. Ni Christ, ni Église, ni rédemption, ni résurrection de la chair, Aurélien avait perdu la foi ainsi qu’on perd la clef de sa maison et on ne pourra jamais plus rentrer chez soi. Aurélien se tenait debout au bord de la fosse [...]*

L’auteure: Anne Hébert est née à Sainte-Catherine-de-Fossambault (aujourd’hui Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier), près de Québec, où elle a fait ses études. Son premier roman publié en 1958, *Les chambres de bois*, lui a valu le prix France-Canada. Elle a écrit plusieurs romans, dont *Kamouraska* et *Les fous de Bassan*. Elle est décédée le 22 janvier 2000, à l’hôpital Notre-Dame à Montréal, à l’âge de 83 ans.

Titre : _____

Éditeur : Éditions du Seuil/Points Auteur : _____

Date de publication : 1998 Nombre de pages : 89

Première impression : _____



Premières phrases: *Ça fait plusieurs vies qu'y fait noir dans cette cage d'escalier-là.*

Y aurait des ampoules à changer, mais tout le monde se dit que l'autre va le faire pis tout le monde finit par oublier qu'y fait noir.

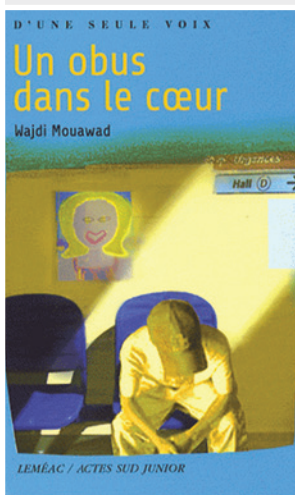
L'auteur: *Je voudrais qu'on m'efface* est le premier roman d'Anaïs Barbeau-Lavalette. Cette jeune auteure, née en 1979, s'est fait connaître par de nombreux films documentaires, très souvent primés dans les festivals, ici et à l'étranger. Depuis plusieurs années, elle est, dans sa vie comme dans son œuvre d'artiste, impliquée dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve à Montréal.

Titre : _____

Éditeur : *Les Éditions Hurtubise* Auteur : _____

Date de publication : *2010* Nombre de pages : *175*

Première impression : _____



Premières phrases: *On ne sait jamais comment une histoire commence. Je veux dire que lorsqu'une histoire commence et que cette histoire vous arrive à vous, vous ne savez pas, au moment où elle commence, qu'elle commence. Je veux dire que vous n'êtes pas là, à marcher tranquillement dans la rue et tout à coup, vous vous dites: tiens, voilà, une histoire qui commence.*

L'auteur: Wajdi Mouawad quitte son pays natal, le Liban, à l'âge de 11 ans en 1978 et émigre avec sa famille à Rouen en France, puis au Québec, dans la ville de Montréal en 1983. Il est homme de théâtre, metteur en scène, auteur, comédien, directeur artistique, plasticien et cinéaste. Il a surtout écrit pour le théâtre. *Visage retrouvé* et *Anima* sont ses deux autres romans. L'ensemble de son travail a souvent été remarqué et récompensé par de nombreux prix.

Titre : _____

Éditeur : *Leméac/Actes Sud* Auteur : _____

Date de publication : *2007* Nombre de pages : *72*

Première impression : _____



Premières phrases: *Les machines font un bruit infernal. Une poussière humide et cotonneuse envahit ses poumons. Il tousse et sent une déchirure au fond de sa gorge. La cadence de la fileuse résonne dans sa tête. Une chaleur moite lui colle à la peau.*

La sirène hurle enfin. Sa première semaine de travail est terminée.

L'auteur: Magali Favre est née dans le sud de la France en 1953 et a grandi au Québec. Après avoir mené une carrière d'enseignante, elle vit maintenant à Paris, où elle se consacre à l'écriture. Elle est l'auteur de six romans jeunesse dans lesquels s'exprime sa passion pour l'histoire, l'éducation et la question de la disparition des langues et des cultures.

Titre : _____

Éditeur : Éditions du Boréal Auteur : _____

Date de publication : 2010 Nombre de pages : 142

Première impression : _____



Premières phrases: *Il approchait de la trentaine quand tout à peu près s'est mis à aller de travers. Au travail, pour commencer, où le patron ne lui pardonnait pas d'avoir laissé passer le manuscrit d'une des grandes voix de la féminitude, ce qui permettait à un de ses obscurs concurrents de pavoiser aux salons du livre de Montréal, Paris et Francfort. « Tu perds ton flair, Antoine... »*

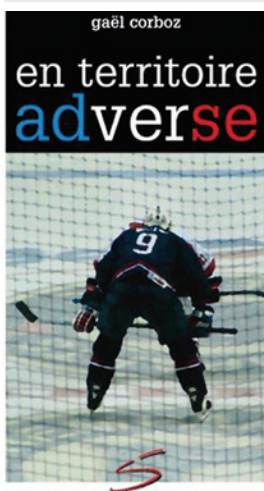
L'auteur: Né à Montréal le 22 avril 1942, André Major entreprend dès 1961 une double carrière d'écrivain et de chroniqueur littéraire, d'abord au *Petit Journal*, puis aux quotidiens *La Presse* et *Le Devoir* ainsi qu'à la télévision, s'intéressant autant à la littérature québécoise qu'à la littérature étrangère. Son œuvre est abondante et il a obtenu plusieurs prix.

Titre : _____

Éditeur : Éditions du Boréal Auteur : _____

Date de publication : 1987 Nombre de pages : 112

Première impression : _____



Premières phrases: *LE CORTÈGE FUNÉRAIRE S'ARRÊTA AU FEU ROUGE DEVANT L'ENTRÉE DU CIMETIÈRE MUNICIPAL DE SAINT-PATRICK-SUR-LE-LAC, une des trois intersections du village équipées de la sorte. Le jeune Cédric, âgé de 7 ans, était assis sur le siège arrière de la longue voiture noire suivant le corbillard qui ouvrait la marche funèbre.*

L'auteur: Gaël Corboz est un jeune auteur qui vit à Montréal. *En territoire adverse* est son premier roman publié. Il est, entre autres, scripteur pour le magazine d'humour *Safarir* et chroniqueur pour le magazine en ligne *Affaire de gars.com*. Son deuxième roman, intitulé *La zone rouge*, est un roman jeunesse qui a aussi été publié chez Soulières éditeur.

Titre : _____

Éditeur : Soulières éditeur Auteur : _____

Date de publication : 2006 Nombre de pages : 168

Première impression : _____



Premières phrases: *Le camelot a jeté le journal du dimanche à moitié mouillé sur le tapis de l'entrée. Dès que je l'ai entendu fermer la porte, je me suis levée en courant. Je voulais être la première à voir la photo de Claire. J'ai pris le journal et j'ai commencé à chercher. La photo était à la page 22 et on voyait Claire encadrée de ses deux parents. Monsieur Lavallée portait un complet. L'article racontait l'histoire de Claire, comment elle était passée du quart de finale à la demi-finale et à la finale du concours de danse.*

L'auteure: Lise Tremblay est née à Chicoutimi en 1957. Elle a écrit plusieurs romans, dont *L'Hiver de pluie* et *La Danse juive* qui lui a valu le Prix du Gouverneur général en 1999. Elle a obtenu plusieurs autres prix. Elle enseigne la littérature au cégep du Vieux-Montréal.

Titre : _____

Éditeur : Éditions du Boréal Auteur : _____

Date de publication : 2007 Nombre de pages : 176

Première impression : _____



Premières phrases: *Tout le monde déteste la neige. Pas moi, même si je ne fais jamais de ski. Je trouve seulement qu'il n'y a rien de plus parfait, surtout quand elle tombe à gros flocons. Et un champ tout blanc, c'est bien mieux que le même champ après les labours du printemps ou quand il est couvert de maïs qui pousse.*

L'auteur: Né à Montréal le 4 décembre 1941, François Barcelo est l'auteur de plusieurs romans pour adultes, d'essais, de romans jeunesse ainsi que de deux recueils de nouvelles. Il a remporté le Prix du Gouverneur général pour *La Fatigante* et *le Fainéant*. Son roman *Cadavres* a été adapté au grand écran en 2008 par le cinéaste Érik Canuel.

Titre : _____

Éditeur : *Les Éditions XYZ* Auteur : _____

Date de publication : *2010* Nombre de pages : *146*

Première impression : _____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

En vérifiant vos réponses avec le corrigé, attardez-vous à tous les éléments de la fiche de chacun des romans ; ce sont ces informations qui vous permettront de commencer à faire votre choix.

2 a) À partir des seules informations que vous avez, quel roman choisiriez-vous ?

b) Quels éléments ont influencé votre choix ?



SAVOIR ESSENTIEL

Le résumé

Un **résumé** est un court texte qui présente les éléments principaux d'un autre texte. Ces éléments sont réorganisés et reformulés. On fait un résumé dans le but d'informer rapidement un destinataire du contenu du texte qui l'intéresse. On peut résumer une phrase, un paragraphe, un chapitre ou une œuvre entière.

Pour faire un bon résumé, il faut bien sûr avoir lu le texte attentivement. En cours de lecture, on peut dégager les idées principales et les reformuler, en vue de les réorganiser par la suite.

Poursuivez votre exploration de ces 10 romans.

3 Les résumés des romans vous sont présentés ci-après, dans le désordre. Tentez d'associer un titre à chacun des résumés.

a) Après la mort de sa mère, une petite fille a grandi dans le silence et la peine de son père, avec la campagne solitaire autour d'eux. Un jour, l'institutrice du village est venue la chercher pour l'amener à l'école. Et le monde a paru s'ouvrir devant la petite. Pour mieux se refermer ensuite. Et les années passèrent, elle a quinze ans maintenant. Il surgit alors [...]

b) Antoine s'ennuie au travail et son amoureuse se détache de lui lentement. Il décide alors de tout quitter : bureau et maison. Il loue une chambre miteuse dans le bas de la ville, rue Sainte-Catherine. Il rencontre Huguette, une amie d'enfance qu'il n'avait pas revue depuis des années. Elle l'invite chez elle. Il en tombe rapidement amoureux. Mais tout n'est pas si simple [...]

c) Yannick travaille au déneigement d'un village. Au cours d'une tempête de neige, il découvre un cadavre, puis un autre et un autre [...]

Comment parviendra-t-il à se débarrasser de tous ces cadavres pour venir en aide à sa tante ?

d) Chicoutimi, à la fin des années 1960. Une fillette raconte l'été de ses douze ans. Elle va au parc avec sa meilleure amie pour voir les garçons, elle garde des enfants, elle lit, elle écoute les conversations de sa mère et de ses voisines et, surtout, elle fait plaisir à sa mère pour qu'elle n'explose pas.

e) Le Québec est en état de crise. À Montréal, Gaétan commence sa vie dans cette période troublée de l'histoire. Il entre à l'usine et y découvre un travail dur. Il fait aussi une belle rencontre amoureuse. Voici une tranche de vie passionnante, en même temps qu'une tranche d'histoire.

f) Johnny Net vend quelque chose d'unique : des concepts-vidéos pour devenir une vedette sur YouTube. Une vedette de courte durée, peut-être, mais une vedette tout de même. Et Johnny trouve un concept pour chacun de ses clients. Un nouveau client très spécial l'amènera à relever son plus grand défi, autant du point de vue professionnel que personnel [...]

g) À la mort de sa mère, le jeune Cédric est pris en charge par son grand-père Théodore, grand fan de hockey, admirateur inconditionnel des Canadiens de Montréal. Peu à peu, le jeune Cédric sera initié au hockey. Grâce à son talent, à ses efforts et à sa persévérance, Cédric franchira les étapes qui le mèneront à la grande ligue.

h) Dans huit semaines, Michel entrera au petit séminaire en tant que pensionnaire. D'ici là, il lui reste l'été, les vacances. Il les passera avec l'Indien. L'Indien Kanak initiera Michel aux joies du sexe, de la nature, de la liberté. Mais au village, on ne laissera pas faire ça. Le rouge et le blanc ne peuvent se mêler impunément.

i) Wahab est en colère. On l’a appelé d’urgence en pleine nuit, il est sur le chemin de l’hôpital où sa mère se meurt. Au cours de ce trajet hivernal, en pleine tempête de neige, il se débat avec ses pensées et ses souvenirs.

j) Un bloc dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve. Roxane, Mélissa et Kevin y vivent chacun de son côté, chacun au départ de sa vie. À douze ans, ils arrivent dans le monde des grands, dans la vraie vie: le coin des putes, les matchs de lutte, les virées alcoolisées des adultes et la classe des « orthos » où on essaie de les intégrer. Ils tentent de sauver leur peau. Y arriveront-ils ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

Les réponses aux deux questions qui suivent sont personnelles, mais elles vous seront utiles un peu plus loin quand vous aurez à expliquer votre choix de roman.

4 Avez-vous fait les bonnes associations entre les résumés et les romans ? Sinon, qu’est-ce qui vous a induit en erreur ?

5 La lecture des résumés a-t-elle éclairé davantage votre choix de roman ? Pourquoi ?



Quel genre de roman ?

Les œuvres romanesques sont classées sous diverses catégories, selon les thèmes qu'elles abordent. Ce classement en catégories permet de connaître rapidement le sujet d'un roman et, ainsi, de trouver une œuvre adaptée à ses champs d'intérêt et à ses goûts. Voici quelques-uns de ces genres.



SAVOIR ESSENTIEL

Les genres de roman

Le **roman d'amour**, appelé aussi « romance » ou « roman sentimental », s'intéresse de près aux rencontres amoureuses, aux histoires de couple, de sexe et de séduction. Les lecteurs s'identifient souvent aux personnages et expérimentent toutes sortes d'émotions.

Le **roman d'aventures**, centré sur l'intérêt dramatique et le suspense, met l'accent sur l'action en multipliant les péripéties (parfois violentes), les obstacles et les défis à surmonter.

Le **roman policier** est constitué d'éléments incontournables : un crime, une victime, une enquête policière et un coupable que les lecteurs tentent de découvrir.

Le **roman fantastique** est fondé sur l'intrusion du surnaturel (faits inexplicables) dans un cadre réaliste.

Le **roman historique** a pour toile de fond un épisode de l'histoire à laquelle s'ajoutent des événements fictifs.

Le **roman de science-fiction** est basé sur des hypothèses sur ce que pourraient être le futur et les univers inconnus (planètes éloignées, mondes parallèles, etc.). Les lecteurs y voyagent dans le temps et dans l'espace.

Le **roman sociologique** est basé sur la vie de tous les jours, avec ses joies et ses misères, et sur les problèmes sociaux.

Le **roman psychologique** est basé sur la vie intérieure des personnages.

Le **roman d'apprentissage** (ou initiatique) présente un héros ou une héroïne qui traverse des obstacles ou des épreuves, afin de mûrir et d'en tirer une leçon.

Il n'y a pas de frontières entre ces catégories ; bien des romans peuvent être classés dans l'une ou l'autre d'entre elles. Par exemple, un roman d'amour peut aussi être un roman historique.



6 En vous appuyant sur la présentation des romans et sur leurs résumés, dites à quel genre appartient chacun d'eux.

- a) *Quinze minutes*: _____
- b) *Le dernier été des Indiens*: _____
- c) *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*: _____
- d) *Je voudrais qu'on m'efface*: _____
- e) *Un obus dans le cœur*: _____
- f) *21 jours en octobre*: _____
- g) *L'Hiver au cœur*: _____
- h) *En territoire adverse*: _____
- i) *La sœur de Judith*: _____
- j) *Le seul défaut de la neige*: _____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les bibliothèques publiques du Québec sont affiliées en réseau. Elles sont près de 1000, réparties dans autant de municipalités sur le territoire. L'ensemble de ce réseau dessert 94,6 % de la population québécoise. Les bibliothèques publiques comptent aujourd'hui plus de 2 millions d'abonnés. Elles possèdent plus de 18 millions de livres et effectuent 41 millions de prêts annuellement.

Dans la plupart des bibliothèques, vous pouvez aussi emprunter des films, des disques, des revues, et même naviguer gratuitement sur Internet.

Données tirées de RÉSEAU BIBLIO DU QUÉBEC, «Les bibliothèques publiques du Québec» [en ligne]. (Consulté le 18 mai 2018.)

T I C

Si cela vous est possible, rendez-vous sur le site Internet des Bibliothèques publiques du Québec pour trouver la bibliothèque située le plus près de chez vous.

Consulter les catalogues en ligne des bibliothèques et les sites Internet des librairies et des maisons d'édition vous permettra d'en apprendre davantage sur les romans. Certains sites de librairies et de maisons d'édition présentent même les premières pages des romans et des commentaires de lecteurs.

Choisissez votre roman

Ce premier contact avec les romans proposés a-t-il été très convaincant ?

Avez-vous choisi tout de suite ?

Quel roman vous plaît d'emblée ?

Si votre choix est bien arrêté, vous pouvez acheter ce roman dans la plupart des librairies.

Peut-être hésitez-vous encore ?

Notez le titre de deux ou trois de ces romans qui vous attirent.

Faites une visite à la bibliothèque de votre quartier ou de votre municipalité pour les emprunter afin d'en lire des extraits et de faire votre choix. **Vous devez ensuite acheter votre roman afin de pouvoir l'annoter et l'apporter à l'examen.**

En lisant quelques extraits de chacun des romans, vous pourrez faire un choix avisé. Rappelez-vous que vous pouvez choisir un autre roman québécois que ceux qui sont présentés ici, si votre formateur ou votre formatrice vous y autorise.

Au fait, avez-vous un abonnement à une bibliothèque ? Si oui, tant mieux ! Sinon, voilà une bonne occasion d'en prendre un.

Expliquez votre choix

Roman choisi : _____

LE SAVIEZ-VOUS ?

Dans la Charte canadienne des droits et libertés, la liberté d'expression est considérée comme étant fondamentale. Elle garantit à chacun la possibilité de concevoir, d'exprimer et de diffuser librement des idées, que ce soit par écrit ou par d'autres moyens de communication. Aucune censure, c'est-à-dire l'interdiction d'une communication en tout ou en partie, ne peut-être appliquée, à moins que les idées exprimées ne causent préjudice à des personnes ou à des groupes.

Source: GOUVERNEMENT DU CANADA, «Droits de la personne» [en ligne]. (Consulté le 18 mai 2018.)



Maintenant que votre choix est fait, saurez-vous dire ce qui vous a attiré et ce qui a guidé votre décision ?

Dans le tableau ci-après, cochez les éléments qui ont influencé votre choix de roman. Expliquez vos réponses. Ce tableau vous sera utile à la fin de cette situation d'apprentissage pour remplir votre cahier de notes.

Ce qui a influencé mon choix	Explications
<input type="checkbox"/> Amis et amies	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<input type="checkbox"/> Enseignant ou enseignante	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<input type="checkbox"/> Bibliothécaires	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<input type="checkbox"/> Famille	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<input type="checkbox"/> Première de couverture	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<input type="checkbox"/> Titre	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Ce qui a influencé mon choix	Explications
<input type="checkbox"/> Nombre de pages	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<input type="checkbox"/> Thème, sujet abordé	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<input type="checkbox"/> Résumé de l'histoire	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<input type="checkbox"/> Avis de lecteurs ou de critiques	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<input type="checkbox"/> Réputation de l'auteur	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<input type="checkbox"/> Autres	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Vous allez maintenant commencer la lecture de votre roman. Pour rendre cette activité agréable et efficace, voici quelques conseils.



USEZ DE STRATÉGIE !

Pour faciliter votre lecture

- Prenez rendez-vous quotidiennement avec votre roman. Évitez de le délaisser pendant plusieurs jours : vous perdriez le fil de l'histoire.
- Associez la lecture de votre roman à un moment agréable (lieu et période de la journée). Par exemple, choisissez un moment calme de votre journée et installez-vous là où vous êtes bien : à la terrasse d'un café, à la bibliothèque, dans votre fauteuil préféré ou même dans votre lit.
- Échangez vos idées, vos impressions à propos de ce que vous lisez avec des gens qui aiment la lecture ou qui ont déjà lu votre livre.
- Notez, à l'aide de feuillets adhésifs, des éléments essentiels du récit : des descriptions de personnages importants, des indices pour déterminer l'époque et les lieux, des passages qui suscitent des interrogations ou des réflexions. Ces feuillets placés çà et là dans le livre vous éviteront, plus tard, de perdre du temps à chercher les passages importants de votre histoire.

Le cahier de notes

Le cahier de notes vous servira à consigner les informations importantes que vous relèverez pendant la lecture de votre roman. À la fin de chacune des situations d'apprentissage, des pages de notes ont été prévues à cet effet. Un cahier complet est également disponible en ligne sur le site portailssofar.com.

Vous apporterez ce cahier de notes et votre roman à l'examen ; c'est pourquoi il sera très important de bien surligner, souligner et annoter votre roman, et d'inscrire dans votre cahier les mots-clés concernant les éléments importants du roman (ce cahier ne devra contenir aucune phrase complète à part les citations). Nous vous guiderons tout au long du parcours et, à la fin de chaque situation d'apprentissage, un rappel vous sera fait concernant ce cahier.



UN MONDE FICTIF À DÉCOUVRIR

1 h 30 min

But : Lire un extrait de roman afin d'y découvrir les éléments de l'univers narratif.

Pour réaliser cette tâche

- Vous repérerez les éléments de l'univers narratif dans le texte : époque, lieux, personnages.
- Vous consignerez des renseignements et des précisions sur l'époque, les lieux et les personnages.
- Vous apprendrez à reconnaître certaines figures de style dans un texte narratif.

À cette étape-ci, il serait important d'avoir commencé la lecture du roman que vous avez choisi. Les apprentissages qui suivent n'en seront que plus profitables.

Dès les premiers moments d'un récit, afin de mieux en comprendre la suite, il est essentiel de découvrir des données à propos d'un ou de quelques personnages et des lieux, et quelques indices sur l'époque.



SAVOIR ESSENTIEL

L'univers narratif

Le texte de type narratif sert à raconter une histoire. Les romans, nouvelles, contes, mythes et légendes sont quelques exemples de textes narratifs. Le texte narratif est constitué d'éléments qui forment son univers.

Éléments de l'univers narratif	Exemples/Précisions
L'époque où se déroule l'histoire.	L'année, la décennie, la saison, les jours, etc. <i>L'époque n'est pas toujours indiquée clairement dans le texte. Certains indices peuvent nous aider à situer le récit dans le temps : certains événements historiques, les vêtements portés par les personnages, le climat, les métiers, les moyens de transport, les objets, etc.</i>
Les lieux où se déroule l'histoire.	Le pays, la région, la ville, la maison, la route, etc.
Les personnages (principal et secondaires) qui participent à l'histoire.	Des hommes, des femmes, des enfants et leurs principales caractéristiques : <ul style="list-style-type: none"> • physiques : couleur des cheveux, taille, allure, etc. <i>Vous les trouverez directement dans le texte.</i> • psychologiques : qualités, défauts, habitudes, etc. <i>Vous aurez souvent à déduire ces caractéristiques à partir du comportement et des gestes posés par les personnages.</i> • sociales (celles qui définissent le personnage dans la société) : nationalité, occupation, état civil, etc.

Pour vous exercer à reconnaître ces éléments, lisez les premières pages du roman *Le libraire*.

Précisez votre intention de lecture

Au cours de la lecture, tentez de relever certains éléments de l'univers narratif du texte. Soulignez, surlignez ou annotez le texte.

UN MOT SUR L'AUTEUR

Le libraire

Hervé Jodoin a obtenu un poste de libraire à Saint-Joachim. Tous les dimanches, il rédige un journal.

Gérard Bessette est né le 25 février 1920 à Sainte-Anne-de-Sabrevois, au Québec, et est mort le 21 février 2005 à Kingston, en Ontario. Il était romancier, poète et critique littéraire. Ses romans se déroulent surtout au Québec.



10 mars

Ma première démarche en arrivant à Saint-Joachim, ç'a été de me chercher une chambre.

Il ne me restait qu'une cinquantaine de dollars et je ne
5 voulais pas coucher à l'hôtel. Une fois installé là, je me
connais, j'y serais resté indéfiniment.

En descendant de l'autobus, j'étais très fatigué. Je
suis entré dans le petit restaurant qui sert de termi-
nus pour m'acheter des cigares. Comme la vendeuse
10 me rendait ma monnaie, j'ai aperçu, sur une étagère,
l'hebdomadaire local, *Le Courrier de Saint-Joachim*.
Je l'ai pris. Il datait de trois jours. Ça n'avait pas
d'importance.

Je suis allé m'asseoir sur un des bancs de bois dans le
15 coin du restaurant et j'ai ouvert la feuille à la section des
petites annonces. On y offrait une dizaine de chambres
à louer. J'ai noté les adresses dans un calepin, puis j'ai
demandé à la serveuse le plan de la ville. Elle a paru
surprise puis, après s'être gratté le front, elle a fouillé
20 dans un tiroir rempli de paperasses, dont elle a fina-
lement extrait une carte jaunie. Elle a cru nécessaire
de m'avertir qu'elle datait de plusieurs années. Elle a
précisé que je pourrais m'en procurer une plus récente
à *La librairie Léon*. C'était l'établissement où je devais
25 me présenter le lendemain en qualité de commis. Je ne
tenais pas à m'y rendre à l'avance. J'ai assuré la ser-
veuse que le vieux plan ferait très bien l'affaire.

Je suis retourné m'installer dans un box à table de for-
mica, où j'ai étalé la carte de Saint-Joachim. Ce n'est pas
30 une ville à topographie compliquée. Dans une direction

nord-sud, parallèlement à la petite rivière verte qui paraît
ici interrompre à dessein ses méandres, s'alignent les
avenues portant presque toutes des noms de saints et
coupées à angle droit par les rues, numérotées de une à
35 vingt-huit sur la carte. Je dis : sur la carte, car je me suis
aperçu que leur nombre a presque doublé depuis la
publication de ce plan en 1936. Ça n'a d'ailleurs aucune
importance, pour moi. *La librairie Léon*, je le savais, se
trouve située à peu près au centre, dans la quatorzième
40 rue. Comme je déteste les déplacements, je désirais me
loger le plus près possible de mon travail.

Des onze chambres annoncées, deux étaient pour
femmes seulement, six pour hommes et trois pour les
deux sexes. Parmi celles qui, théoriquement, m'étaient
45 ouvertes, je réussis à en localiser six sur la carte. Un ins-
tant, je songeai à établir un itinéraire pour chaque caté-
gorie : hommes et deux sexes ; mais cette façon de pro-
céder aurait quasi doublé mon parcours. J'y renonçai.

Une fois mon itinéraire arrêté, j'ai laissé ma valise à la
50 consigne et j'ai offert de payer la carte dont je m'étais
servi. La serveuse m'a dit de la garder. Elle n'en avait
pas besoin. Sauf les commis voyageurs ou les parents
des Joachinois, très peu d'étrangers visitaient la
ville. Je faisais exception. Je venais sans doute pour
55 affaire ? D'habitude, je ne réponds pas à ce genre de
questions ; mais comme la serveuse s'était montrée
aimable, je lui déclarai que, en un sens, on pouvait
dire que je venais pour affaire, pourvu que l'on prit
affaire au sens large. Elle ne sembla pas bien saisir
60 ma réponse et hocha la tête d'un air perplexe.

Aux deux premières maisons où je sonnai, on me déclara que les chambres étaient déjà louées. C'était probablement vrai. Je dis: probablement, car il n'est pas impossible qu'on m'ait refusé à cause de
65 mon apparence, de mes vêtements surtout. Mon feutre, que je soulevais pourtant dès qu'on ouvrait la porte, présente des bosselures insolites et une raie grasseuse qui ne sauraient échapper à un œil perspicace. Les manches de mon paletot s'éliment et

70 mon foulard n'est pas de la dernière propreté. Quant à ma figure, j'en ai vu de plus laides, mais elle est pâle, affaissée, avec des rides profondes le long des joues. Mais enfin, je suis présentable, et je m'explique avec une certaine facilité. La preuve, c'est qu'aux
75 deux adresses suivantes, on était prêt à m'accepter. C'est moi qui ai refusé. Pas tellement à cause des chambres que des matrones¹ qui ont essayé de me tirer les vers du nez.

Source: BESSETTE, Gérard, *Le libraire*, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1960, p. 7 à 10.
Reproduit avec l'autorisation des Éditions Pierre Tisseyre.

1. Femme d'un certain âge, corpulente et vulgaire, et ayant une allure imposante.



SAVOIR ESSENTIEL

Le schéma narratif

Le texte narratif présente des événements vécus par un ou plusieurs personnages à une époque et dans des lieux donnés. La narration assure la description de tous ces éléments, bien sûr, mais elle guide aussi notre lecture à travers les différentes étapes du déroulement de l'histoire. Ces étapes peuvent être distinguées les unes des autres et organisées selon ce qu'on appelle la « structure narrative » ou encore le « schéma narratif ».

Situation initiale: Point de départ du personnage. Il est souvent décrit (apparence physique, traits psychologiques, sociologiques, etc.), et situé dans l'espace (description des lieux) et dans le temps (évoquant de l'époque où l'histoire se déroule). Dans la situation initiale, le personnage vaque à ses occupations normales jusqu'à ce que survienne l'élément déclencheur.

Élément déclencheur: Quelque chose survient dans la vie du personnage, un événement qui vient changer le cours normal des choses pour lui. Il peut s'agir d'une catastrophe (un décès, un accident, une maladie, un conflit, etc.), mais il peut aussi s'agir de quelque chose de plus subtil qui pose problème. On reconnaît l'élément déclencheur à sa particularité d'entraîner le personnage dans une suite d'actions pour rétablir le cours normal des choses.

Déroulement: Parfois aussi appelé le « nœud », le déroulement est composé de l'ensemble des événements vécus par le personnage dans sa quête vers la résolution de l'élément déclencheur. Il comporte des péripéties, les actions et les réactions du personnage, mais aussi ses pensées et ses paroles.

Dénouement: C'est la fin de l'action. Le personnage arrive au bout de ses péripéties, qu'il ait réussi à résoudre son problème ou non.

Situation finale: Le cours normal des choses se rétablit. Le personnage se retrouve alors soit au même point, soit dans une nouvelle situation, selon qu'il a échoué ou réussi à résoudre son problème. Cette étape de la structure narrative n'est pas toujours présente.

NOTE: Dans un texte narratif, la situation finale peut devenir la situation initiale d'une nouvelle structure narrative.

Repérez les éléments de l'univers narratif

7 Complétez le tableau suivant qui présente les éléments importants de l'histoire. Ajoutez des informations ou des précisions sur chacun des éléments trouvés. N'hésitez pas à relire des passages du texte pour préciser les informations.

Éléments de l'histoire	Informations/Précisions
<p>Le personnage principal :</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Au moins cinq informations ou précisions (caractéristiques du personnage) :</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Un lieu ou des lieux :</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Au moins cinq informations ou précisions :</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>L'époque :</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Au moins trois indices qui décrivent ou confirment l'époque où se déroule l'histoire :</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

De belles images

Tous les textes contiennent des images qui éveillent notre imagination, nous permettent de mieux comprendre le texte, d'imaginer les lieux, de saisir les personnages et d'apprécier le style de l'auteur. Les figures de style remplacent des expressions courantes par des expressions plus originales qui évoquent ces images et ajoutent une dimension à la qualité littéraire du texte.



SAVOIR ESSENTIEL

Les figures de style

Les **figures de style** servent à produire des effets poétiques, humoristiques, dramatiques ou persuasifs, ou à créer des images qui rendent un langage plus expressif et plus personnel. Voici quelques figures de style courantes.

L'énumération

L'énumération consiste à juxtaposer des termes de même classe et de même fonction, sans ordre précis, afin de créer une impression ou de mettre une idée en valeur.

Ex. : Ma figure est **pâle, affaissée** et **ridée**.

Dans cet exemple, l'énumération suggère l'apparence peu attirante du personnage.

La comparaison

La comparaison est une figure de style qui établit un rapport de ressemblance entre des réalités au moyen d'un terme comparatif.

Ex. : Je suis entré dans un restaurant petit **comme** un mouchoir de poche.

Dans cet exemple, on compare la taille du restaurant à un mouchoir de poche.

Il existe plusieurs termes comparatifs. En voici quelques-uns :

- *comme, ainsi que, aussi... que, plus... que ;*
- *semblable à, pareil à ;*
- *à la façon de, à la manière de, à l'image de ;*
- *paraître, ressembler à, avoir l'air de.*

La métaphore

La métaphore, comme la comparaison, rapproche des réalités, mais **sans terme comparatif**. Elle suggère une ressemblance entre ces réalités.

Ex. : La chambre, **un cagibi** qui pouvait à peine contenir un lit, me déplut.

La métaphore ne s'exprime pas de façon aussi précise que la comparaison : il faut l'interpréter. Dans cet exemple, la chambre est tellement petite qu'on la compare à un espace de rangement.

Certaines métaphores sont composées de plusieurs mots ; ce sont des expressions métaphoriques.

Ex. : **Mettre la main à la pâte** pour travailler, participer.

Être sur la corde raide pour être en danger.

La personnification

La personnification consiste à présenter une réalité non humaine – tel un animal ou une chose – comme s’il s’agissait d’une personne.

On prête à la chose ou à l’animal des qualités, des défauts que l’on attribue habituellement aux personnes ; on lui fait exprimer des sentiments ou accomplir des actions comme le font les humains.

Ex. : Le jour **se couche** tôt à Saint-Joachin.

8 Le texte que vous avez lu contient au moins un autre exemple de chacune de ces figures de style. À vous de les trouver !

a) Énumération :

b) Métaphore :

c) Personnification :

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



QUI RACONTE L'HISTOIRE ?

4 heures

But : Lire des extraits de romans pour faire la connaissance du narrateur et déterminer quels sont les temps verbaux utilisés.

Pour réaliser cette tâche

- Vous identifierez le narrateur.
- Vous apprendrez à reconnaître le temps verbal principal du récit et les temps d'accompagnement.
- Vous complétez un tableau, répondez à des questions et transformerez des extraits de textes.
- Vous ferez l'acquisition de connaissances grammaticales sur le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*.

À cette étape-ci, vous devez avoir lu quelques pages de votre roman. Les personnages se placent peu à peu dans des lieux et des décors où ils se mettent à bouger, à parler, à penser. Vous pourriez presque voir et entendre les premières scènes se dérouler dans votre imagination, comme dans un film.

Dès les premiers mots, vous avez pénétré dans l'univers du récit en écoutant une sorte de voix « silencieuse » : c'est la voix narrative.

Mais qui donc raconte cette histoire ?

Vous avez appris qu'un texte de type narratif sert à raconter une histoire.

La **narration** est un mot général pour désigner la façon de raconter cette histoire et de l'organiser.

Le **narrateur** est celui qui raconte l'histoire, celui qui semble parler au lecteur. On appelle aussi « voix narrative » cette voix du narrateur.



SAVOIR ESSENTIEL

Le narrateur

L'auteur et le narrateur

Dans un texte narratif, c'est toujours un narrateur qui raconte l'histoire : il raconte les faits, décrit les situations, les lieux, l'atmosphère et les personnages. **Le narrateur doit être distingué de l'auteur.** L'auteur est la personne qui a écrit le roman, c'est lui qui crée tous les personnages du récit et c'est lui qui crée aussi le narrateur.

Il arrive que le narrateur participe au récit et utilise la 1^{re} personne du singulier ou du pluriel pour raconter et décrire ce qui s'est passé, mais dans un texte fictif, il reste une **créature de l'auteur**.

Les types de narrateur

Il existe deux principaux types de narrateur :

- **Le narrateur participant (présent)**

La narration est à la 1^{re} **personne** : le narrateur participe à l'histoire, c'est un **personnage de l'histoire**.

Ex. : « Je décidai d'aller me promener en ville. Je me sentais comme sous l'effet d'un coup de magie. »

Yves Beauchemin, *Du sommet d'un arbre*

• **Le narrateur non participant (absent)**

La narration est à la **3^e personne** : le narrateur ne joue aucun rôle dans l'histoire, ne participe pas comme personnage.

Lorsque le narrateur à la 3^e personne connaît tout des événements qui se déroulent et qu'il sait tout à propos de chacun des personnages, y compris leurs pensées, leurs sentiments, leurs motivations intérieures, on dit qu'il est « omniscient ».

Ex. : « Il décida d'aller se promener en ville. Il se sentait comme sous l'effet d'un coup de magie. »

Identifiez le narrateur

- 9 Observez la voix narrative dans chacun des deux extraits de romans suivants. Dans le tableau ci-après, indiquez de quel type de narrateur il s'agit et justifiez votre réponse à l'aide d'un extrait du texte.

Roman	Type de narrateur	Justification	Exemple
<i>Héloïse</i>			
<i>Les portes tournantes</i>			

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



PIÈGE À ÉVITER

Il ne faut pas confondre le *je* de la narration avec le *je* des dialogues, qui n'indique pas un narrateur participant.

Ex. : — Voilà ! Voilà ! Allons-y ! **Je** vous accompagne, mes agneaux.

Dans ce dialogue tiré du texte *Héloïse*, le personnage qui s'exprime (Xavier Bottereau) n'est pas le narrateur.

EXTRAIT 1

UN MOT SUR L'AUTEURE

Héloïse

Un jeune couple, Bernard et Christine, cherche un nouvel appartement à Paris. Ils font appel à un étrange personnage, qui les fait monter dans une vieille voiture luxueuse.

Anne Hébert est née à Sainte-Catherine-de-Fossambault (aujourd'hui Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier), près de Québec, où elle a fait ses études. Son premier roman publié en 1958, *Les chambres de bois*, lui a valu le prix France-Canada. Elle a écrit plusieurs romans, dont *Kamouraska* et *Les fous de Bassan*. Elle est décédée à Montréal, le 22 janvier 2000, à l'hôpital Notre-Dame, à l'âge de 83 ans.



L'homme prend une clef accrochée au mur, parmi d'autres clefs. Son col le gêne pour respirer. Il le détache. Le rattache aussitôt. Il brandit la clef.

— Voilà! Voilà! Allons-y! Je vous accompagne, mes agneaux.

Xavier Bottereau met d'immenses lunettes noires, un manteau ample, démodé, une écharpe et une casquette à carreaux. Il sort de la boutique, suivi de Christine et de Bernard. Les voici tous les trois dans la cour, qui se dirigent vers la voiture. Bottereau tourne la manivelle et met le moteur en marche. La voiture démarre en pétaradant. Passe sous la porte cochère. Bottereau descend pour refermer la porte. La voiture continue de vibrer et de tressauter. Bottereau reprend sa place au volant.

Bernard rayonne de paix. Comme si son destin se trouvait soudain fixé. Le bras de vitesse, le volant, les phares étincelants, les coussins de cuir noir lui plaisent infiniment. Séduit. Je suis séduit, pense-t-il.

20 Il n'est pas jusqu'au teuf-teuf spasmodique du moteur qui ne lui paraisse délicieux.

Par contre, les voitures qui roulent dans la rue, les passants sur le trottoir, les agents en uniforme, tout ce qui passe, se croise et se décroise autour de la Bugatti demeure, pour Bernard, frappé d'étrangeté déplaisante. Au fond, il n'y a que la voiture de Bottereau qui sonne juste dans ce monde absurde et débraillé.

On se retourne sur le passage de la Bugatti. On sourit. On la montre du doigt. Un agent sursaute en entendant le klaxon enrôlé. Christine éprouve un malaise grandissant.

Bottereau rabat son écharpe sur son nez.

— Je suffoque. L'air qu'on respire ici est délétère! Cette ville n'est plus vivable!

Les mains de Bottereau quittent le volant. Elles font de grands gestes en direction du flot de voitures.

Source: HÉBERT, Anne, *Héloïse*, Paris, © Éditions du Seuil, 1980, p. 47-48.
Reproduit avec l'autorisation des Éditions du Seuil.

EXTRAIT 2

Les portes tournantes

Céleste Beaumont note dans son journal les événements marquants de sa vie. À l'époque des films muets, elle était pianiste d'accompagnement. Plusieurs années plus tard, elle se rappelle le jour où sa vie a été complètement bouleversée.

UN MOT SUR L'AUTEUR

Né à Edmundston, au Nouveau-Brunswick, le 3 février 1951, Jacques Savoie obtient une maîtrise en lettres modernes de l'université d'Aix-en-Provence en 1972 et publie la même année *L'Anti-livre*, suivi de romans *Raconte-moi Massabielle* (1980, Prix de l'Association francophone internationale), *Les portes tournantes* (1984, prix France-Acadie, sans compter une nomination aux Prix littéraires du Gouverneur général). Suivront de nombreux romans.



Le 4 mai 1944

C'est avec Pierre Blaudelle que je suis venue au cinéma, ce jour-là. Litwin avait reçu un film qu'il voulait absolument me montrer.

5 Il nous attendait à la porte et, comme un curé qui emmène ses clients au confessionnal, il nous a laissés entrer sans dire un mot. Après avoir bien refermé la porte, il est monté dans la salle de projection.

— Ouvrez bien vos oreilles, dit-il d'un air malicieux, le
10 film que vous allez voir s'appelle *The Jazz Singer*.

Les lumières se sont éteintes et le visage d'Al Jolson est apparu sur l'écran. Un visage magistral et outrageusement maquillé. J'entendais Pierre Blaudelle respirer comme une bête à côté de moi.

15 Quand Jolson s'est mis à chanter, je ne saurais dire ce qui s'est passé dans mon esprit, je ne sais pas si je trouverais les mots justes. Cette voix me glaçait de la tête aux pieds. J'avais l'impression d'avoir été trahie... trahie par Litwin. Je savais depuis toujours

20 que le cinéma parlant existait. Je l'avais lu dans mes revues. Mais cela faisait partie de ma vie de rêves. Il ne m'était pas venu à l'esprit que cette calamité puisse se rendre jusqu'à Campbellton.

Le rire de Litwin se mêlait à la voix suave du *jazz*
25 *singer* dans un duo macabre. Je les imaginais, tous les deux se tapant sur les genoux dans la salle de projection et se félicitant du bon coup qu'ils me jouaient.

J'étais devant l'écran, hypnotisée. Pierre Blaudelle,
30 lui, était resté figé sur place, les yeux hagards, incrédule. Monumental et silencieux dans ce grand cinéma vide, il était la seule chose qui me restait au monde.

Les images continuaient de tomber dans un fracas terrible à l'écran. Litwin s'est calmé et nous avons
35 regardé le film un moment.

J'étais au bord des larmes lorsque Pierre m'a prise par le bras et m'a traînée jusqu'à la sortie.

Source: SAVOIE, Jacques, *Les portes tournantes*, coll. Boréal Compact, Montréal, Les Éditions du Boréal, 1990, p. 110-112. Reproduit avec l'autorisation des Éditions du Boréal.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Au temps du cinéma muet, au tournant du 20^e siècle, la musique d'accompagnement avait une importance capitale pendant la projection des films ou, comme on les appelait alors, des «vues animées». Engagés par les propriétaires de salles, des pianistes ou d'autres musiciens devenaient même parfois des célébrités locales.

Lorsque le son fut enregistré et synchronisé avec l'image, cela marqua le début d'une nouvelle aventure cinématographique. Cependant, pour les musiciens accompagnateurs, cette révolution technologique signifiait la disparition de leur métier.

C'est le film *The Jazz Singer*, réalisé en 1927, qui est considéré comme le premier film du cinéma parlant. La voix d'Al Jolson était la première à être entendue dans un long métrage; elle provoqua un tonnerre d'applaudissements.

The Jazz Signer, 1927. Warner Bros, Time Warner.



10 a) Dans les deux extraits de romans qui précèdent, de quel personnage vous sentez-vous le plus proche ?

b) Expliquez pourquoi en mentionnant si le type de narrateur a influencé votre choix.

11 Associez le bon type de narrateur aux extraits suivants.

a) — *Je m'en fous ! L'important c'est que je sois connu. Johnny entrelace les doigts sous son menton en hochant la tête d'un air compréhensif.*

b) *Je ne sais pas pourquoi, mais encore aujourd'hui et les yeux fermés, je continue de le voir.*

c) *Une sorte d'illumination sauvage a saisi Aurélien Laroche. Dans cette lumière crue, plus rien ne subsistait de ses croyances anciennes.*

d) *On ne sait jamais comment une histoire commence. Je veux dire que lorsqu'une histoire commence et que cette histoire vous arrive à vous, vous ne savez pas, au moment où elle commence, qu'elle commence.*

e) *Une poussière humide et cotonneuse envahit ses poumons. Il tousse et sent une déchirure au fond de sa gorge.*

f) *Le jeune Cédric, âgé de 7 ans, était assis sur le siège arrière de la longue voiture noire suivant le corbillard qui ouvrait la marche funèbre.*

g) *Tout le monde déteste la neige. Pas moi, même si je ne fais jamais de ski.*

h) *Ma première démarche en arrivant à Saint-Joachim, ç'a été de me chercher une chambre.*

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



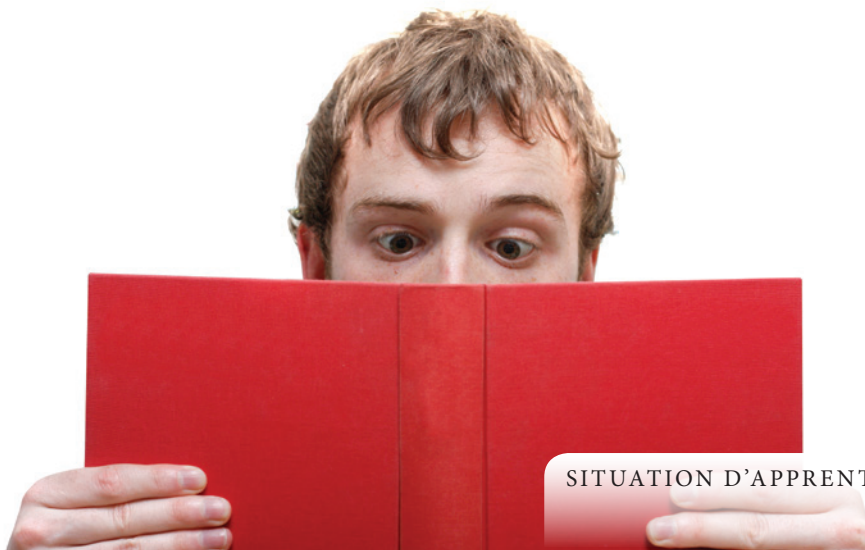
SAVOIR ESSENTIEL

Le texte courant et le texte narratif

Il existe plusieurs distinctions entre le texte courant et le texte narratif. Le tableau ci-dessous dresse la liste de quelques-unes de ces distinctions. Vous pourrez trouver une explication plus détaillée à propos de ces deux types de textes à l'annexe 14 de *L'INDISPENSABLE – STRATÉGIES*.

IS

Texte courant	Texte narratif
Vise à informer le lecteur, à expliquer ou à décrire quelque chose, ou encore à convaincre le lecteur.	Vise à raconter une histoire au lecteur, à le divertir ou à l'émouvoir.
Se présente comme une explication, une description ou une argumentation.	Se présente comme une narration.
Porte sur des faits réels.	Peut porter sur des faits réels, mais porte le plus souvent sur des faits fictifs.
Sa structure est en trois parties : <ul style="list-style-type: none"> • introduction ; • développement ; • conclusion. 	Sa structure est narrative (schéma narratif) : <ul style="list-style-type: none"> • situation initiale ; • élément déclencheur ; • déroulement (nœud) ; • dénouement ; • situation finale.



Changez le narrateur

Puisque vous savez maintenant reconnaître le type de narrateur, vous pouvez faire un exercice de transformation. Imaginez que vous placez la caméra à un autre endroit, de façon à présenter un angle de vue différent.

- 12 Transformez cet extrait du roman *Les portes tournantes* en modifiant le type de narrateur. Réécrivez les phrases en changeant la narratrice-personnage en **narratrice non participante**.

Le rire de Litwin se mêlait à la voix suave du *jazz singer* dans un duo macabre. Je les imaginais, tous les deux se tapant sur les genoux dans la salle de projection et se félicitant du bon coup qu'ils me jouaient.

J'étais devant l'écran, hypnotisée. Pierre Blaudelle, lui, était resté figé sur place, les yeux hagards, incrédule. Monumental et silencieux dans ce grand cinéma vide, il était la seule chose qui me restait au monde.

Les images continuaient de tomber dans un fracas terrible à l'écran. Litwin s'est calmé et nous avons regardé le film un moment.

J'étais au bord des larmes lorsque Pierre m'a prise par le bras et m'a traînée jusqu'à la sortie.

Comparez votre texte avec celui du corrigé.

Comment avez-vous procédé pour modifier cet extrait ?

- Vous avez d’abord changé la narration de la 1^{re} à la 3^e personne, ce qui a entraîné des transformations grammaticales pour les pronoms personnels et les verbes. Le narrateur utilise des mots « substitués », comme les pronoms personnels de reprise que vous avez changés.

Ex. : J’étais devant l’écran [...] → **Elle** était devant l’écran [...]
 Pierre m’a prise par le bras [...] → Pierre l’a prise par le bras [...]

- Si vous vous êtes souvenu du prénom du personnage (Céleste), c’était une bonne idée de l’employer. Un narrateur qui tient le rôle du personnage principal ne se désigne pas lui-même en se nommant, mais tout autre type de narrateur désigne très souvent les personnages par leur nom ou seulement leur prénom.
- Vous avez laissé deux phrases du texte identiques, puisqu’elles présentaient des descriptions dans lesquelles la narratrice ne marquait pas sa présence.

Revenez maintenant au roman dont vous avez entrepris la lecture. Pouvez-vous répondre à la toute première question de cette activité ?

« Qui donc me raconte cette histoire ? »

Le narrateur est-il présent ou absent ? Quel effet cela produit-il ?

Vous consignerez cette information dans votre cahier de notes, à la fin de cette situation d’apprentissage.

L’harmonisation des temps verbaux dans le récit

L’auteur qui écrit un roman décide du temps de verbe pour raconter l’histoire : c’est le temps de la narration.

Relisez les deux ou trois premières phrases des extraits 1 (*Héloïse*) et 2 (*Les portes tournantes*). Dans les deux cas, l’histoire est racontée à partir d’un temps de verbe principal.

13 Quel est le temps de verbe principal de chaque extrait ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

IG Auriez-vous un peu oublié les **temps de verbes**? Profitez de l'occasion pour rafraîchir votre mémoire en consultant votre grammaire ou un guide de conjugaison.

Semblable à un éclairage dirigé sur le récit, le choix du temps de verbe principal de la narration peut créer une impression de rapprochement ou d'éloignement dans le temps.



SAVOIR ESSENTIEL

Le temps de verbe principal d'un récit

Le temps de verbe principal du récit est une caractéristique importante du texte narratif. On rencontre trois temps principaux de narration.

Le présent: On a l'impression que l'histoire se déroule en même temps qu'elle est racontée.

Quand il sert à raconter au présent des événements qui ont eu lieu dans le passé, on l'appelle « présent de narration » (ou « présent historique »).

C'est le cas de l'extrait du roman *Héloïse* où toute la narration est faite au présent.

Ex. : L'homme **prend** une clef accrochée au mur parmi d'autres clefs. Son col le **gêne** pour respirer. Il le **détache**. Le **rattache** aussitôt. Il **brandit** la clef.

Le passé composé: Les événements racontés semblent avoir eu lieu dans un passé assez récent, comme dans l'extrait du roman *Les portes tournantes*.

Ex. : C'est avec Pierre Blaudelle que **je suis venue** au cinéma ce jour-là.

Il nous **a laissé** entrer sans dire un mot.

Il **est monté** dans la salle de projection.

Les lumières **se sont éteintes** et le visage d'Al Jolson **est apparu** sur l'écran.

Bon nombre de romans contemporains sont écrits au **présent** ou au **passé composé**. C'est aussi le cas des journaux intimes.

Le passé simple: L'effet créé donne une impression d'éloignement dans le temps, sans lien avec le présent.

Plusieurs romans de même que les contes, les fables et les légendes utilisent le **passé simple** comme temps principal du récit.

Il est surtout considéré comme un temps littéraire et on ne l'emploie qu'à l'écrit.

Ex. : Aux deux premières maisons où je **sonnai**, on me **déclara** que les chambres étaient déjà louées. (Gérard Bessette, *Le libraire*)



Le choix du temps de verbe principal du récit relève d'une décision de l'auteur. Son talent et son habileté assureront la cohérence du texte et l'harmonie de l'ensemble.

Quand le temps de verbe principal de la narration est déterminé (le présent, le passé composé ou le passé simple de l'indicatif), on harmonise le temps de tous les verbes du récit à partir de ce temps choisi.

Lisez l'extrait suivant, tiré du journal d'Yves Beauchemin :

«Je me réveillai le lendemain matin dans un hôpital. Mes parents nous apprirent qu'en attendant l'achèvement de notre maison, nous habiterions ici quelque temps. J'étais enchanté. C'était la vie d'hôtel, avec des senteurs de chloroforme et de teinture d'iode. On dînait à deux pas, au réfectoire de la compagnie, après les employés. Les tables longues de douze pieds m'impressionnèrent beaucoup. »

BEAUCHEMIN, Yves, *Du sommet d'un arbre*, Québec Amérique, 1986, p. 13-14. Reproduit avec l'autorisation d'Yves Beauchemin.

14 Quel est le temps de verbe principal de la narration des faits ? Donnez un exemple.

15 Quel autre temps de l'indicatif est aussi employé plusieurs fois dans cet extrait ? Donnez un exemple et dites pourquoi, selon vous, ce temps est employé.

16 Relevez dans cet extrait le verbe qui est employé une seule fois à un autre temps de l'indicatif.

Quel est le temps de ce verbe ? Cochez votre réponse.

- Le passé antérieur Le conditionnel passé
 Le conditionnel présent Le futur antérieur

Quelle raison justifie l'emploi de ce temps selon vous ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



SAVOIR ESSENTIEL

L'harmonisation des temps de verbes du récit

C'est le temps de verbe principal qui détermine les temps d'accompagnement appropriés.

Récit raconté au présent	
Présent	Exemples
Narration des actions et des faits	Bottereau prend la clef. Il détache son col, le rattache et met ses lunettes.
Descriptions, explications et commentaires	L'homme, qui prend le volant, porte un complet ample et démodé. Sa casquette lui cache presque les yeux.
Passé composé, imparfait, plus-que-parfait	Exemples
Actions ou faits antérieurs à l'action principale (qui se sont produits avant l'action au présent)	Dans la voiture, Bernard et Christine n'osent pas se regarder à cause de la discussion qu'ils ont eue quelques minutes avant d'entrer. Elle ne comprendait pas son entêtement et il lui avait répondu sèchement.
Futur simple, futur antérieur, conditionnel présent	Exemples
Actions ou faits postérieurs à l'action principale (qui se produiront après l'action au présent)	Tous deux savent désormais qu'ils ne reviendront plus en arrière et que leur histoire d'amour aura duré peu de temps.

Récit raconté au passé composé	
Passé composé	Exemples
Narration des actions et des faits principaux	Bottereau a pris la clef. Il a détaché son col, l' a rattaché et a mis ses lunettes.
Imparfait	Exemples
Descriptions, explications et commentaires	L'homme, qui a pris le volant, portait un complet ample et démodé. Sa casquette lui cachait presque les yeux.
Imparfait, plus-que-parfait	Exemples
Actions ou faits antérieurs à l'action principale (qui se sont produits avant l'action au passé composé)	Dans la voiture, Bernard et Christine n' osaient pas se regarder à cause de la discussion qu'ils avaient eue quelques minutes avant d'entrer. Elle ne comprendait pas son entêtement et il lui avait répondu sèchement.
Conditionnel présent, conditionnel passé	Exemples
Actions ou faits postérieurs à l'action principale (qui se produiront après l'action au passé composé)	Tous deux ont compris qu'ils ne reviendraient plus en arrière et que leur histoire d'amour aurait duré peu de temps.

Récit raconté au passé simple	
Passé simple	Exemples
Narration des actions et des faits principaux	Bottereau prit la clef. Il détacha son col, le rat-tacha et mit ses lunettes.
Imparfait	Exemples
Descriptions, explications et commentaires	L'homme, qui prit le volant, portait un complet démodé et sa casquette lui cachait presque les yeux.
Imparfait, plus-que-parfait, passé antérieur	Exemples
Actions ou faits antérieurs à l'action principale (qui se sont produits avant l'action au passé simple)	Dans la voiture, Christine n' osait regarder Bernard, à cause de la discussion qu'ils avaient eue quelques minutes avant d'entrer. Quand, enfin, il eut touché sa main, elle reprit un peu confiance.
Conditionnel présent, conditionnel passé	Exemples
Actions ou faits postérieurs à l'action principale (qui se produiront après l'action au passé simple)	Tous deux comprirent qu'ils ne reviendraient plus en arrière et que leur histoire d'amour aurait duré peu de temps.

❌ PIÈGE À ÉVITER

Dans un récit raconté au passé, on utilise le passé simple ou le passé composé comme temps principal, mais on ne mélange pas les deux temps.

Ex. : ❌ Bottereau prit la clé. Il détacha son col, l'a rattaché et mit ses lunettes.

Notez que les dialogues, qui sont des paroles rapportées des personnages, ne comportent pas de passé simple, car ce temps n'est généralement pas employé à l'oral.

Ex. : ❌ — Je suffoquai. L'air qu'on respire ici fut délétère! Cette ville ne fut plus vivable!

Harmonisez les temps de verbes du récit

Aimeriez-vous savoir ce qui est arrivé à Céleste Beaumont dans le cinéma où elle a vu et entendu le premier film parlant ?

Pour les besoins de l'exercice, nous avons changé le temps de la narration de l'extrait suivant.

17 Lisez d'abord tout le texte.

Remplacez le temps de chaque verbe entre parenthèses par un temps approprié à un **récit au passé composé**. Essayez d'abord de le faire intuitivement. Écrivez le verbe dans l'espace prévu en faisant les changements nécessaires. Relisez bien tout le texte pour vous assurer qu'il est cohérent. Puis, en vous basant sur le tableau de l'harmonisation des temps de verbes du récit, vérifiez vos réponses avant de consulter le corrigé.

Les deux premiers verbes sont donnés en exemples.

Je (veux) voulais crier des insultes à Litwin, mais Pierre (met) a mis sa grosse main sur ma bouche. Je (le mords) _____. Je (me retrouve) _____ dans la rue, à moitié étourdie. Pierre Blaudelle (se penche) _____ alors vers moi, (me tend) _____ la main et il (me demande) _____ de venir vivre avec lui, dans une des belles grandes maisons de bois franc de la rue Prince-William.

Quand on (vient) _____ de Val-d'Amour*, ça (veut) _____ tout dire, la rue Prince-William. C'est là qu'ils (vivent) _____ tous, les patrons du moulin. Leurs femmes (passent) _____ la journée à les attendre. Vers quatre heures, on leur (sert) _____ le thé, mais ce n'(est) _____ pas du vrai thé. Elles (boivent) _____ ensemble des élixirs pour mieux se préparer au retour des hommes. Et quand ils (se mettent) _____ à table dans leurs belles grandes maisons, c'(est) _____ tous les jours dimanche...

Voilà comment j'(épouse) _____ Pierre Blaudelle. Hollywood (vient) _____ de me tourner le dos. Je (me retrouve) _____ entre Val-d'Amour et la rue Prince-William. Je (sais) _____ déjà que ce moulin au grand doigt défiant le ciel ne (remplacera) _____ jamais ma musique.

* Val-d'Amour est le village natal de Céleste Beaumont.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

Comment s'est déroulée votre expérience de narration au passé composé ? Cochez votre réponse.

- J'ai trouvé les temps des verbes sans difficulté.
- J'ai eu un peu de difficulté à distinguer la narration de la description.
- J'ai hésité souvent entre les différents temps du passé.
- J'ai choisi le temps approprié, mais j'ai fait quelques erreurs de conjugaison.
- J'ai fait quelques erreurs en écrivant les participes passés.

Il y a probablement des cas où vous étiez plus ou moins certains de vos décisions. Parmi les temps du passé, le choix entre le passé composé, l'imparfait et le plus-que-parfait est parfois un peu difficile à faire.

Pour vous aider, revenez au tableau du savoir essentiel *L'harmonisation des temps de verbes du récit*.

Quand il s'agit de bien conjuguer le verbe, votre guide de conjugaison est toujours votre meilleur outil de référence.

L'accord des participes passés

Selon vous, à quelle classe de mots appartiennent les mots soulignés dans les phrases suivantes tirées de l'extrait ? Cochez votre réponse.

Litwin avait reçu un film [...]

[...] il est monté dans la salle de projection.

- Adjectif
- Verbe
- Nom

Bravo, si vous avez répondu *Verbe* ! Il s'agit en effet de verbes conjugués à un temps composé, c'est-à-dire formés d'un auxiliaire (aux.) de conjugaison (*avoir* ou *être*) et du participe passé (p. p.) du verbe.

Ex. : Pierre m'^Va prise par le bras.
aux. p. p.



SAVOIR ESSENTIEL

Les verbes auxiliaires de conjugaison

Les **verbes auxiliaires de conjugaison** sont utilisés dans la conjugaison pour former les temps composés avec le participe passé du verbe.

Pour la majorité des verbes, c'est l'**auxiliaire avoir** qui est utilisé.

Ex. : Je l'avais lu dans mes revues.

L'**auxiliaire être** est utilisé avec certains verbes qui expriment un mouvement, un changement.

Ex. : Al Jolson est apparu sur l'écran.

À vous de jouer!

18 Trouvez l'auxiliaire de conjugaison et le participe passé dans les phrases suivantes.

Ex. : Nous avons fixé l'écran avec attention.

aux. : avons **p. p. :** fixé

a) Je suis venue au cinéma ce jour-là avec Pierre Blaudelle.

aux. : _____ **p. p. :** _____

b) Il nous a laissés sans dire un mot.

aux. : _____ **p. p. :** _____

c) Pierre m'a traînée jusqu'à la porte.

aux. : _____ **p. p. :** _____

d) Nous avons regardé le film un moment.

aux. : _____ **p. p. :** _____

e) Elle est partie en pleurant.

aux. : _____ **p. p. :** _____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

Vous connaissez l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *être* : il s'accorde avec le sujet. Si vous voulez rafraîchir vos connaissances à ce sujet, consultez *L'INDISPENSABLE EN GRAMMAIRE* à la rubrique *Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être*.

IG

Mais qu'en est-il du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* ?

Lisez les phrases suivantes. Les participes passés employés avec l'auxiliaire *avoir* s'accordent à une condition : connaissez-vous cette condition ?

Quelle voix avaient-ils **entendue** ? D'où venait-elle ?

J'ai **entendu** une voix qui sortait d'un visage outrageusement maquillé.

Pierre m'a **prise** par le bras et m'a **traînée** jusqu'à la sortie.

Pierre a **pris** Céleste par le bras et a **traîné** la jeune femme jusqu'à la sortie.

Quelle est la fonction des mots soulignés et des mots encadrés ? Cochez votre réponse.

- Sujets
- Compléments directs du verbe
- Compléments indirects du verbe

Si vous avez répondu *Compléments directs du verbe*, vous avez raison. Bravo !

Que remarquez-vous au sujet de la place qu'ils occupent dans la phrase ?

Certains d'entre eux sont placés **avant** le verbe, d'autres sont placés **après** le verbe.



SAVOIR ESSENTIEL

L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Le participe passé employé avec l'auxiliaire **avoir** s'accorde avec le complément direct du verbe quand celui-ci est placé **avant** le verbe. Le participe passé reçoit alors le genre et le nombre du **nom noyau du GN** complément direct ou du **pronom** complément direct.

Ex. : Quelle ^{f. s.} projection ^{f. s.} ont-ils **vue** ?

Ex. : Cette ^{f. s.} projection, ils ^{f. s.} l'ont **détestée** immédiatement.

Quand le pronom est un pronom de reprise, c'est-à-dire qu'il reprend un élément du texte sans le répéter, cet élément est appelé « antécédent » ou « référent » du pronom. Dans le dernier exemple, l'antécédent ou le référent du pronom *l'* est *projection*.

Si le complément direct est placé **après** le verbe, ou s'il n'y a pas de complément direct, le participe passé ne s'accorde pas.

Ex. : Nous avons regardé la projection. (compl. dir., placé après le verbe)
Il a parlé à Pierre Baudelle. (pas de compl. dir.)

Cas où le complément direct est placé avant le verbe	Exemples
1. Quand le complément direct est un pronom personnel (<i>m', me, t', te, l', le, la, les, nous, vous</i>).	^{m. pl.} Litwin ne nous ^{m. pl.} a pas invités avec lui dans la salle de projection.
2. Dans une phrase subordonnée relative commençant par le pronom que .	Je rêvais de ^{f. pl.} ces belles maisons que ^{f. pl.} j'avais vues dans la rue Prince-William.
3. Dans une phrase interrogative ou exclamative, quand le pronom relatif ou un GN complément est placé en tête.	^{f. s.} Laquelle de ces histoires avez-vous ^{f. s.} préférée ? ^{m. pl.} Quels bons tours le propriétaire lui avait ^{m. pl.} joués !
4. Quand le complément direct est encadré par <i>c'est... que/ce sont... que</i> , dans une phrase emphatique.	^{m. pl.} <u>Ce sont</u> les films muets qu ^{m. pl.} elle a accompagnés au piano pendant des années.

ASTUCE

Si on hésite entre écrire le verbe à l'infinitif ou écrire le participe passé, il existe un truc. Il suffit de remplacer le verbe par *mordre* (verbe à l'infinitif) ou *mordu* (participe passé). Si l'infinitif semble logique, on mettra le verbe à l'infinitif ; si c'est le participe passé qui s'impose, on écrira le participe passé.

Ex. : Le concierge se plaignait qu'il lui faudrait ramass^{mordre} tout ce bois tomb^{mordu} avant la fin du mois.

À vous de jouer!

19 Dans les phrases suivantes :

- soulignez le participe passé employé avec l’auxiliaire *avoir* ;
- encadrez le complément direct ;
- justifiez l’accord du participe passé, s’il y a lieu.

a) Les mots justes pour décrire cette impression, je ne les ai pas trouvés.

Justification : _____

b) Céleste avait le sentiment que Litwin l’avait trahie.

Justification : _____

c) J’ai pris la main qu’il m’a tendue.

Justification : _____

d) Le couple a eu des difficultés après tous ces événements.

Justification : _____

e) L’explication qu’il a fournie n’a pas été concluante.

Justification : _____

f) La voiture dans laquelle il est monté, il l’a adorée!

Justification : _____

g) Ses mains ont tremblé durant tout l’interrogatoire.

Justification : _____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

Testez maintenant vos connaissances sur l'accord des participes passés employés avec les auxiliaires *être* et *avoir*.

20 Dans les phrases suivantes :

- écrivez le participe passé du verbe entre parenthèses ;
- accordez-le, s'il y a lieu ;
- pour vous aider à faire les accords, soulignez les mots avec lesquels le participe passé s'accorde.

Christine et Bernard ont (apercevoir) _____ une grande clef qui était (accrocher) _____ au mur. Bottereau l'a (prendre) _____ et l'a (brandir) _____ en leur annonçant qu'il les emmenait visiter l'appartement.

Les immenses lunettes noires qu'il a (mettre) _____ , la longue écharpe qu'il a (enrouler) _____ autour de son cou et le béret à carreaux qu'il a (enfoncer) _____ sur sa tête, lui donnaient cette allure des années vingt.

Après avoir (démarrer) _____ la voiture et (franchir) _____ la porte cochère, l'homme est (sortir) _____ et a (refermer) _____ la grille.

Dans les rues et les avenues, quelques piétons, en apercevant la Bugatti, l'ont (montrer) _____ du doigt. Cette vieille voiture et son chauffeur tout aussi ancien les ont visiblement (amuser) _____. Comme Christine et Bernard semblaient tout aussi surpris, quelques passants leur ont (sourire) _____. Les mains du chauffeur ont soudain (quitter) _____ le volant. Les grands gestes qu'elles ont (décrire) _____ ont (faire) _____ sursauter Christine.



Lisez maintenant un extrait du roman *Maria Chapdelaine*.

- Écrit au début du 20^e siècle, il s'agit d'un des romans les plus connus de la littérature québécoise.
- La lecture de cet extrait vous donnera l'occasion d'apprécier les qualités qui en ont fait une œuvre marquante de l'histoire littéraire au Québec.
- L'extrait choisi est situé au tiers du roman. L'épisode constitue un tournant de l'histoire, lorsque l'héroïne revoit celui qu'elle aime.

À la première lecture, pourquoi ne pas mettre votre expérience à profit et utiliser les connaissances que vous venez d'acquérir ?

Tentez de trouver, dans le texte, des indices au sujet des éléments importants : l'époque, le lieu, les personnages, leurs actions.

Essayez aussi de reconnaître le type de narrateur.

N'oubliez pas de souligner ou de surligner des indices et des informations, ou d'annoter le texte.

UN MOT SUR L'AUTEUR

Maria Chapdelaine

Maria a dix-huit ans et elle est courtisée par plusieurs hommes, dont François Paradis.

Originaire de Brest, en France, Louis Hémon s'installe au Québec en 1911. En 1912, il se rend au Lac-Saint-Jean, dans un petit village de colonisation, d'où lui vient l'inspiration pour écrire son célèbre roman du terroir : *Maria Chapdelaine*.

Les critiques sont unanimes : il s'agit d'un chef-d'œuvre qui fait connaître le Québec dans plusieurs pays. Effectivement, *Maria Chapdelaine* sera traduit dans plus de 20 langues.¹



Les bleuets étaient bien mûrs. Dans les brûlés, le violet de leurs grappes et le vert de leurs feuilles noyaient maintenant le rose éteint des dernières fleurs de bois de charme². Les enfants se mirent à les cueillir de suite
5 avec des cris de joie; mais les grandes personnes se dispersèrent dans le bois, cherchant les grosses talles au milieu desquelles on peut s'accroupir et remplir un seau en une heure. Le bruit des pas sur les broussailles et dans les taillis d'aulnes³, les cris de Téléspore et
10 d'Alma-Rose qui s'appelaient l'un l'autre, tous ces sons s'éloignèrent peu à peu et autour de chaque cueillette, il ne resta plus que la clameur des mouches ivres de soleil et le bruit du vent dans les branches des jeunes bouleaux et des trembles.

15 — Il y a une belle talle icitte, appela une voix.

Maria se redressa, le cœur en émoi, et alla rejoindre François Paradis qui s'agenouillait derrière des aulnes. Côte à côte, ils ramassèrent des bleuets quelque temps avec diligence, puis s'enfoncèrent ensemble dans le
20 bois, enjambant les arbres tombés, cherchant du regard autour d'eux les taches violettes des baies mûres.

— Il n'y en a pas guère cette année, dit François. Ce sont les gelées de printemps qui les ont fait mourir.

Il apportait à la cueillette son expérience de coureur
25 des bois.

— Dans le creux et entre les aulnes, la neige sera restée plus longtemps et les aura gardés des premières gelées.

1. Source: UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE, « Louis Hémon (1880-1913) Écrivain », *Bilan du siècle* [en ligne]. (Consulté le 23 septembre 2009.)

2. Le charme est un arbre à bois blanc et dur.

3. L'aulne est un arbre voisin du bouleau.

Ils cherchèrent et firent quelques trouvailles heu-
30 reuses – de larges talles d’arbustes chargées de
baies grasses, qu’ils égrenèrent industrieusement
dans leurs seaux. Ceux-ci furent pleins en une heure;
alors ils se relevèrent et s’assirent sur un arbre tombé,
pour se reposer.

35 D’innombrables moustiques et maringouins tourbil-
lonnaient dans l’air brûlant de l’après-midi. À chaque
instant, il fallait les écarter d’un geste; ils décrivaient
une courbe affolée et revenaient de suite, impi-
toyables, inconscients, uniquement anxieux de trou-
40 ver un pouce carré de peau pour leur piqûre; à leur
musique suraiguë se mêlait le bourdonnement des
terribles mouches noires, et le tout emplissait le bois
comme un grand cri sans fin. Les arbres verts étaient
45 taillis d’aulnes, agitaient leur feuillage au milieu de la
colonnade des troncs dépouillés et noircis.

François Paradis regarda autour de lui comme pour
s’orienter.

– Les autres ne doivent pas être loin, dit-il.

50 – Non, répondit Maria à voix basse.

Mais ni l’un ni l’autre ne poussa un cri d’appel.

[...]

François Paradis regarda Maria à la dérobée, puis
détourna de nouveau les yeux en serrant très fort ses
55 mains l’une contre l’autre. Qu’elle était donc plaisante
à contempler! D’être assis près d’elle, d’entrevoir sa
poitrine profonde, son beau visage honnête et patient,
la simplicité franche de ses gestes rares et de ses atti-
tudes – une grande faim d’elle lui venait, et en même
60 temps un attendrissement émerveillé, parce qu’il
avait vécu presque toute sa vie rien qu’avec d’autres
hommes, durement, dans les grands bois sauvages
ou les plaines de neige.

Il sentait qu’elle était de ces femmes qui, lorsqu’elles
65 se donnent, donnent tout sans compter: l’amour de
leur corps et de leur cœur, la force de leurs bras dans
la besogne de chaque jour, la dévotion complète d’un

esprit sans détour. Et le tout lui paraissait si précieux
qu’il avait peur de le demander.

70 – Je vais descendre à Grand’Mère¹ la semaine pro-
chaine, dit-il à mi-voix, pour travailler sur l’écluse à bois.
Mais je ne prendrai pas un coup, Maria, pas un seul!

Il hésita un peu et demanda abruptement, les yeux à
terre:

75 – Peut-être... Vous a-t-on dit quelque chose contre
moi?

– Non.

– C’est vrai que j’avais coutume de prendre un coup
pas mal, quand je revenais des chantiers et de la
80 drave; mais c’est fini. Voyez-vous... quand un garçon
a passé six mois dans le bois à travailler fort et à avoir
de la misère et jamais de plaisir, et qu’il arrive à La
Tuque ou à Jonquière avec toute la paye de l’hiver
dans sa poche, c’est quasiment toujours que la tête
85 lui tourne un peu: il fait de la dépense et il se met
chaud, des fois... mais c’est fini.

«Et c’est vrai aussi que je sacrais un peu. À vivre tout
le temps avec des hommes *rough* dans le bois ou sur
les rivières, on s’accoutume à ça. Il y a eu un temps
90 que je sacrais pas mal, et M. le curé Tremblay m’a
disputé une fois parce que j’avais dit devant lui que
je n’avais pas peur du diable. Mais c’est fini, Maria.
Je vais travailler tout l’été à deux piastres et demie
par jour et je mettrai de l’argent de côté, certain. Et à
95 l’automne, je suis sûr de trouver une *job* comme *fore-*
man dans un chantier, avec de grosses gages². Au
printemps prochain j’aurai plus de cinq cents piastres
de sauvées, claires, et je reviendrai.»

Il hésita encore, et la question qu’il allait poser chan-
100 gea sur ses lèvres.

– Vous serez encore icitte... au printemps prochain?

– Oui.

Et après cette simple question et sa plus simple
réponse ils se turent et restèrent longtemps ainsi,
105 muets et solennels, parce qu’ils avaient échangé leurs
serments.

Source: HÉMON, Louis, *Maria Chapdelaine, Récit du Canada français*, Montréal, Les Éditions CEC inc., 1997, p. 98-102.

1. Grand-Mère était une ville qui avait été fondée à la fin du 19^e siècle (elle fait aujourd’hui partie de la ville de Shawinigan). On retrou-
vait alors parfois la graphie «Grand’Mère» pour la désigner.

2. Le mot *gages* évoque le salaire d’un employé, d’un ouvrier. Il est ici utilisé au féminin, alors qu’il est masculin.

Identifiez les éléments importants

21 Quel est le type de narrateur dans cet extrait ? Justifiez votre réponse.

22 Remplissez le tableau suivant concernant les éléments importants du récit. Ajoutez des indices ou des précisions qui illustrent l'information que vous donnez.

Éléments de l'histoire	Indices ou précisions
<p>Le lieu:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>L'époque:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>La saison:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

<p>Les personnages :</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Les actions des deux personnages principaux. (Relevez au moins trois actions.)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

Si vous avez quelques doutes concernant le narrateur, n’hésitez pas à revoir le savoir essentiel portant sur cette notion dans la tâche précédente.

La description

Dans cet extrait de *Maria Chapdelaine*, on a l’impression d’observer une scène qui se déroule lentement autour d’un seul événement : cette description de la cueillette des bleuets qui donne lieu à une conversation entre Maria et François.

Comment le narrateur nous transmet-il cette impression ? Cochez votre réponse.

- Il fournit des détails sur le lieu où se déroule la scène.
- Il s’attarde à décrire l’atmosphère : les sons, la chaleur, etc.
- Il cède la parole aux personnages.
- Il précise l’apparence physique ou les caractéristiques psychologiques d’un personnage.

Vous avez coché toutes ces réponses ? Bravo ! Dans cet extrait, l’auteur privilégie surtout la description et le dialogue.



Observez les phrases descriptives suivantes. Vous remarquerez probablement que plusieurs mots font référence à une même réalité. C'est ce qu'on appelle un « champ lexical ».

D'innombrables moustiques et maringouins tourbillonnaient dans l'air brûlant de l'après-midi.

Les arbres verts étaient rares : de jeunes bouleaux, quelques trembles, des taillis d'aulnes agitaient leur feuillage au milieu de la colonnade des troncs dépouillés et noircis.

Il sentait qu'elle était de ces femmes qui, lorsqu'elles se donnent, donnent tout sans compter.

23 Quel temps de verbe est généralement employé dans les phrases descriptives ?

24 Dans la phrase qui suit, identifiez les groupes de mots encadrés et dites quelle est leur fonction syntaxique.

Il ne resta plus que la clameur des mouches ivres de soleil et le bruit du vent dans les branches des jeunes bouleaux et des trembles .

25 Identifiez le nom noyau du GN suivant et le groupe qui lui sert d'expansion.

« [...] la clameur des mouches ivres de soleil [...] »

26 Qu'avez-vous remarqué au sujet des expansions du nom ? À votre avis, à quoi servent ces expansions dans les descriptions ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

Le narrateur de *Maria Chapdelaine* s'attarde d'abord à la description de la nature qui compose le décor de cet extrait.

27 Relisez l'extrait afin d'y trouver des exemples d'emploi d'un vocabulaire expressif employé pour décrire la perception de la nature.

Relevez des groupes du nom (GN) qui décrivent des perceptions sensorielles. Par exemple: «l'air brûlant de l'après-midi».

Relevez au moins quatre exemples pour chaque type de perception.

La perception	Exemples de GN
visuelle	Exemple: «de larges talles d'arbustes chargées de baies grasses» <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
sonore	Exemple: «la clameur des mouches ivres de soleil» <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

Le dialogue

Dans un texte narratif, ce que l'on appelle **dialogue**, ce sont les paroles échangées entre les personnages. Le narrateur cède alors la parole aux personnages.

Pour marquer ce passage, deux signes de ponctuation sont employés :

- le tiret (—);
- les guillemets (« »).

Souvent, les paroles rapportées directement donnent de la vie aux personnages et une impression de réalité à leurs échanges.

À travers les dialogues, nous pouvons aussi découvrir les intentions, le passé, les sentiments ou les valeurs des personnages. De plus, la variété de langue utilisée caractérise les personnages et décrit leur milieu.

Maria n'est pas très bavarde! Peut-être est-elle très timide...

Le portrait de Maria, présenté à travers le regard de François, nous permet d'en apprendre plus sur elle que les rares paroles qu'elle prononce. Par contre, les paroles rapportées de François Paradis peuvent compenser l'absence de description et nous fournir les éléments d'information dont nous avons besoin pour comprendre l'histoire.

Répondez aux questions suivantes portant sur le dialogue dans l'extrait.

28 Combien de fois Maria prend-elle la parole ? Que dit-elle ?

29 Combien de fois François prend-il la parole ? _____

Qu'apprenons-nous au sujet de François Paradis à travers ses paroles ? Utilisez des mots-clés pour donner ces informations et appuyez chacune d'elles par un extrait du texte.

Ex. : Buveur, veut changer. « Mais je ne prendrai pas un coup, Maria, pas un seul ! »

30 Dans vos mots, décrivez François et sa vie à partir des mots-clés trouvés à la question 29.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

Comme dans le cas de tout roman ou de tout autre texte narratif, l'auteur de *Maria Chapdelaine* utilise la description, la narration et le dialogue, et passe de l'un à l'autre de ces procédés pour varier le ton.



SAVOIR ESSENTIEL

Narration, description, dialogue

Dans un texte littéraire narratif, c'est la **narration** qui domine: un narrateur raconte une histoire.

Il peut aussi décrire ou caractériser les personnages, le décor, l'ambiance et les lieux où se passe l'action, c'est la **description**.

Il peut enfin laisser la parole aux personnages, ce sont les **dialogues**.

Ces trois procédés peuvent se succéder, en alternance, dans le déroulement du récit; le texte est alors formé de différents **passages narratifs, descriptifs et dialogués**. On appelle aussi ces passages des **séquences**.

À différents moments d'un texte narratif dominé par la narration, une place plus ou moins importante est accordée aux passages descriptifs et dialogués.

31 Vous pouvez facilement repérer ces passages en relisant le début de l'extrait.

- Soulignez les passages qui correspondent à une **description**.
- **Surlignez** les passages qui correspondent à la **narration**.
- Encadrez les paroles rapportées qui correspondent au **dialogue**.

Les bleuets étaient bien mûrs. Dans les brûlés, le violet de leurs grappes et le vert de leurs feuilles noyaient maintenant le rose éteint des dernières fleurs de bois de charme. Les enfants se mirent à les cueillir de suite avec des cris de joie; mais les grandes personnes se dispersèrent dans le bois, cherchant les grosses talles au milieu desquelles on peut s'accroupir et remplir un seau en une heure. Le bruit des pas sur les broussailles et dans les taillis d'aulnes, les cris de Téléphore et d'Alma-Rose qui s'appelaient l'un l'autre, tous ces sons s'éloignèrent peu à peu et autour de chaque cueillette, il ne resta plus que la clameur des mouches ivres de soleil et le bruit du vent dans les branches des jeunes bouleaux et des trembles.

— Il y a une belle talle icitte, appela une voix.



Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

Le discours rapporté

Dans un récit, les paroles des personnages sont ce qu'on appelle le **discours rapporté**. Le discours peut être rapporté directement ou indirectement.



SAVOIR ESSENTIEL

Le discours rapporté direct et le discours rapporté indirect

Le discours rapporté direct

Dans le discours rapporté direct, les paroles sont rapportées telles qu'elles ont été dites.

- Elles peuvent être introduites par un verbe de parole (*dire, déclarer, prétendre, assurer, soutenir, etc.*) suivi d'un deux-points et rapportés entre guillemets.

Ex. : Martin **déclara** : « J'adore lire des romans policiers. »

- Elles peuvent être accompagnées d'une phrase incise précédée d'une virgule placée après les paroles rapportées ou à l'intérieur de celles-ci entre deux virgules.

Ex. : « Moi aussi », **dit un autre étudiant**.

« Depuis que j'ai commencé mon roman, **dit Marie-Josée**, je ne peux plus arrêter de lire. »

- Elles peuvent aussi être rapportées sous forme de dialogue, par exemple dans le texte littéraire (nouvelle, conte, roman, théâtre). Chaque réplique est alors précédée d'un tiret.

Ex. : — Peut-être... Vous a-t-on dit quelque chose contre moi ?

— Non.

— C'est vrai que j'avais coutume de prendre un coup pas mal [...]

Le discours rapporté indirect

Dans le discours rapporté indirect, les propos rapportés ne sont pas cités intégralement, ils sont transformés pour être intégrés à la phrase contenant le verbe de parole.

C'est le verbe de parole qui permet de repérer le discours indirect. Deux constructions sont possibles :

- Une phrase contenant le verbe de parole + une subordonnée complétive rapportant les propos.

Ex. : Louis **a demandé qu'on lui conseille un roman**.

- Une phrase contenant le verbe de parole + un GPrép contenant un GVinf rapportant les propos.

Ex. : Le formateur lui **a dit de choisir selon ses goûts**.

32 Dans le dialogue suivant, inspiré du conte *Retour à Val-d'Or*, la ponctuation n'est pas complète.

Récrivez-le en insérant les signes de ponctuation appropriés au discours direct : les deux-points, les guillemets, les tirets et les virgules pour les phrases incises.

Quand son mari est rentré ce soir-là, il s'est exclamé Quelle idée de rester au lit toute la journée, sans faire de feu ! Il fait si froid dans la maison. Tu n'es pas raisonnable. Mais il l'a regardée avec douceur et, comme toujours, elle lui a simplement répondu

Tu es beau. Je t'aime tellement.

J'ai très faim a-t-il ajouté. Avons-nous quelque chose à manger ?

Non a-t-elle rétorqué mais nous pourrions faire la fête.

Il semblait triste, alors elle a ouvert une fiole de parfum, qu'elle a répandu sur sa tête et sur celle des enfants.

Si tu rallumes le feu, nous allons danser toute la nuit a-t-elle annoncé.

Adapté de : LA BIBLIOTHÈQUE ÉLECTRONIQUE DU QUÉBEC, «Retour à Val-d'Or [tiré du recueil *Contes du pays incertain*]», dans *Les contes de Jacques Ferron* [en ligne]. 2005.

Reproduit avec l'autorisation des Éditions Hurtubise HMH.

Comparez votre texte avec celui du corrigé.

ASTUCE

Dans un texte, l'incise et l'apposition sont toutes deux séparées par des virgules, mais n'ont pas la même fonction.

L'incise contient un verbe de parole et précise de qui sont les propos cités.

Exemple: «*Pourriez-vous me donner votre avis sur ce roman québécois ?*», demande la libraire.

L'apposition ajoute un élément d'information facultatif à propos d'un groupe du nom.

Exemple: *La libraire, madame Champagne, nous demande notre avis sur ce roman québécois.*

En bref

- **Quelques genres de romans:** roman d'amour, d'aventures, d'apprentissage (ou initiatique), de science-fiction, policier, fantastique, historique, sociologique, psychologique.
- **Le texte narratif est constitué d'éléments qui forment son univers:** L'époque à laquelle se déroule le récit, les lieux où il se déroule, les personnages qui y participent (principaux et secondaires) et l'intrigue qui y est développée.
- Les figures de style servent à produire des effets poétiques, humoristiques, dramatiques ou persuasifs, ou à créer des images qui rendent un langage plus expressif et plus personnel.
- Le narrateur, créature de l'auteur, raconte l'histoire. Il existe deux types de narrateur: le narrateur participant (présent) et le narrateur non participant (absent).
- Un récit est formé de passages narratifs, descriptifs et dialogués.
- Dans un récit, les paroles des personnages sont ce qu'on appelle le discours rapporté. Le discours peut être rapporté directement ou indirectement.
- Le temps principal de la narration peut être: le présent, le passé composé ou le passé simple. C'est l'auteur du récit qui décide du temps principal de la narration. Les temps de verbes d'accompagnement sont déterminés par le temps principal.
- Les verbes auxiliaires de conjugaison: avoir et être.
- Employé avec l'auxiliaire avoir, le participe passé s'accorde avec le complément direct du verbe quand celui-ci est placé avant le verbe.

Si ce n'est déjà fait, vos devriez commencer à remplir votre cahier de notes. Rappelez-vous qu'il ne doit contenir que des mots-clés. Pas de phrases complètes, sauf pour les extraits cités, dont vous devez indiquer la page.

- Reproduisez d'abord la courte fiche de présentation de votre roman (titre, auteur, éditeur, etc.).
- Consignez ensuite les informations essentielles que vous avez recueillies au cours de cette situation d'apprentissage et dont vous aurez besoin à l'examen:
 - Le genre de votre roman.
 - Le type de narrateur.
 - « Qui donc me raconte cette histoire ? »
 - Le narrateur est-il présent ou absent ? Quel effet cela produit-il ?

À l'examen, ce cahier de notes vous servira d'aide-mémoire pour présenter votre roman et en faire l'appréciation.

INTENTIONS

COMMUNICATIONS ET LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-2102-2 FBC

Le guide FRA-2102-2, *Communications et littérature québécoise*, est complet et conforme au programme de français, langue d'enseignement, 2^e secondaire. Afin de soutenir un apprentissage individualisé, ce guide :

- propose **trois situations d'apprentissage (SA)** qui vous donneront l'occasion de découvrir des œuvres littéraires et des auteurs québécois (**lecture**) et de partager vos découvertes, que ce soit pour donner vos impressions ou votre appréciation d'une œuvre québécoise (**écriture**) ;
- suggère pour chaque SA des tâches motivantes et un accompagnement pas à pas pour concrétiser vos apprentissages et assurer votre réussite ;
- offre de nombreuses activités de lecture et d'écriture signifiantes, claires et accessibles qui vous permettront d'acquérir les connaissances et les savoirs prescrits tout en développant des méthodes de travail efficaces ;
- contient des explications détaillées, de nombreux exemples, des activités liées aux savoirs essentiels et des corrigés commentés, bref tout pour faciliter votre cheminement.



VERS UNE COMMUNICATION CITOYENNE

FRA-2101-4 FBC

Le guide FRA-2101-4, *Vers une communication citoyenne*, est composé de **sept situations d'apprentissage (SA)** qui vous permettront de comprendre l'actualité politique (**lecture et écoute**) pour mieux exercer vos droits et responsabilités de citoyen (**écriture et prise de parole**).

Imprimé au Québec

ISBN 978-2-89798-200-3



9 782897 982003

SOFAD : 1954-01