

# L'ESSENTIEL

## DU FRANÇAIS, LANGUE SECONDE



L'alphabet • Les accents • La cédille • L'adjectif • Le pronom • L'adverbe • Le verbe • Les marqueurs de relation • Les types de phrases • Les formes de phrases • Les groupes syntaxiques • Les signes de ponctuation, l'apostrophe et le trait d'union • La formation de mots • Le synonyme et l'antonyme • Le mot générique et le mot spécifique • Les divers sens d'un mot • La locution figée • La périphrase • Le proverbe • Les figures de style • Le système phonétique du français nord-américain • Les registres de langue • La communication • L'alphabet • Les accents • La cédille • Le nom • Le déterminant • L'adjectif • Le pronom • L'adverbe • La préposition • La conjonction • Le verbe • Les marqueurs de relation • Les organisateurs textuels • Les types de phrases • Les formes de phrases • La subordonnée • Les groupes syntaxiques • Les signes de ponctuation, l'apostrophe et le trait d'union • La formation de mots • Le synonyme et l'antonyme • Le mot générique et le mot • La locution figée • La périphrase

sofad



# L'ESSENTIEL

**DU FRANÇAIS, LANGUE SECONDE**

**sofad**

## **L'essentiel du français, langue seconde**

Cet outil de référence a été réalisé par la Société de formation à distance des commissions scolaires du Québec (SOFAD).

Gestion du projet : Jean-François Bojanowski (SOFAD)

Conception pédagogique : Jean-François Bojanowski (SOFAD),  
Guylaine Cardinal, Stéphane Cardinal St-Onge

Rédaction : Stéphane Cardinal St-Onge

Révision pédagogique : Jean-François Bojanowski (SOFAD)

Révision de contenu : Guylaine Cardinal

Révision linguistique : Sabine Cerboni

Correction d'épreuves : Sabine Cerboni

Page couverture : Fenêtre sur cour

Conception graphique : Fenêtre sur cour

Mise en pages : Fenêtre sur cour

Première parution

Octobre 2013

Dans cette production, le masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

© SOFAD

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays.

Toute reproduction, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite d'un représentant dûment autorisé de la SOFAD.

This work is financed by the Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec. Part of this financing comes from the Canada-Quebec Agreement on Minority Language Education and Second Languages Instruction.


Dépôt légal – 2013

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-89493-443-2

# Table des matières



Cet aperçu contient  
- La présentation  
- La partie 1 et le premier  
point de la partie 2

Présentation .....	XIII
--------------------	------

## Partie 1

## L'alphabet, les accents et la cédille

<b>1</b> L'alphabet .....	1
<b>1.1</b> Les lettres de l'alphabet en minuscules .....	1
<b>1.2</b> Les lettres de l'alphabet en majuscules .....	1
<b>2</b> Les accents .....	1
<b>2.1</b> L'accent aigu .....	1
<b>2.2</b> L'accent grave .....	2
<b>2.3</b> L'accent circonflexe .....	2
<b>2.4</b> Le tréma .....	2
<b>3</b> La cédille .....	2

## Partie 2

## Les classes de mots

<b>1</b> Le nom .....	3
<b>1.1</b> Le nom commun .....	3
<b>1.1.1</b> Le nom commun au singulier .....	4
<b>1.1.2</b> Le nom commun au pluriel .....	6
<b>1.2</b> Le nom propre .....	6
<b>1.2.1</b> Les catégories de noms propres .....	7
<b>2</b> Le déterminant .....	8
<b>2.1</b> Le déterminant défini .....	8
<b>2.1.1</b> Le déterminant défini simple .....	9
<b>2.1.2</b> Le déterminant défini contracté .....	9
<b>2.1.3</b> Le déterminant démonstratif .....	10

2.1.4	Le déterminant interrogatif . . . . .	11
2.1.5	Le déterminant exclamatif . . . . .	12
2.1.6	Le déterminant possessif . . . . .	12
2.2	Le déterminant indéfini . . . . .	13
2.2.1	Le déterminant indéfini . . . . .	13
2.2.2	Le déterminant quantitatif simple . . . . .	15
2.2.3	Le déterminant quantitatif complexe . . . . .	15
2.2.4	Le déterminant numéral . . . . .	16
2.2.5	Le déterminant partitif . . . . .	16
2.3	La combinaison de déterminants . . . . .	17
2.4	L'absence de déterminant . . . . .	17
<b>3</b>	<b>L'adjectif . . . . .</b>	<b>18</b>
3.1	L'accord de l'adjectif. . . . .	18
3.1.1	L'accord de l'adjectif au féminin . . . . .	19
3.1.2	L'accord de l'adjectif au pluriel . . . . .	19
3.2	L'adjectif qualifiant . . . . .	20
3.2.1	La place de l'adjectif qualifiant . . . . .	20
3.3	L'adjectif classifiant . . . . .	20
3.3.1	La place de l'adjectif classifiant . . . . .	20
3.4	La différence entre l'adjectif qualifiant et l'adjectif classifiant. . . . .	21
3.5	L'adjectif ordinal. . . . .	21
3.5.1	La place de l'adjectif ordinal . . . . .	21
3.6	La différence entre un adjectif épithète et un adjectif attributif . . . . .	22
<b>4</b>	<b>Le pronom. . . . .</b>	<b>22</b>
4.1	Le pronom personnel . . . . .	22
4.1.1	Le pronom personnel sujet . . . . .	23
4.1.2	Le <i>vous</i> de politesse . . . . .	24
4.1.3	Le pronom impersonnel <i>il</i> . . . . .	24
4.1.4	La place du pronom personnel sujet . . . . .	24
4.2	Le pronom personnel complément. . . . .	24
4.2.1	L'utilisation des pronoms compléments à la 3 <sup>e</sup> personne . . . . .	25
4.2.2	Le pronom <i>en</i> . . . . .	27
4.2.3	Le pronom <i>y</i> . . . . .	27
4.2.4	La place des pronoms compléments dans la phrase. . . . .	28

<b>4.3</b>	Le pronom personnel réfléchi . . . . .	29
<b>4.4</b>	Le pronom personnel accentué . . . . .	30
<b>4.4.1</b>	L'utilisation du pronom personnel accentué . . . . .	30
<b>4.4.2</b>	Le pronom personnel accentué suivi de <i>même</i> . . . . .	31
<b>4.4.3</b>	L'ordre des pronoms compléments. . . . .	31
<b>4.5</b>	Le pronom possessif . . . . .	32
<b>4.6</b>	Le pronom démonstratif . . . . .	33
<b>4.7</b>	Le pronom relatif . . . . .	34
<b>4.7.1</b>	Le pronom relatif <i>qui</i> . . . . .	34
<b>4.7.2</b>	Les pronoms relatifs formés à partir de <i>quel</i> . . . . .	34
<b>4.7.3</b>	Autres pronoms relatifs . . . . .	35
<b>4.8</b>	Le pronom interrogatif . . . . .	35
<b>4.9</b>	Les pronoms indéfinis . . . . .	36
<b>4.9.1</b>	Les pronoms indéfinis variables. . . . .	36
<b>4.9.2</b>	Les pronoms indéfinis invariables . . . . .	37
<b>4.10</b>	Le pronom numéral . . . . .	37
<b>5</b>	<b>L'adverbe.</b> . . . .	37
<b>5.1</b>	Les catégories d'adverbes . . . . .	37
<b>5.1.1</b>	Les adverbes pour se situer dans le temps . . . . .	38
<b>5.1.2</b>	Les adverbes pour préciser un lieu . . . . .	38
<b>5.1.3</b>	Les adverbes pour indiquer la manière. . . . .	39
<b>5.1.4</b>	Les adverbes pour indiquer la quantité . . . . .	39
<b>5.1.5</b>	Les adverbes pour exprimer un doute. . . . .	39
<b>5.1.6</b>	Les adverbes de comparaison . . . . .	40
<b>5.1.7</b>	Les adverbes d'interrogation . . . . .	40
<b>5.1.8</b>	Les adverbes d'affirmation. . . . .	40
<b>5.1.9</b>	Les adverbes de négation. . . . .	41
<b>5.2</b>	La formation des adverbes avec le suffixe <i>-ment</i> . . . . .	41
<b>5.3</b>	La place de l'adverbe . . . . .	42
<b>5.3.1</b>	La place de l'adverbe qui joue le rôle de modificateur . . . . .	42
<b>5.3.2</b>	La place de l'adverbe qui joue un rôle dans l'organisation du texte. . . . .	42
<b>5.4</b>	Les adverbes exprimant un degré de comparaison . . . . .	43
<b>5.4.1</b>	La comparaison avec un nom. . . . .	43

5.4.2	La comparaison avec un adjectif . . . . .	43
5.4.3	La comparaison avec un adverbe. . . . .	43
5.4.4	La formation du superlatif ( <i>le plus, le moins</i> ). . . . .	43
<b>6</b>	<b>La préposition . . . . .</b>	<b>44</b>
6.1	Les rapports établis par les prépositions. . . . .	44
6.1.1	Les prépositions pour établir un rapport de lieu . . . . .	44
6.1.2	Les prépositions pour établir un rapport de temps . . . . .	45
6.1.3	Les prépositions pour établir un rapport de moyen. . . . .	45
6.1.4	Les prépositions pour établir un rapport d'ordre. . . . .	45
6.1.5	Les prépositions pour établir un rapport d'opposition . . . . .	46
6.1.6	Les prépositions pour établir un rapport d'exclusion. . . . .	46
6.1.7	Les prépositions pour établir un rapport d'appartenance . . . . .	46
6.1.8	Les prépositions pour établir un rapport d'attribution . . . . .	46
6.1.9	Les prépositions pour établir un rapport de matière. . . . .	46
6.1.10	Les prépositions pour établir un rapport de but . . . . .	46
<b>7</b>	<b>La conjonction . . . . .</b>	<b>47</b>
7.1	Les relations établies par les conjonctions . . . . .	47
7.1.1	Les conjonctions pour faire un lien d'addition. . . . .	47
7.1.2	Les conjonctions pour faire un lien d'alternative. . . . .	47
7.1.3	Les conjonctions pour faire un lien de but . . . . .	47
7.1.4	Les conjonctions pour faire un lien de cause . . . . .	48
7.1.5	Les conjonctions pour faire un lien de comparaison . . . . .	48
7.1.6	Les conjonctions pour faire un lien de condition. . . . .	48
7.1.7	Les conjonctions pour faire un lien de conséquence . . . . .	48
7.1.8	Les conjonctions pour faire un lien d'opposition. . . . .	48
7.1.9	Les conjonctions pour faire un lien de temps. . . . .	49
<b>8</b>	<b>Le verbe . . . . .</b>	<b>49</b>
8.1	La conjugaison du verbe . . . . .	49
8.1.1	La conjugaison des temps simples . . . . .	49
8.1.2	La conjugaison des temps composés. . . . .	50
8.1.3	La conjugaison formée à l'aide d'un semi-auxiliaire . . . . .	50
8.1.4	La conjugaison selon les groupes . . . . .	50
8.2	Les temps du verbe. . . . .	52



8.2.1	Le présent de l'indicatif . . . . .	52
8.2.2	Le présent immédiat. . . . .	53
8.2.3	Le passé récent . . . . .	54
8.2.4	Le passé composé . . . . .	55
8.2.5	L'imparfait. . . . .	55
8.2.6	Le plus-que-parfait . . . . .	56
8.2.7	Le passé simple . . . . .	57
8.2.8	Le futur proche . . . . .	58
8.2.9	Le futur simple . . . . .	58
8.2.10	Le futur antérieur . . . . .	60
8.2.11	Le conditionnel présent . . . . .	61
8.2.12	Le conditionnel passé . . . . .	63
8.2.13	Le subjonctif présent . . . . .	64
8.2.14	L'impératif présent . . . . .	65
8.2.15	L'infinitif présent . . . . .	66
8.2.16	Le participe présent . . . . .	66
8.2.17	Le gérondif . . . . .	66
8.2.18	Le participe passé . . . . .	67
8.3	Les auxiliaires de modalité <i>falloir, devoir, pouvoir</i> et <i>vouloir</i> . . .	67
8.4	Le verbe impersonnel . . . . .	68
8.5	Le verbe pronominal . . . . .	68

## Partie 3

### Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels

1	Les marqueurs de relation . . . . .	69
2	Les organisateurs textuels . . . . .	70

## Partie 4

### Les types et les formes de phrases

1	Les types de phrases . . . . .	73
1.1	La phrase déclarative . . . . .	73
1.2	La phrase interrogative . . . . .	73

1.2.1	La phrase interrogative avec inversion du pronom sujet .	74
1.2.2	La phrase interrogative formée avec la locution <i>est-ce que</i> . . . . .	74
1.2.3	La phrase interrogative avec un marqueur interrogatif .	75
1.2.4	La phrase interrogative avec la locution <i>qu'est-ce que</i> . .	76
1.2.5	La phrase interrogative avec le pronom <i>quoi</i> . . . . .	76
1.3	La phrase impérative . . . . .	77
1.4	La phrase exclamative . . . . .	78
1.4.1	Les marqueurs exclamatifs . . . . .	78
<b>2</b>	<b>Les formes de phrases . . . . .</b>	<b>78</b>
2.1	La phrase à la forme positive . . . . .	79
2.2	La phrase à la forme négative . . . . .	79
2.2.1	Le marqueur négatif formé de <i>ne</i> et d'un adverbe négatif . . . . .	79
2.2.2	Le marqueur négatif formé de <i>ne</i> et d'un déterminant négatif . . . . .	80
2.2.3	Le marqueur négatif formé de <i>ne</i> et d'un pronom négatif . . . . .	80
2.3	La phrase à la forme active . . . . .	80
2.4	La phrase de forme passive . . . . .	81
2.4.1	La transformation des verbes à la forme passive . . . . .	81
2.5	La phrase neutre . . . . .	81
2.6	La phrase emphatique . . . . .	81
2.6.1	La phrase emphatique avec le présentatif <i>c'est</i> . . . . .	82
2.6.2	La phrase emphatique avec un pronom accentué . . . . .	82
2.7	La phrase personnelle . . . . .	82
2.8	La phrase impersonnelle . . . . .	82

## Partie 5 La subordonnée

<b>1</b>	<b>Les définitions de la subordonnée et du subordonnant . . . . .</b>	<b>83</b>
<b>2</b>	<b>La subordonnée introduite par le subordonnant <i>qui</i>. . . . .</b>	<b>83</b>
<b>3</b>	<b>La subordonnée introduite par le subordonnant <i>que</i> . . . . .</b>	<b>84</b>

<b>4</b>	<b>La subordonnée introduite par le subordonnant <i>dont</i></b> . . . . .	84
<b>5</b>	<b>La subordonnée pour exprimer le lieu</b> . . . . .	85
<b>6</b>	<b>La subordonnée pour exprimer le temps</b> . . . . .	85
6.1	Les subordonnants pour marquer la simultanéité . . . . .	85
6.2	Les subordonnants pour marquer l'antériorité . . . . .	85
6.3	Les subordonnants pour marquer la postériorité . . . . .	86
<b>7</b>	<b>La subordonnée pour exprimer le but</b> . . . . .	86
<b>8</b>	<b>La subordonnée pour exprimer la cause</b> . . . . .	87
<b>9</b>	<b>La subordonnée pour exprimer une condition</b> . . . . .	87
9.1	La subordonnée avec <i>si</i> au présent . . . . .	87
9.2	La subordonnée avec <i>si</i> au conditionnel . . . . .	87
9.2.1	La règle de <i>si</i> + imparfait + conditionnel présent . . . . .	88
9.2.2	La règle de <i>si</i> + plus-que-parfait + conditionnel présent . . . . .	88
9.2.3	La règle de <i>si</i> + plus-que-parfait + conditionnel passé . . . . .	88

## Partie 6

## Les groupes syntaxiques

<b>1</b>	<b>Les groupes syntaxiques en analyse grammaticale</b> . . . . .	89
<b>2</b>	<b>Le groupe nominal – GN</b> . . . . .	89
<b>3</b>	<b>Le groupe adjectival – GAdj</b> . . . . .	89
<b>4</b>	<b>Le groupe verbal – GV</b> . . . . .	90
<b>5</b>	<b>Le groupe adverbial – GAdv</b> . . . . .	90
<b>6</b>	<b>Le groupe prépositionnel – GPrép</b> . . . . .	90
<b>7</b>	<b>La phrase de base et ses constituants</b> . . . . .	91
<b>8</b>	<b>Le donneur d'accord et le receveur d'accord</b> . . . . .	91

## Partie 7

# Les signes de ponctuation, l'apostrophe et le trait d'union

<b>1</b>	<b>Les signes de ponctuation marquant la fin de la phrase</b>	93
1.1	Le point	93
1.2	Le point d'interrogation	93
1.3	Le point d'exclamation	94
1.4	Les points de suspension	94
<b>2</b>	<b>Les signes de ponctuation à l'intérieur de la phrase</b>	95
2.1	La virgule	95
2.2	Le point-virgule	95
2.3	Le deux-points	96
2.4	Les parenthèses	96
<b>3</b>	<b>Les signes de ponctuation dans le discours direct</b>	97
3.1	Les guillemets	97
3.2	Le tiret	97
<b>4</b>	<b>L'apostrophe</b>	98
<b>5</b>	<b>Le trait d'union</b>	98

## Partie 8

# La formation des mots

<b>1</b>	<b>La dérivation</b>	99
1.1	Le préfixe	99
1.2	Le suffixe	99
1.2.1	Les suffixes qui ont des règles d'accord différentes en genre (masculin et féminin)	99
1.2.2	Les suffixes qui ont des règles d'accord différentes en nombre (singulier et pluriel)	100
<b>2</b>	<b>La construction de mots par composition</b>	101
<b>3</b>	<b>Le télescopage</b>	101

<b>4</b>	<b>L'abrègement</b> .....	101
4.1	Les abréviations et les symboles .....	101
4.2	Les sigles et les acronymes .....	102
4.3	La troncation .....	102
<b>5</b>	<b>Les emprunts à d'autres langues</b> .....	102
<b>6</b>	<b>Les québécismes</b> .....	103
<b>7</b>	<b>Les familles de mots</b> .....	103

## **Partie 9**

### **Le synonyme et l'antonyme, le mot générique et le mot spécifique, et les divers sens d'un mot**

<b>1</b>	<b>Le synonyme et l'antonyme</b> .....	105
<b>2</b>	<b>Le mot générique et le mot spécifique</b> .....	105
<b>3</b>	<b>Les divers sens d'un mot</b> .....	106

## **Partie 10**

### **La locution figée, la périphrase et le proverbe**

<b>1</b>	<b>La locution figée</b> .....	107
<b>2</b>	<b>La périphrase</b> .....	107
<b>3</b>	<b>Le proverbe</b> .....	108

## **Partie 11**

### **Les figures de style**

<b>1</b>	<b>La comparaison et la métaphore</b> .....	109
1.1	La comparaison .....	109
1.2	La métaphore .....	109
<b>2</b>	<b>L'énumération</b> .....	109

<b>3</b>	<b>La gradation</b> .....	110
<b>4</b>	<b>L'exagération</b> .....	110
<b>5</b>	<b>L'ironie</b> .....	110

## **Partie 12**      **Le système phonétique du français nord-américain**

<b>1</b>	<b>Les voyelles</b> .....	111
<b>2</b>	<b>Les consonnes</b> .....	112
<b>3</b>	<b>Les semi-voyelles</b> .....	113

## **Partie 13**      **Les registres de langue**

<b>1</b>	<b>Le registre de langue soutenu</b> .....	115
<b>2</b>	<b>Le registre de langue standard</b> .....	115
<b>3</b>	<b>Le registre de langue familier</b> .....	116
<b>4</b>	<b>Le registre de langue populaire</b> .....	116

## **Partie 14**      **La communication**

<b>1</b>	<b>L'émetteur</b> .....	117
<b>2</b>	<b>Le destinataire</b> .....	117
<b>3</b>	<b>Les interlocuteurs</b> .....	117
<b>4</b>	<b>Le message</b> .....	117

<b>Index</b> .....	119
--------------------	-----

# Présentation

## Un ouvrage facile à consulter

Durant votre parcours d'apprentissage, vous pouvez consulter *L'essentiel du français langue seconde* pour mieux comprendre les notions grammaticales. Dans toutes les langues, pour étudier le système grammatical, on utilise un langage grammatical (nom, adjectif, verbe, etc.). *L'essentiel du français langue seconde* vous permet de vous initier au langage grammatical de la langue française. La table des matières très détaillée ainsi que l'index vous permettront de facilement repérer la notion que vous désirez étudier. La présentation générale de l'ouvrage en rend sa consultation agréable.

*L'essentiel du français langue seconde* tient compte de l'ensemble des savoirs à l'étude dans le cadre du programme de français langue seconde en formation de base diversifiée (FBD). Toutefois, il peut être tout aussi utile pour tout autre programme d'études ou guide destiné à des apprenants de français, langue seconde.

## Un ouvrage qui tient compte des difficultés propres à l'apprentissage du français langue seconde

Cet ouvrage tient compte des besoins particuliers des apprenants du français, langue seconde. Ainsi, il apporte souvent des explications qui sont différentes de celles que l'on trouve dans une grammaire française. Par exemple, vous trouverez un système de conjugaison qui facilite l'apprentissage des verbes, vous verrez la différence entre un déterminant défini et un déterminant indéfini, vous étudierez l'ordre des pronoms compléments, et bien d'autres sujets qui posent souvent des difficultés aux apprenants du français langue seconde.

## Un ouvrage qui comporte de nombreux exemples

Toujours dans le but de faciliter la compréhension, *L'essentiel du français langue seconde* fournit de nombreux exemples. Dans les exemples, vous verrez souvent des mots en gras et soulignés afin d'attirer votre attention sur le point à l'étude.

## Un ouvrage complémentaire

Cet ouvrage a été conçu pour vous aider à comprendre des notions grammaticales. Cependant, n'oubliez pas que la communication ne se limite pas à la grammaire. Pour mieux communiquer en français, parlez en français, lisez en français et créez de nouveaux liens avec des francophones.

Bonne étude !





## Partie 1

# L'alphabet, les accents et la cédille

## 1 L'alphabet

- L'alphabet comporte 26 lettres.
- Les lettres **a, e, i, o, u, y** sont des voyelles.
- Les autres lettres sont des consonnes.

### 1.1 Les lettres de l'alphabet en minuscules

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

### 1.2 Les lettres de l'alphabet en majuscules

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

## 2 Les accents

- Les accents peuvent être sur les voyelles **a, e, i, o, u**.

*Ils habitent sur l'île de Montréal.*

*Allez-vous au théâtre avec Élise?*

### 2.1 L'accent aigu



- L'accent aigu sur la lettre **e** indique que le son est prononcé différemment.

*Tu bois du café.*

*Jeanne parle au téléphone.*

## 2.2 L'accent grave



- L'accent grave sur les voyelles **e**, **a** ou **u** indique que le son est prononcé différemment ou évite une confusion entre deux mots à l'écrit.

*Patrick est le **père** de Sylvie.*

*Il va **à** la maison mais Il **a** une maison.*

*Où vas-tu? mais Il va au magasin en autobus **ou** en métro.*

## 2.3 L'accent circonflexe



- L'accent circonflexe sur les voyelles **a**, **e**, **i**, **o**, **u** indique que le son est prononcé différemment.

*Demain, c'est la **fête** de Laurent.*

*Il mange des **pâtes** pour souper.*

*Elle **connaît** la réponse.*

*Charles travaille dans un **hôpital**.*

*Véronique joue de la **flûte**.*

## 2.4 Le tréma



- Le tréma se place au-dessus des voyelles **e**, **i** ou **u** pour indiquer que deux voyelles conjointes se prononcent séparément.

*Nous mangeons du **maïs** pour souper.*

*Noël se fête le 25 décembre.*

## 3

## La cédille



- La cédille sous la lettre **c** devant **a**, **o** ou **u** indique que le **c** se prononce [s].

*Je parle **français**.*

*C'est un gentil **garçon**.*

### 1

## Le nom

- Le nom est l'élément central du groupe nominal.
- Le nom désigne des êtres et des choses.
- On distingue deux types de noms : le nom commun et le nom propre.

### 1.1 Le nom commun

- Le nom commun commence par une lettre minuscule.

*livre*

*arbre*

*élève*

- Le nom commun a une signification et une définition.

*Je vois une **chaise**.*

J'utilise le mot *chaise* parce que la définition de « chaise » correspond à l'objet que je vois.

*Je mange une **pomme**.*

J'utilise le mot *pomme* parce que la définition de « pomme » correspond à la chose que je mange.

- Le nom commun a un genre (masculin ou féminin) et peut varier en nombre (singulier ou pluriel).

*un **objet***

Le nom « objet » est du genre masculin.

*des **objets***

Le nom « objet » peut être mis au pluriel.

une **chaise**

Le nom « chaise » est  
du genre féminin.

des **chaises**

Le nom « chaise » peut être  
mis au pluriel.

une **pomme**

Le nom « pomme » est  
du genre féminin.

des **pommes**

Le nom « pomme » peut être  
mis au pluriel.

- En général, le nom commun est précédé d'un déterminant et peut être accompagné d'un adjectif.

Je vois **une table**.

Le nom « table » est précédé du déterminant « une ».

Je regarde **un bon film**.

Le nom « film » est précédé du déterminant « un » et accompagné de l'adjectif « bon ».

### 1.1.1 Le nom commun au singulier

- Le nom commun a un genre (masculin ou féminin).

Le nom « téléphone » est du genre masculin.

Le nom « table » est du genre féminin.

- Pour faciliter la compréhension du concept de genre (masculin ou féminin), on peut distinguer les noms animés (personnes, animaux) et les noms inanimés (objets, notions).

### Le genre des noms animés (les personnes et les animaux)

- La notion de genre (masculin ou féminin) permet d'établir une différence entre l'homme et la femme.

Masculin

le **frère**

Parfois, le nom de genre masculin est différent du nom de genre féminin.

le **directeur**

Parfois, le suffixe du nom change au féminin.

**un** élève

Parfois, le déterminant établit la différence de genre.

Féminin

la **sœur**

la **directrice**

**une** élève

- La notion de genre (masculin ou féminin) permet d'établir une différence entre le mâle et la femelle chez les animaux.

Masculin

*un **coq***

Parfois, le nom de genre masculin est différent du nom de genre féminin.

*un **chat***

Parfois, le suffixe du nom change au féminin.

***une** girafe*

Parfois, le nom a un seul genre.

Féminin

*une **poule***

*une **chatte***

***une** girafe*

Pour en apprendre davantage sur la formation du féminin des noms, consultez la rubrique 1.2.1 de la Partie 8, *Les suffixes qui ont des règles d'accord différentes en genre (masculin et féminin)*, page 99.

## Le genre des noms inanimés (les objets et les notions abstraites)

- Le genre des noms inanimés est choisi sans règle précise.

***Un** lac mais **Une** rivière*

Les deux noms représentent des cours d'eau, mais « lac » est masculin et « rivière » est féminin.

***Un** verre mais **Une** tasse*

Les deux noms représentent des contenants pour boire, mais « verre » est masculin et « tasse » est féminin.

- On peut faire des généralités pour faciliter l'apprentissage du genre des noms, mais les exceptions sont nombreuses.

- Les jours, les mois, les saisons sont de genre masculin.

*un lundi, un mardi, un janvier, un février, un printemps, un été, etc.*

- En général, les noms d'arbres sont de genre masculin.

*un sapin, un érable, un bouleau, un pommier, un bananier, etc.*

- En général, les noms de métaux sont de genre masculin.

*le fer, le métal, le cuivre, le zinc, etc.*

- En général, les noms qui se terminent par **-ande** sont de genre féminin.  
*une demande, une commande, une viande, une amande, etc.*
- En général, les noms qui se terminent par **-aison** sont de genre féminin.  
*une raison, une saison, une conjugaison, une comparaison, etc.*

### 1.1.2 Le nom commun au pluriel

- En général, on ajoute **-s** pour former le pluriel.

Singulier	Pluriel
Le <b>chien</b> boit de l'eau.	Les <b>chiens</b> boivent de l'eau.
Il lit un <b>roman</b> .	Il lit des <b>romans</b> .

- On n'ajoute pas de **-s** pour former le pluriel quand les noms se terminent par **-s**, **-x** et **-z** au singulier.

Singulier	Pluriel
<i>un bras</i>	<i>des bras</i>
<i>un cours</i>	<i>des cours</i>
<i>une voix</i>	<i>des voix</i>
<i>un nez</i>	<i>des nez</i>

Pour en apprendre davantage sur la formation du pluriel des noms, consultez la rubrique 1.2.2 de la Partie 8, *Les suffixes qui ont des règles d'accord différentes en nombre (singulier et pluriel)*, page 100.

## 1.2 Le nom propre

- Le nom propre commence par une lettre majuscule.

<b>Annie Fortin</b>	<b>Noël</b>
<b>Gatineau</b>	La rivière <b>Yamaska</b>

- Le nom propre n'a pas de définition.

**Philippe** étudie à l'université.

Le nom « Philippe » n'a pas de définition. Il représente une personne unique.

Elle travaille pour l'entreprise **Nocarina**.

Le nom « Nocarina » n'a pas de définition. Il représente une entreprise unique.

■ Le nom propre est invariable.

Je vais à **Montréal**.

« Montréal » désigne le nom d'un endroit unique.

Il fête **Noël**.

« Noël » désigne le nom d'une fête unique.

■ La majorité des noms au pluriel se prononcent comme au singulier.

Singulier	Pluriel
<i>personne</i>	<i>personnes</i>
<i>chat</i>	<i>chats</i>
<i>mot</i>	<i>mots</i>

Dans les trois cas, la prononciation ne change pas au pluriel.

### 1.2.1 Les catégories de noms propres

■ Parmi les noms propres, on trouve les catégories suivantes:

- les prénoms et noms de personnes

Isabelle est plus vieille que Frédéric.

Sylvain Morin est architecte.

- les noms d'animaux de compagnie

Mon chien Noirau jappe beaucoup.

Ton chat Grisou aime jouer.

- les noms de divinités

Zeus, Athéna et Poséidon sont des divinités grecques.

- les noms de peuples et d'habitants

Les Canadiens sont les habitants du Canada.

Les Acadadiens parlent français.

- les noms de lieux

La ville de **Granby** est située dans la province de **Québec**.

Le réservoir **Manicouagan** est situé près des villes de **Baie-Comeau** et de **Gagnon**.

- les noms de fêtes

La **Saint-Valentin** est la fête des amoureux.

La fête de **Noël** est célébrée le 25 décembre.

- les noms d'entreprises, d'organismes et d'institutions

La compagnie **Adidas** fabrique des vêtements sportifs.

La **Banque du Canada** est située à Ottawa.

Le **Collège Jean-de-Brébeuf** a été fondé en 1929.

- les titres de livres, d'ouvrages de référence et autres œuvres

**Le Petit Prince** est un très beau livre écrit par Antoine de Saint-Exupéry.

J'ai consulté l'**Encyclopédie Universalis**.

Le film **La mélodie du bonheur** est un classique du cinéma.

- les titres de journaux et autres publications

J'ai lu un article intéressant dans le journal **Le Soleil**.

Le magazine **Protégez-Vous** informe bien les consommateurs.

## 2

# Le déterminant

- Le déterminant se place devant un nom.
- En général, le nom est accompagné d'un déterminant.

## 2.1 Le déterminant défini

- Le déterminant défini fait référence à une information connue dans le contexte.